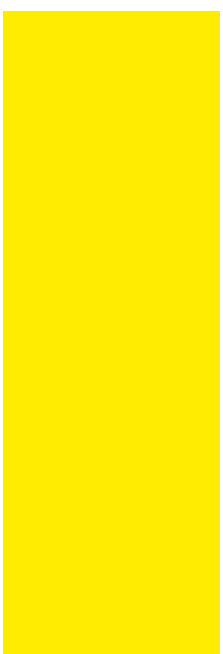




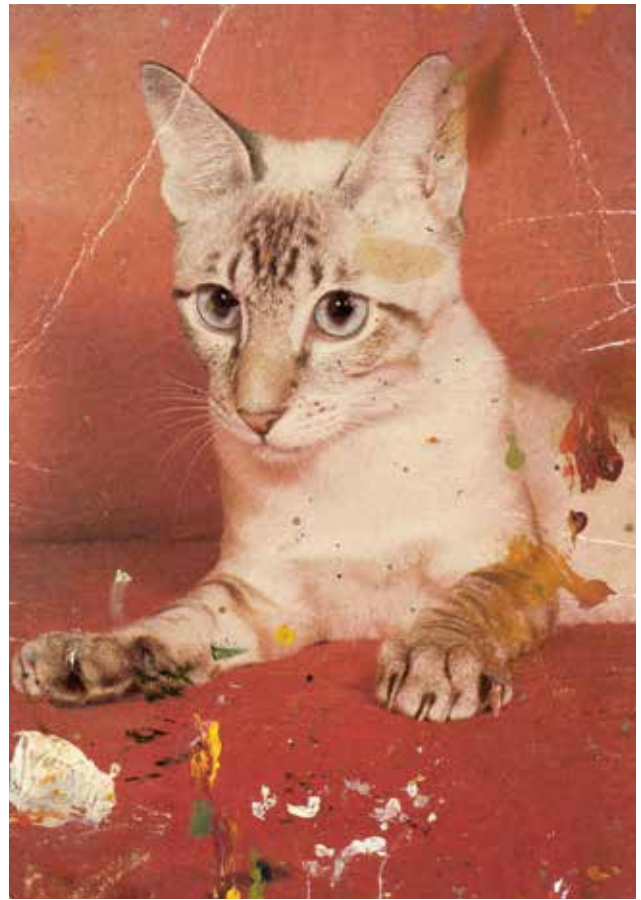
KOČKA DOMÁCI, 1983
OLEJ, PLÁTNO,
145 × 200 CM
SOUKROMÁ SBÍRKA



JAROSLAVA PEŠICOVÁ KOČKY, PSI A ROBERT RAUSCHENBERG ? – 20.6.2021 GAVU CHEB

Malířka a grafička Jaroslava Pešicová (1935–2015) má v dějinách českého výtvarného umění specifické postavení. Její dílo není všeobecně známé, ani kriticky zpracované. Obrazy, kresby a grafiky Pešicové byly na výstavách prezentovány většinou společně s pracemi jejího manžela a současně spolupracovníka, sochaře Františka Štorka. Seznámili se na Akademii výtvarných umění v Praze, kam Pešicová nastoupila v roce 1954. Jejich tvorba se postupem času úzce propojovala – soustředovali se na obdobnou tematiku, používali obdobné techniky, byť v různých výtvarných oborech, a na některých dílech dokonce vzájemně spolupracovali. Jedním z podstatných inspiračních zdrojů byly jejich osobní zážitky a vzpomínky, často zlomkovité a snové. Výsledná malířská, grafická i sochařská díla jsou nejčastěji koláží, jejímž dominantním prvkem je fragmentarizované lidské tělo.

Práce Pešicové a Štorka byly nejčastěji řazeny českými historiky umění k proudu tzv. nové figurace. Oba umělci se ostatně zúčastnili výstavy téhož názvu, kterou v roce 1969 připravili Eva Petrová a Luděk Novák v pražském Mánesu. Někteří autoři rovněž hovořili o blízkosti Pešicové k pop artu a ke grotesce.



