

Prvních deset let

Výstava k 60. výročí vzniku
Galerie výtvarného umění v Chebu

31. 3.–19. 6. 2022

Vernisáž ve středu 30. března v 17.00

Výstava připomíná první etapu chebské galerie, vymezenou roky 1962 až 1972 a spojenou především s jejím tehdejšími řediteli, malířem Bojmírem Huttou. V galerii v té době pracovali také historici umění Mira Mladějovská (1962–1968) a Jiří Vykoukal (1968–1970).

Pro svou činnost si galerie alespoň provizorně upravila barokní budovu Nové radnice. Hutta později vzpomínal, že se nacházela „... ve stavu přímo žalostném. Provozu byla schopna jediná místnost, ostatní byly pobořeny a zašlé“. Jen o málo později získala do správy i gotický kostel sv. Bartoloměje a zámek v nedalekém Starém Hrozňatově a obě památky v průběhu 60. let úspěšně zrenovovala.

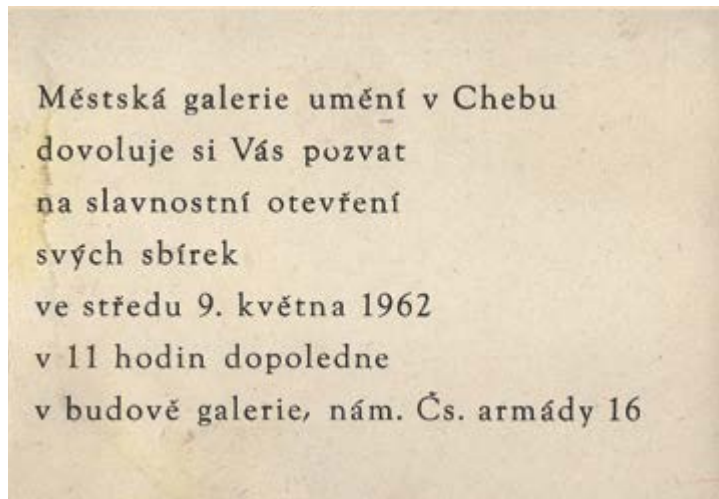
Galerie od počátku těsně spolupracovala s Národní galerií v Praze a se Slovenskou národní galerií v Bratislavě, ale také, což tehdy bylo zcela výjimečné, s muzei zahraničními – se Státními uměleckými sbírkami v Drážďanech a s Národním muzeem v Krakově. Tyto špičkové instituce pro ni připravily řadu mimořádných výstav ze svých sbírek. V závěru této dekády galerie přišla i s vlastními odbornými projekty a lze dokonce říci, že kolem roku 1970 se zařadila na absolutní čelo naší galerijní scény. Svědčí o tom například tři výstavy z první poloviny roku 1970: Vykoukal připravil první retrospektivu Maxmiliána Pirnera, Jan Rous výstavu Symbolismus v českém výtvarném umění, která tento pojem uvedla do

českého umění, a krakovské muzeum průřez dílem světově proslulého Stanisława Ignacyho Witkiewicze – Witkacyho. Pro galerii to však zároveň byla labuť píseň. K 1. červenci 1970 Vykoukal z galerie nuceně odešel a výstavní provoz byl na dva roky přerušen kvůli komplexní rekonstrukci budovy. Huttovi bylo „dovoleno“ ji dokončit a dokonce za ni získal oficiální ocenění. Hluboce jej však zasáhlo odebrání opraveného zámku v Hrozňatově, který byl vrácen ministerstvu vnitra. Posrpnová politická garnitura jej vnímala jako problémovou osobu a v druhé půli roku 1972 se rozběhl proces jeho odvolání. Na začátku roku 1973 byl nahrazen konzervativním historikem umění a kovaným komunistou Františkem Peřasem, který přišel už v důchodovém věku z Prahy.

Při znovuootevření galerie 24. srpna 1972 měla premiéru i nová stálá expozice; musela ji ovšem připravit kurátorka Národní galerie Marcela Pánková, neboť v Chebu se nikdo nebyl schopen tohoto úkolu ujmout. V jejím katalogu, který se ohlíží za deseti lety její úspěšné existence, už nejsou jména Hutty a Vykoukala ani zmíněna...

