

Veronika Holcová, Kanada 2015–2019  
Galerie výtvarného umění v Chebu  
10. 9.–22. 11. 2020  
Vernisáž ve středu 9. září v 17.00.



Společník, 2017, akryl a olej na plátně, 40 × 35 cm

S Veronikou Holcovou (\*1973) nás spojuje jeden důležitý moment: v roce 1993, když studovala teprve druhým rokem na pražské Akademii, jsem jí a jejímu spolužákovi Tomáši Vejdovskému uspořádal malou výstavu v Galerii AFFA v Malostranské besedě. Tohle vystoupení dnes představuje první položku v dlouhém výčtu jejích výstav a také pro mě to byla vůbec první zkušenost v roli kurátora. A konečně to byla i premiérová výstava téhle galerie, která sice v té původní podobě měla jen krátké trvání, ale přes několik proměn existuje dodnes. Pamatuji si, že zde tehdy vystavila velké figurální kresby, které už prozrazovaly její talent, přestože s její pozdější tvorbou nemají mnoho společného. Záhy po absolutoriu se stala výraznou soliterní osobností své generace. Našla si originální polohu, kterou zachovává až dodnes, působící zcela současně, a zároveň navazující na tradici evropské malby. Její obrazy jsou naplněné formálními i obsahovými odkazy na různá historická období od rokokového dekorativismu, přes romantické krajinářství, symbolismus, surrealismus až třeba po art brut a tvorbu spiritistů.

V roce 2015 se odstěhovala do Kanady, kde strávila následující čtyři roky, s českým prostředím však neztratila kontakt. Zhruba v polovině pobytu se vrátila velkou výstavou v pražské galerii Villa Pellé, ale hlavně se v Ottawě starala o provoz malé galerie – Gallery 17/18, jejíž dramaturgii založila na prezentaci vždy jednoho českého a jednoho kanadského umělce. V Kanadě také navázala spolupráci s torontskou galerií Christopher

Cutts, která mimochodem zastupuje dalšího českého umělce s kanadskou zkušeností Richarda Štipla. A seznámila se zde i s českou výtvarnou minikomunitou, která v Torontu působí, s Lumírem Hladíkem nebo Jiřím Ladochou. Štipl vystavoval ve stejném prostoru jako dnes ona před deseti lety, Hladík před pěti a Ladocha se po roce 2000 vrátil z kanadského exilu asi na deset let do blízkosti Klatov, kde jsem tehdy působil. Příprava výstavy tak dostala i rozměr vzpomínání na společné známé a její „kanadské“ období jsme se rozhodli učinit jejím tématem. Vybrali jsme pro ni z každého roku něco, aby návštěvník mohl postřehnout určitý vývoj, kterým v kanadské klauzuře prošla. Zpočátku se zde cítila izolována a obtížně se vyrovnávala s radikální změnou. Nakonec to však pojala jako výzvu k experimentu a možnost prozkoumat něco nového. Evropská zátěž se v prvním roce pobytu ještě projevila v sérii temných krajin. Pomalu však nasávala dojmy z širé krajiny a oblohy, ze zdejších jedinečných barev a světla. Obrazy získaly divočejší kolorit a krajiny abstraktnější podobu, korespondující s kanadskými rovinami. Nekonečné zimní dny také dodaly jejím deníkovým kresbám, které vytváří už od roku 1997, detailnější charakter. Na výstavě je i několik stěžejních obrazů, ke kterým se vážou silné příběhy. Podle autorky je však není nutné znát, stačí se jen dívat a zkusit se v nich na chvíli ztratit. A udělat si tak malý soukromý výlet do Kanady nebo alespoň do vlastního podvědomí.

Marcel Fišer

Escape, 2017, olej na plátně, 135 × 115 cm







Mistr Srdce, 2017, olej na ručním papíře, 42 × 29 cm



Mezek, 2016, olej na ručním papíře, 42 × 29 cm



Goyův přízrak, 2016, olej na ručním papíře, 42 × 29 cm



Fantasmagoria, 2018, akryl a olej na plátně, 160 × 220 cm

Veronika Holcová, Kanada 2015–2019  
 GAVU Cheb, Malá galerie  
 10. 9.–22. 11. 2020  
 Kurátor Marcel Fišer  
 Vernisáž ve středu 9. září v 17.00.  
 Otevírací doba: út–ne, 10.00–17.00

Galerie výtvarného umění v Chebu  
 příspěvková organizace Karlovarského kraje  
 náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16  
 350 02 Cheb  
 www.gavu.cz



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.  
 V roce 2020 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Marcel Fišer,  
 grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 600 ks.

Viktoria, 2018, olej na ručním papíře, 26 × 20 cm

