

JIŘÍ NAČERADSKÝ PODLE FOTOGRAFIE GAVU CHEB 10.9.2020–3.1.2021

PAK JSEM DOSTAL DO RUKY FOTOGRAFIE Z FOTBALU. KDYŽ SE SVLÉKNE FOTBALISTA V AKCI A UDEĀ SE Z NĚHO ŽENA VE STEJNĚM POHYBU, DOJDE SE KE GROTESCE.

VERNISÁŽ 9. ZÁŘÍ V 17 HODIN

Výstava je úzce vymezenou sondou do tvorby Jiřího Načeradského (1939–2014). Zabývá se autorovým vztahem k fotografii, ústředním problémem jeho tvorby v závěru 60. a na začátku 70. let. Zahrnuje tedy i obrazy z roku 1967, představující jeho největší přínos českému umění, které jsou už od doby svého vzniku opakovaně vřazovány do mezinárodního kontextu. Podnětem výstavy byl objev konvolutu výstřižků a fotografií v umělcově pozůstalosti, které mu – nejspíš už od prosince 1966 až do roku 1974 – sloužily jako výchozí materiál pro jeho obrazy. Její povaha je v podstatě studijní a badatelská: v konfrontaci s předlohami detailně zkoumá metody a strategie Načeradského malby, stejně jako povahu obrazových zdrojů, s nimiž pracoval. Ty si někdy vybíral pro jejich vizuální zajímavost, jak o tom hovořil v řadě

rozhovorů, překvapivě se tu však často objevují i snímky zcela banální, nezajímavé, drobné a téměř nečitelné. Díky tomuto analytickému přístupu můžeme korigovat určité názory, které přetrvávají v umělecko-historické literatuře, jež svými výroky živil i sám autor, ale také zpřesňovat datace a názvy, odvozené od zobrazených témat.

Výstava je součástí volné řady monografických výstav, jež v GAVU Cheb proběhnou v letech 2020 až 2022 a představí čtyři vizuální umělce různých generací, kteří pro svou malířskou a grafickou tvorbu využívali (či využívali) médium fotografie, zejména časopisecké – po Oldřichu Kulhánkovi a Jiřím Načeradském budou následovat Jaroslava Pešicová a František Matoušek.



PRVNÍ SNÍMEK, KTERÝ JSEM POUŽIL UŽ PROGRAMOVĚ, BYL Z VÝTVARNÉ PRÁCE: YVES KLEIN PRACUJE S LIDSKÝMI OTISKY. FOTKA MĚLA KRÁSNÝ POHYB A MOHUTNÝ KONTRAST. POKUSIL JSEM SE Z TOHO UDĚLAT OBRAZ.

ÚNOS ZE SERAILU (ANTROPOMETRIE), 1967. OLEJ, PLÁTNO, 170×200 CM, GALERIE ZLATÁ HUSA

JAZZOVÝ MOTIV, 1967, OLEJ NA PLÁTNE 116×150 CM, COLLETT PRAGUE | MUNICH



B. B. A STARCI, 1967, OLEJ NA PLÁTNE, 130×145 CM, SOUKROMÁ SBÍRKA



PORTRÉT MLADÉHO MUŽE, 1967, OLEJ NA PLÁTNE, 130×145 CM, VGPARDUBICE

POUŽITÍ FOTOGRAFIE MĚLO JEŠTĚ JEDEN DŮVOD. PŘÍČIN SE MI ZPŮSOBE MALBY PODLE MODELU A PODLE STUDIJNÍ KRESBY – VŽDYKY TO ZAUJEME NEJAKÉM NECHTĚL JSEM OSTATNĚ NIKDY DĚLAT OBRAZ JAKO NĚCO PŘEPLYCHOVÉHO, NÁPĚRNEHO, SKVĚLÉHO, ALE SPÍŠE JAKO PRIMÁVNÍ VÝPOVĚD, JAKO SVĚDECTVÍ, ARCHIVNÍ DOKUMENT, JAKO TÁCHRNÍ POLICEJNÍ ZJIŠTĚNÍ.