Marcel Fišer

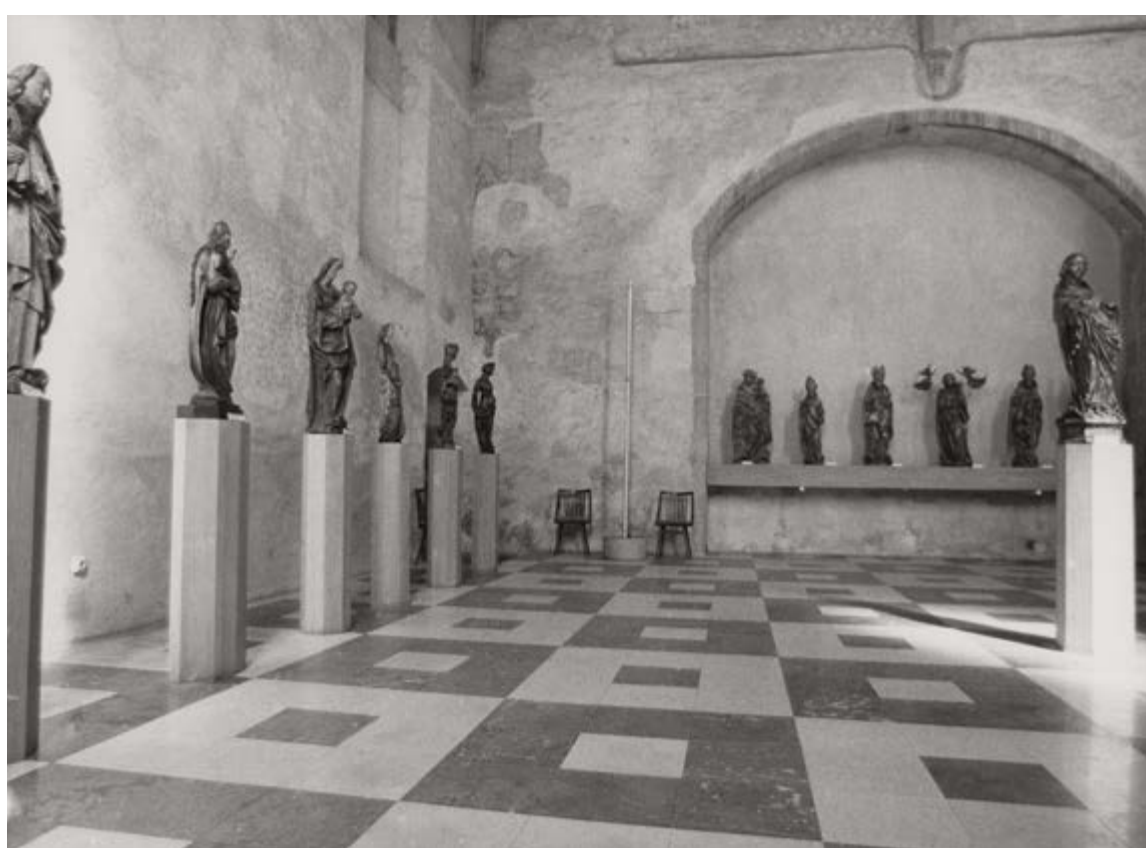
Slavnostní otevření galerie 9. května 1962, předseda Městského národního výboru Josef Lorenc, zcela vpravo Bojmír Hutta



Přední a vnitřní strana pozvánky na slavnostní otevření galerie, autor loga Vladimír Suchánek



Plakát první stálé expozice otevřené při zahájení provozu galerie, která se opírala o dlouhodobou zápůjčku šedesáti čtyř děl z Národní galerie v Praze



Expozice gotického sochařství v kostele sv. Bartoloměje, otevřená 6. září 1964, interiér a instalace Otto Rothmayer, odborná spolupráce Jaromír Homolka



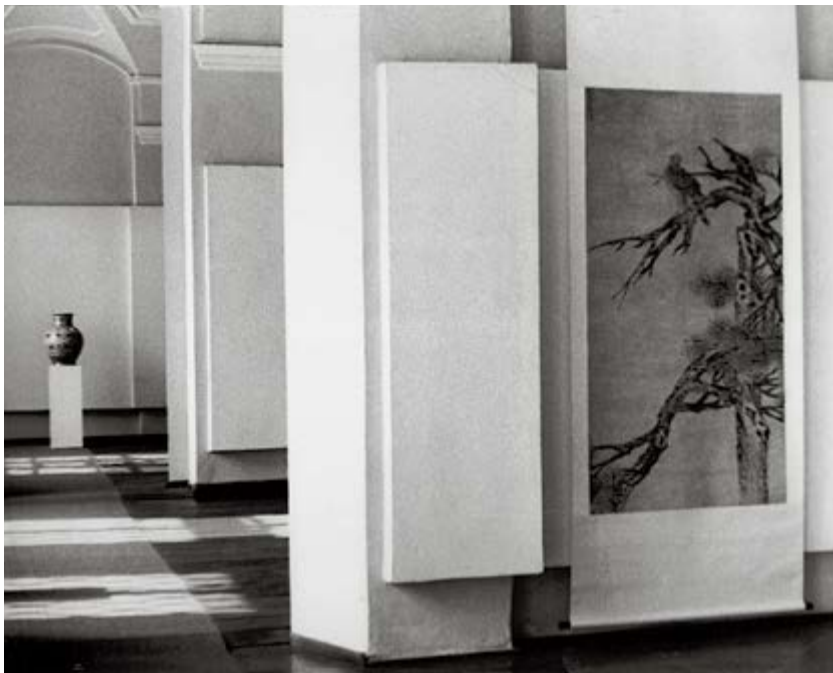
K prvnímu výročí se v roce 1963 uskutečnila výstava starých mistrů ze sbírek drážďanské galerie, jež původně dokonce měla být zahajovací výstavou; během dvou měsíců ji navštívilo 21 tisíc návštěvníků

