

# Milan Kozelka Na cestě On the Road



Galerie výtvarného umění v Chebu 1. 7.–19. 9. 2021 vernisáž 30. června v 17.00

Konceptuální umělec, performer a literát, Milan Kozelka (1948–2014) zanechal nesmazatelnou stopu v českém umění především osmdesátých a devadesátých let. Od šedesátých let se věnoval poezii a jeho básně jsou dnes zařazovány do kontextu českých ohlasů americké beatnické literatury.

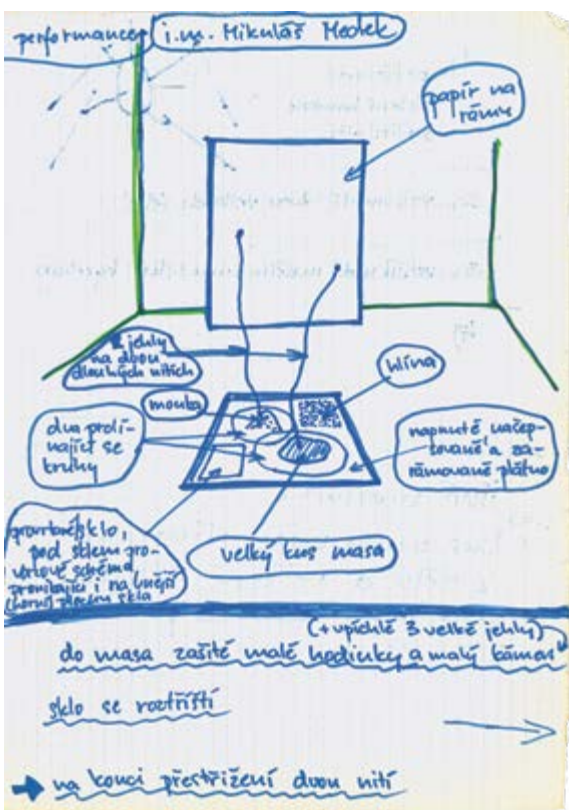
Na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let se jeho pozornost obrátila k akčnímu umění. Během relativně krátké doby se z něj stala na české výtvarné scéně respektovaná osobnost. Paralelně k body-artovým performance rozvíjel výtvarnou tvorbu, ať už měla podobu konceptuální kresby nebo land-artových instalací, účastnil se řady alternativních výstav nezávislé scény, např. *Setkání na tenisových dvorcích TJ Sparta* (1982) nebo *Chmelnice – Mutějovice* (1983). Vždy sledoval aktuální dění a jeho neklidná povaha ho hnala do dalších projektů. Během osmdesátých let performoval, kreslil, stal se významným organizátorem neoficiálního kulturního dění. V devadesátých letech založil v Karlových Varech pobočku pražské alternativní organizace Artforum a pořádal zde výstavy, filosofické přednášky, literární festivaly a koncerty. Kromě Karlových Varů se podílel na řadě regionálních aktivit hlavně v Olomouci a v Brně, performoval, publikoval a věnoval se editorské činnosti.

Na příkladu Kozelkovy mnohovrstevnaté osobnosti je možné vykreslit totalitní dobu v její složitosti a nejednoznačnosti, ukázat vzdor i křehkost jedince vůči mocenským tlakům společnosti. Výstava poprvé v úplnosti prezentuje osobnost Milana Kozelky v rozpětí od multi-mediálního a konceptuálního umělce, performeru, až po básníka, prozaika a iniciátora různorodých aktivit. Poprvé zveřejní dokumentaci některých dosud neznámých body-artových a land-artových děl, stejně jako další dokumenty uchované v archivu Kozelkova přítele a sběratele Vladimíra Meistra. Výstavu doprovází publikace Svázáno do Kozelky vydaná nakladatelstvím Větrné mlýny.

The conceptual artist, performer, and writer Milan Kozelka (1948–2014) left an indelible trace in the Czech art, especially that of the 1980s and 1990s. From the 1960s, he wrote poetry, which is today viewed as a reflection of American beat movement.

At the turn of the 1970s and 1980s, Kozelka turned to Action Art and soon became a respected figure on the local art scene. Simultaneously with his Body-Art performances, he pursued fine art via conceptual drawings and Land-Art installations. He participated in numerous alternative exhibitions held by the local independent scene, such as *A Meeting at the Sparta Tennis Courts* (1982). Kozelka always followed the most topical artistic trends, and his restless nature propelled him into more and more projects. During the 1980s, he performed, drew, and became a crucial organizer of the unofficial cultural traffic. In the 1990s, he initiated the Karlovy Vary branch of the Prague alternative organization, Artforum, resulting in an array of exhibitions, philosophy lectures, literary festivals, and concerts. He also cooperated on many regional events, mainly in the cities of Olomouc and Brno, published and endeavored in the fields of performance and editorial activity.