DVĚ KŘIČÍ, 1967, OLEJ NA PLÁTNE, 182×201 CM, MUSEUM KAMPA – NADACE JANA A MEDY MLÁDKOVÝCH



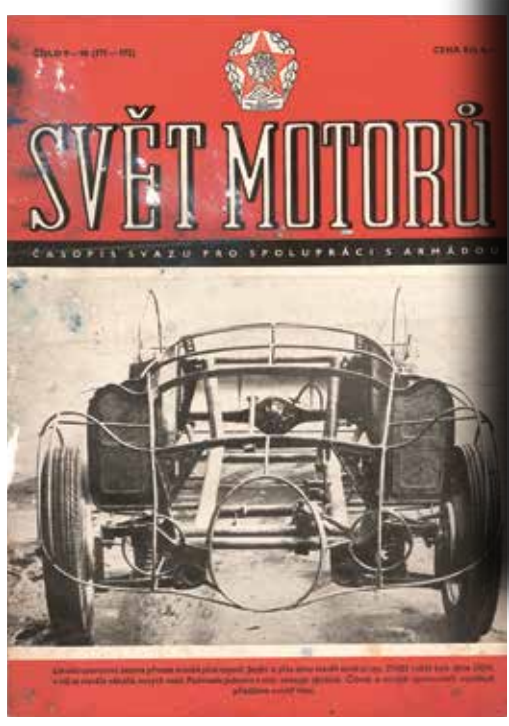
ROZHOVOR, 1968, OLEJ NA PLÁTNĚ, 162x115,5 CM, GVU HODONÍN

SNÁŽÍM SE O NEOSOBNÍ, SYROVOU FORMU BEZ DŮMYSLNÉ DEFORMACE, KTERÁ MUSÍ BÝT SPÍŠE BEZDĚČNÁ NEŽ VYUMĚLKOVANÁ NEBO ARANŽOVANÁ. MIMOTO NATURALISTICKÁ MOMENTKA MÁ JEDNU VÝHODU – JE ZAJÍMAVÁ A PŘENEKLIDNĚJÍ VLASTNÍ REALITOU AKCE A PŘENEKLIDNĚJÍ VLASTNÍ REALITOU AKCE A PŘENEKLIDNĚJÍ VLASTNÍ REALITOU AKCE A PŘENEKLIDNĚJÍ VLASTNÍ REALITOU AKCE

AKTOR WIERNY SOBIE

Uradí kina majitel knihy rozebrány v rozebrání... (text continues with a review of a film)

BĚŽCI, 1971, OLEJ NA PLÁTNĚ, 176x205 CM, SOUKROMÁ SBÍRKA



STROJ 2, 1972, OLEJ NA PLÁTNĚ, 144x131 CM, SOUKROMÁ SBÍRKA



BÍLÝ STROJ, 1971, OLEJ NA PLÁTNĚ, 200x180 CM, SBÍRKA FINANČNÍ SKUPINY PPF



ALPA STROJE, 1974, OLEJ NA PLÁTNĚ, 170x190 CM, SOUKROMÁ SBÍRKA



Jiří Načeradský, Podle fotografie Galerie výtvarného umění v Chebu Velká galerie, 10. září 2020 – 3. ledna 2021

Kurátor Marcel Fišer
Výstavní grafika Tereza Hejmová
Odborná spolupráce Petera Macha, Kateřina Ottmarová

Otevírací doba: út-ne, 10.00-17.00

Galerievýtvorného umění v Chebu
příspěvková organizace Karlovarského kraje,
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb,
T: +420 354 422 450, info@gavu.cz,
www.gavu.cz

V roce 2020 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu.
Text: Marcel Fišer, tisk: Dragon Press, s. r. o., náklad 700 ks.

GAVUCHEB

Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.