O rok později následovala výstava *Německé malířství 19. a 20. století ze sbírek drážďanské galerie*, kde se návštěvník mohl setkat s díly Lovise Corinthy nebo Otto Dixe



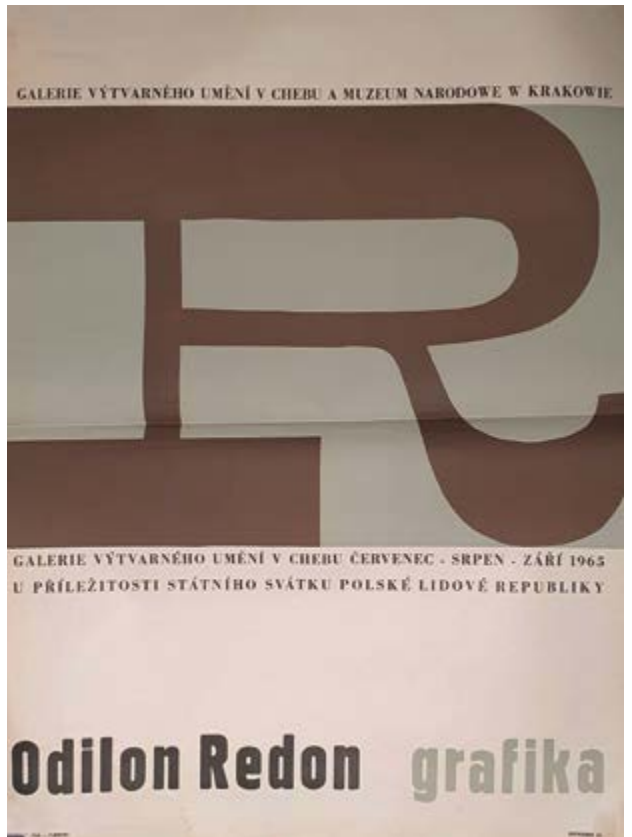


Vernisáž výstavy ruského fotografa N. F. Kozlovského (1962), čtvrtá zprava čelem k divákovi Mira Matějovská; ve výstavním prostoru, který zároveň sloužil jako klub, se dnes nachází expozice Gotika



Pro větší výstavy bylo vyhrazeno první patro, zde pohled do výstavy *Čínské malířství* ze sbírek Náprstkova muzea (1969)

Výstava grafického díla Odilona Redona ze sbírek Muzea Narodowe v Krakově v roce 1965 patří k nejvýznamnějším událostem první dekády (autorem plakátu je Vladimír Suchánek)



1. Trienále jihočeských, severočeských a západočeských umělců (1968, kurátor Jiří Vykoukal) bylo reprezentativní výběrovou přehlídkou umění tří příhraničních regionů (vlevo obálka katalogu, nahoře držitelé ocenění Jiří Seifert a Vladimír Komárek)



Během své návštěvy Chebu 18. července 1970 navštívil prezident Ludvík Svoboda se svou paní zámek Starý Hroznatov a kostel sv. Bartoloměje, provázal ho ředitel galerie Bojmír Hutta (vpředu)

Zámek Starý Hroznatov po renovaci, začátek 70. let



Prvních deset let

Výstava k 60. výročí vzniku Galerie výtvarného umění v Chebu

31. 3.–19. 6. 2022

Kurátor: Marcel Fišer

Odborná spolupráce: Jiří Gordon

Grafika: Kolář & Kutálek

Výročí dále připomene první publikace mapující dosavadní historii galerie a dvě přednášky na stejné téma 27. dubna a 11. května.

Otevírací doba: út–ne, 10.00–17.00

Galerie výtvarného umění v Chebu

příspěvková organizace

Karlovarského kraje

náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16,

350 02 Cheb

T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163

info@gavu.cz, www.gavu.cz



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR. V roce 2022 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 500 ks.

Pohled do stálé expozice moderního umění, nově otevřené po rekonstrukci galerie v roce 1972 (kurátorka Marcela Pánková), s díly Václava Rabase, Emila Filly a Otakara Kubína