Kozelka's multilayered personality can serve as a perfect illustration of the totalitarian period experienced by the then-Czechoslovakia in all its complexity and ambiguity and the individual's resistance and fragility against the pressure of the state power. This exhibition is the first to present the whole scale of Kozelka's oeuvre. It ranges from his multimedia, conceptual, and performance art to his poetry and novels and many other diverse activities. Also present is the documentation of some of his hitherto unknown Body-and Land-Art works and various documents found in the archive of the artist's friend and collector, Vladimír Meister.



Skica k performanci (In memoriam Mikuláš Medek, nedat. (kolem pol. 80. let), archiv Vladimíra Meistra / Sketch for the performance In Memoriam Mikuláš Medek, undated (c. mid-1980s), archive of Vladimír Meister



Pohyblivé hroby, Olomouc, 1980, archiv Vladimíra Havlíka / Moving Graves, Olomouc, 1980, archive of Vladimír Havlík



Tříštění kamene, Šumava, 8. 8. 1980, archiv Vladimíra Meistra / Stone-Breaking, Bohemian Forest, 8 August 1980, archive of Vladimír Meister



Skica k performativní instalaci, nedat. (80. léta), archiv Vladimíra Meistra / Sketch for a performative installation, undated (1980s), archive of Vladimír Meister



Chůze proti proudu řeky (Kontakt I), Šumava, 1980, archiv Vladimíra Meistra / Counterflow Walk (Contact I), Bohemian Forest, 1980, archive of Vladimír Meister



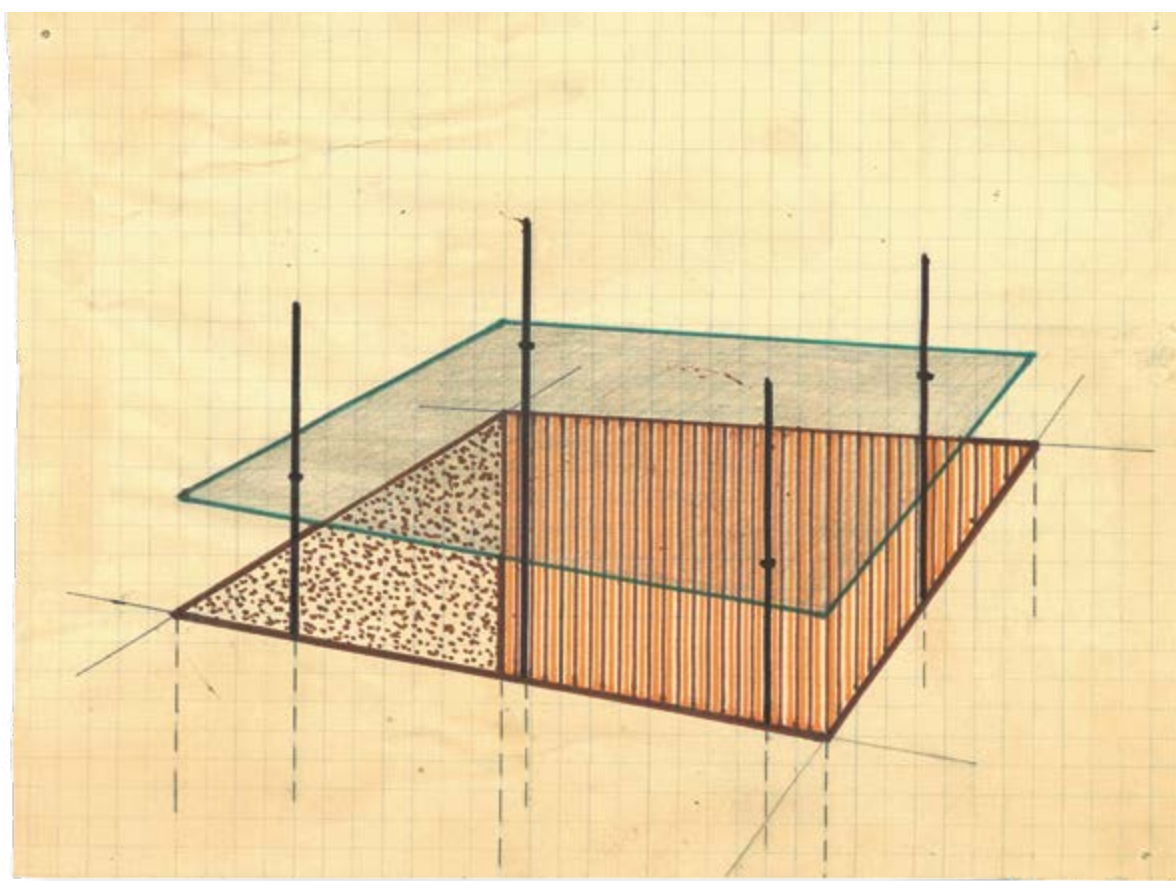
„Bos jsem šel /s pomocí březové tyče/ 100 metrů proti proudu řeky. Tuto vzdálenost jsem ušel cca za 20 minut. Akci jsem provedl dvakrát, na dvou různých místech.“ / “And so I walked, barefoot / leaning against a birchwood stick / 100 meters in counterflow. I overcame this distance in c. 20 minutes. I performed the action twice, in two places.”



