

KALEIDOSKOP VKUSU KALEIDOSKOP VKUSU KALEIDOSKOP VKUSU

ČESKOSLOVENSKÁ BIŽUTERIE NA VÝSTAVÁCH 1948–1989
CZECHOSLOVAK COSTUME JEWELLERY EXHIBITIONS 1948–1989

KALEIDOSCOPE OF TASTE KALEIDOSCOPE OF TASTE KALEIDOSCOPE OF TASTE

23. 9. 2021 – 27. 2. 2022 Vernisáž 22. září v 17.00

Retromuseum Cheb



Náhrdelník, litý, galvanicky pokovený a mořený obecný kov, vinuté skleněné perle, Bižuterie Jablonec nad Nisou, 1971, sbírka MSB, ev. č. B05607, foto MSB, Aleš Kosina



Náhrdelník, litý, galvanicky pokovený a mořený obecný kov, vinuté skleněné perle, Bižuterie Jablonec nad Nisou, 1971, sbírka MSB, ev. č. B05607, foto MSB, Aleš Kosina



Iva Spurová

Náhrdelník Bruslařská smyčka, skleněné voskované perle, rondelky, skleněné šatony, obecný kov, Železnobrodské sklo, vzorkovna na PZO Jablonex, Jablonec nad Nisou, 1986, sbírka MSB, ev. č. B06893, foto MSB, Aleš Kosina

Oceněno zlatou medailí na MVZS v Brně, 1986

Výstavy a veletrhy spotřebních výrobků hrály důležitou roli pro výrobní podniky, odborníky a veřejnost. Přinášely pravidelnou zprávu o vývoji nových technologií, materiálů i o nových vzorech a proměnách designu. Československé bižuterní podniky se pravidelně účastnily celé škály výstav a veletrhů v tuzemsku i zahraničí. Hlavním odbytištěm pro ně sice byly zahraniční trhy, ale přesto byla účast na tuzemských veletrzích a výstavách důležitou součástí podnikové prezentace, která byla navíc programově politicky žádána. Pro tuzemské zákazníky a především zákaznice, byly příležitostí k atraktivní podívané i nákupu v doplňkovém prodeji. Rozsahem expozic jsou nejvýznamnější výstavy bižuterie, které byly od roku 1959 pořádány v Jablonci nad Nisou s tuzemskou účastí a v letech 1965–1987 na mezinárodní úrovni. Zmíněné výstavy se od ostatních prezentačních akcí lišily velkým rozsahem a zejména výstavním charakterem, v němž mnohdy převládalo výtvarné pojetí instalace nad prezentací samotných exponátů. V rámci tehdejšího Československa byla bižuterie vystavována především na Libereckých výstavních trzích (LVT), Mezinárodním veletrhu spotřebního zboží (MVZS) v Brně a dalších veletrzích zaměřených na módu a spotřební zboží.

Exhibitions and fairs of consumer goods had an important role for production enterprises, experts, and the public alike. They provided regular news about the development of new technologies, materials, new designs, and transformations in design itself. Costume jewellery enterprises regularly attended a whole range of exhibitions and fairs at home and abroad. For domestic customers, in particular female customers, they were an opportunity to have a look at something attractive, and make a few purchases too. In terms of the size of the exhibitions, the most significant were logically the costume jewellery shows organised in Jablonec nad Nisou from 1959, with domestic attendance, and at an international level between 1965 and 1987. These exhibitions differed from others - they were larger and truly were exhibitions in nature, with the artistic concept of the installation often prevailing over the presentation of the exhibits themselves. The main ones in what was then Czechoslovakia were the Liberec Exhibition Markets (LVT), the International Consumer Goods Fair in Brno, and other fairs focusing on fashion and consumer goods.



Helmut John

Brož, skleněné kameny, galvanicky zlacený tombak, Bižuterie, Jablonec nad Nisou, 1962, sbírka MSB, ev. č. B03976, foto MSB, Aleš Kosina

Exponát z výstavy Jablonec 62



Eleonora Reytharová

Náhrdelník, obecný kov, skleněné kameny, Jablonec nad Nisou, 1968, sbírka MSB, ev. č. B04686, foto MSB, Aleš Kosina
Exponát z výstavy Jablonec 68, expozice individuální bižuterie



Helmut John

Brož, skleněné kameny, galvanicky zlacený tombak, Bižuterie, Jablonec nad Nisou, 1962, sbírka MSB, ev. č. B03976, foto MSB, Aleš Kosina