SIAMSKÁ KOČKA S ŽÍHANÝMI OZDZNAKY
POHLEDNICE Z POZŮSTALOSTÍ J. PEŠICOVÉ
SOUKROMÁ SBÍRKA



DŮL Č. X, 1962
OLEJ, PLÁTNO, 100 × 96 CM
VÝCHODOČESKÁ GALERIE V PARDUBICÍCH

Současná výstava nepředstavuje souhrnnou tvorbu Jaroslavy Pešicové. Soustřeďuje se jen na určité momenty, které byly pro směřování malířky rozhodující. Její díla přitom záměrně konfrontuje s pracemi slavného amerického umělce Roberta Rauschenberga, považovaného za průkopníka postmoderního umění. Přestože se Pešicová umělcovými obrazy zřejmě nikdy přímo neinspirovala, používala velmi obdobné tvůrčí principy, založené mimo jiné na citacích banálních obrazových předloh (pohlednic psů, koček a květin), na práci s koláží, nebo na hybridním spojování různých fragmentů. Konfrontace Pešicové s Rauschenbergem otevírá obecnější úvahy o povaze „nové figurace“ a jejích vztazích k postmoderně, která je v českém prostředí většinou spojována až s nástupem generace tzv. Konfrontací v osmdesátých letech.

První výraznější díla Jaroslavy Pešicové vznikla po absolvování pražské Akademie v roce 1960. Malířka v nich zachycovala okolí Hořelic (dnes součást Rudné u Prahy), kde strávila dětství. Hlavními náměty těchto děl se stala vesnická stavení a průmyslové budovy místních dolů. Při zobrazování konkrétních objektů Pešicová vycházela z vlastní recepce kubiismu, který chápala jako symbol svobodné tvorby,

experimentování a objevování nových možností malby v protikladu k oficiální doktríně socialistického realismu. Přestože malovala prvky průmyslové krajiny, stávaly se z některých svébytné figury, které však bezprostředně nereprezentovaly lidské tělo.

Kolem roku 1967 vytvořila Pešicová sérii obrazů se skupinami stromů antropomorfního charakteru. Jejich vzorem byly uschlé kmeny bez větví na atlantickém pobřeží v Bretagni, kde je Pešicová společně se Štorkem nafotografovali během cesty do Francie. Vůbec poprvé se tak v její tvorbě uplatnila fotografická předloha jako hlavní inspirační zdroj. Na tato díla navázala specifickými vizemi krajiny, poučenými tehdejšími proudy abstraktní malby. Vkládala do nich symboly civilizace: dopravní značky, ukazatele trojúhelníkových bodů, silniční kruhové zrcadlo a jiné prvky. Obrazy nejsou založeny na celkovém uchopení reality pomocí jednotné, všeobjímající formy, ale na montáži různých disparátních prvků. Pešicová je chápala jako krajinářská zátiší, v nichž se mísí přírodní motivy se stopami civilizace.

STROMY A SOCHY, 1967
OLEJ, PLÁTNO, 90 × 135 CM
SOUKROMÁ SBÍRKA





TERČ V KRAJINĚ, 1968
OLEJ, PLÁTNO, 96 × 125 CM
SOUKROMÁ SBÍRKA

ROBERT RAUSCHENBERG, ŠEST SENZACÍ TATE MODERN, 1977
ASAMBLÁŽ, RŮZNÉ MATERIÁLY, PAPIR NA LEPENCE, 102 × 83 CM
COLLETT PRAGUE | MUNICH



NEÚNAVNÝ POZOROVATEL, 1970
ASAMBLÁŽ, TEMPERA, ZRCADLO A DALŠÍ MATERIÁLY, 86 × 113 CM
COLLETT PRAGUE | MUNICH



DIVADLO, 1972
OLEJ, PLÁTNO, 135 × 175 CM
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE
FOTO © NG PRAHA 2021



BALETKA, 1972
TEMPERA, SOLOLIT, 120 × 110 CM
SOUKROMÁ SBÍRKA

Jaroslava Pešicová
Kočky, psi a Robert Rauschenberg
Galerie výtvarného umění v Chebu
Velká galerie, ? – 20. června 2021

Kurátor: Tomáš Winter
Výstavní grafika: Tereza Hejmová

Otevírací doba: út-ne, 10.00–17.00

Galerie výtvarného umění v Chebu
příspěvková organizace Karlovarského kraje,
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb,
T: +420 354 422 450, info@gavu.cz,
www.gavu.cz

V roce 2021 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu.
Text: Tomáš Winter, tisk: Ministerstvo kultury, s. r. o., náklad 700 ks.

Výstava vznikla ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.

GAVUCHEB



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen
z grantového programu MK ČR.