Izomorfní kresba, Karlovy Vary, kolem roku 1983, archiv Vladimíra Meistra / Isomorphous Drawing, Karlovy Vary, around 1983, archive of Vladimír Meistr



Izomorfní kresba, Karlovy Vary, kolem roku 1983, archiv Vladimíra Meistra / Isomorphous Drawing, Karlovy Vary, around 1983, archive of Vladimír Meistr



Z cyklu Archetypální místa, 1983–1984, kresba fixou, archiv Vladimíra Meistra / From the cycle Archetypal Places, 1983–1984, felt-tip drawing, archive of Vladimír Meistr



Podlet pod kukaččím hnízdem, Karlovy Vary, 1997, archiv Vladimíra Meistra / One Flew under the Cuckoo's Nest, Karlovy Vary, 1997, archive of Vladimír Meistr



Performance na vernisáži skupiny Luxus, Galerie Fiducia, Ostrava, 1997, archiv Milana Mikuláščíka / Performance at the Luxus group opening, Fiducia Gallery, Ostrava, 1997, archive of Milan Mikuláščík



Podvratné mýty (výběr ze slideshow), z výstavy Milan Kozelka a Andrea Lexová, Podvratné mýty, Galerie NoD, Praha, 2009, archiv Milana Mikuláščíka / Subversive Myths, slideshow selection from the exhibition Milan Kozelka and Andrea Lexová, Subversive Myths, NoD Gallery, Prague, 2009, archive of Milan Mikuláščík ("Logic is nonsensical as water and air")



Performance na Karlově mostě, Praha, 2011, Vladimír Havlík / The Charles Bridge Performance, Prague, 2011, archive of Vladimír Havlík

Na obálce: Zavěšení (Kontakt VI), Šumava, 1980, archiv Vladimíra Meistra / Cover photo: Suspension (Contact VI), Bohemian Forest, 1980, archive of Vladimír Meistr

## Milan Kozelka, Na cestě / On the Road

1. 7. – 19. 9. 2021

Kurátoři / Curated by: Jana Pisaříková, Vladimír Havlík, Pavlína Morganová

Odborná spolupráce / Expert consultant: Martin Machovec

Grafická úprava / Graphic design: Petr Kolář

Rekonstrukce instalací a zvukové intervence / Reconstruction of installations and sound interventions: Jan Krtička

Jazyková redakce a překlad / Copy-editing and translation: Lucie Vidmar

Hlavní poděkování patří Vladimíru Meistrovi, který stál u zrodu projektu a poskytl na výstavu dosud neznámou dokumentaci. Dále děkujeme Haně Hamplové, Milanu Mikuláščíkovi, Silvii Milkové, Dagmar Langové, Petru Palarčíkovi, Milanu Kohoutovi, Jiřímu Surůvkovi, Sráči Samovi, Andreje Lexové a dalším za dohledání a zapůjčení další dokumentace Kozelkových aktivit. / Our thanks mainly go to Vladimír Meistr, who helped launch the project and provided hitherto unknown documentation. We also sincerely thank Martin Machovec, Vladimír Ambroz, Hana Hamplová, Milan Mikuláščík, Silvie Milková, Dagmar Langová, Petr Palarčík, Milan Kohout, Jiří Surůvka, Sráč Sam, František Stárek, Andrea Lexová, Christiania ops, Pavla Vaculíková and others for finding and loaning additional materials that document Kozelka's activities.

Galerie výtvarného umění v Chebu  
příspěvková organizace  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb  
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163  
info@gavu.cz, www.gavu.cz

**GAVUCHEB**

Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.

V roce 2021 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Jana Pisaříková, Vladimír Havlík, Pavlína Morganová, grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 800 ks.