Exponát z výstavy Jablonec 62

V zahraničí byly podniky přes specializovaný podnik zahraničního obchodu Jablonex prezentovány na významných veletrzích v Evropě a dalších kontinentech. Vedle veletrhů v Lipsku, Plovdivu nebo Vidni to byla i Bijorhca v Paříži a CHIBI v Miláně. Kromě toho organizoval Jablonex také různé kontrakční a prezentační výstavy a módní přehlídky. Bižuterie byla předmětem státní reprezentace, a proto se stala také součástí expozic světových výstav Expo. Bižuterní podniky a pracovníci jejich vzorkoven museli pravidelně připravovat nové originální vzory, které by pomohly udržet vysoké renomé české bižuterie u domácích i zahraničních zákazníků. Mnohé vzory zvítězily v oborových soutěžích a následně sbíraly ocenění celou výstavní sezónu. Československá bižuterie, která navazovala na svou slavnou jabloneckou historii, byla v období let 1948 – 1989 skutečným fenoménem.

Kateřina Hrušková a Kateřina Nora Nováková – kurátorky výstavy



Iva Makovcová

Brože, eloxovaný a malovaný hliník,
Bižuterie, Jablonec nad Nisou, 1983,
sbírka MSB, ev. č. BK07568,
foto MSB, Aleš Kosina

Z kolekce oceněné zlatou medailí na výstavě Jablonec 83



IV. celostátní výstava bižuterie v Jablonci nad Nisou, modelky prezentující bižuterii, 1962, sbírka MSB



Brož z kolekce suvenýrové bižuterie pro Expo Brusel 58,
skleněný kámen, galvanicky pokovený tombak,
Bižuterie, Jablonec nad Nisou, 1957–1958, sbírka MSB,
ev. č. BK03304, BK03305, foto MSB, Aleš Kosina



Náhrdelník, Marie Křiváňková,
galvanicky pokovený obecný kov, skleněné kameny,
Bižuterie, Jablonec nad Nisou

Oceněno v rámci podnikové kolekce stříbrnou medailí na výstavě Jablonec 74

Abroad, enterprises were presented, through the specialized foreign trade company Jablonex, at important fairs in Europe and on other continents: at the fairs in Leipzig, Plovdiv, and Vienna, Bijorhca in Paris, and CHIBI in Milan, for example. In addition, Jablonex organised a variety of contract-building and presentation exhibitions and fashion shows. Costume jewellery was able to represent the state and was used at Expo World Fairs. Costume jewellery enterprises and the workers at their design centres therefore had to regularly come up with new, original designs to help maintain the great renown of Czech costume jewellery among domestic and foreign customers. Many designs won awards in sector-specific competitions, going on to scoop up more throughout the fair season. Czechoslovak costume jewellery, which continued its famous Jablonec history, was a real phenomenon in the period 1948-1989.

Kateřina Hrušková a Kateřina Nora Nováková – kurátorky výstavy

KALEIDOSKOP VKUSU
Československá bižuterie na výstavách 1948 – 1989

KALEIDOSCOPE OF TASTE
Czechoslovak costume jewellery exhibitions 1948–1989

23. 9. 2021 – 27. 2. 2022
Vernisáž 22. 9. v 17.00

Otevřeno út–ne 10.00–17.00

Kateřina Hrušková a Kateřina Nora Nováková – kurátorky výstavy

Galerie výtvarného umění v Chebu
příspěvkové organizace Karlovarského kraje
nám. Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
info@gavu.cz, +420 354 422 450

gavu.cz
retromuseum.cz

Přednášky k výstavě:

Jablonecké výstavy – prostor pro prezentaci inovací v bižuterním průmyslu
Mgr.et Mgr. Kateřina Hrušková (27. 10. 2021)

Jablonecká bižuterie a její kořeny
PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D. (6. 11. 2021)

MUSEUM OF GLASS AND JEWELLERY
IN JABLONEC NAD NISOU

MINISTERSTVO
KULTURY

Liberecký
kraj

JABLONEC
NAD
NISOU

CRYSTAL
VALLEY

CZECH GLASS
COMPETENCE

HITRÁDI
FM

GAVUCHEB Retromuseum

KARLOVARSKÝ
KRAJ

MINISTERSTVO
KULTURY

Výstava je pořádána ve spolupráci s Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, které je řešitelem grantového projektu MKČR. Premiéra výstavy byla financována z prostředků Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) Ministerstva kultury ČR v rámci projektu Design československého skla a bižuterie 1948–1989 (DG18P02OVV031).