

PETER LANG ISLAND

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V CHEBU

16. 1.–29. 3. 2020, VERNISÁŽ 15. LEDNA V 17.00

Existuje jen několik německých umělců, kteří mají tak intenzivní vztahy s českým prostředím jako Peter Lang. Jeho první výstava proběhla v roce 2005 v Galerii bratří Špillarů v Domažlicích, které leží jen 20 km vzdušnou čarou od Gleissenbergu, kde se s rodinou roce 2000 usadil. Představil zde velkoformátové geometrické tisky na papíru, konkrétní umění ve sféře grafiky. Tehdy jsme domluvili reportáž o jeho díle pro výtvarný časopis PARS, který jsme vydávali v Galerii Klatovy / Klenová. To byl také důvod ho navštívit v jeho fascinujícím domě z průsvitného plexiskla, který si postavil podle návrhu svého spolužáka z mnichovské akademie, proslulého architekta Floriana Naglera. A když se v roce 2008 natáčely *Šumné Domažlice a Klatovy*, upozornil jsem na něj jeho autory, a tento dům se tak stal asi jedinou zahraniční architekturou, která se v jeho 66 dílech objevila! Ve stejném roce 2008 jsme na Kvildě uspořádali první ročník Česko-německého malířského sympozia Šumava / Böhmerwald a Petera také pozvali. Maloval tam v podstatě realisticky v plenéru před motivem, ale v té době už naplno rozvinul svou osobitou „šňůrovou“ techniku, k níž dospěl v roce 2006 a která jeho výtvarnou dráhu vystělila do hvězdných výšin. Tyto obrazy lze interpretovat jako syntézu obou zmíněných principů: tradiční krajinomalby (v procesu vzniku ji reprezentuje fáze podmalby olejovou temperou) a geometrie, kterou představuje následná vrstva linií vytvořených právě za pomoci lajnovací šňůry, kterou používají malíři pokojů. Linie do obrazu vnášejí zajímavý formální prvek, svou povahou zcela současný, a zároveň působí jako jakýsi mlžný opar překrývající vlastní motiv, a navozují tak dojem až jakési romantické melancholie.

V roce 2009 naše tehdejší intenzivní spolupráce vyvrcholila velkou výstavou, kde byly zastoupeny obě dosavadní hlavní polohy jeho díla – jak starší nezobrazující geometrická tvorba, tak i aktuální krajinářská. Dopro-

stanový ateliér. Zatím ho využil ke třem dlouhodobým pobytům na Islandu, v Patagonii a v Alpách. Na místě pak může pobývat libovolně dlouho, sžít se s ním a vytvořit si k němu důvěrné pouto. Důležitý je však i jiný aspekt: díky své technice, která je k tomu doslova předurčená, může prakticky v plenéru vytvářet i obrazy obřích rozměrů, které jsou tak formátově omezeny pouze rozměry kontejneru, v němž pak putují zpět do Gleissenbergu. Díky prodejním úspěchům, které s touto tvorbou zaznamenal, si před několika lety mohl v Gleissenbergu opět podle Naglerova návrhu postavit nový velkolepý ateliér, který už tak trochu připomíná malou továrnu. Zde tyto velkoformátové obrazy může nejen skladovat, ale samozřejmě také malovat. A dokonce zde mohl začít i s tvorbou sochařskou. A souběžně s malbou vytváří i grafiku, v níž se také vrátil k realistickému pojetí. Všechny tyto techniky najdeme i na chebské výstavě, která se koná téměř přesně deset let po té klatovské, tentokrát jako součást větší šňůry Petrových výstav, k níž vychází katalog. Každá je koncipována trochu jinak, ta v Chebu je věnována pouze dvěma pobytům na Islandu. Pro ten první využil právě svůj mobilní ateliér a počínaje časným jarem 2012 strávil celý rok v Hellissanduru na poloostrově Snæfellsnes, tedy na samotné západní výspě ostrova. Navázal zde přátelství s místními obyvateli, kteří ho pak pozvali na další rezidenci od listopadu 2018 do května 2019. Dostal zde k dispozici nepoužívaný domek, z něhož měl krásný pohled na zdejší ságami opředený ledovec Snæfellsjökull. V zimě je zde opravdu drsné podnebí a prosincový den trvá pouhé čtyři hodiny. Ale za jasných nocí se tu objevuje polární zář, která se stala motivem Petrových obrazů, stejně jako moře a skály nebo dlouho trávící rozbřesky. Zdejší krajina, drsná a jednotvárná, vůbec skýtá zcela nevšední a silné barevné dojmy. Dojmy, které Peter Lang umí svými obrazy až zázračně evokovat.

Marcel Fišer



Obytný kontejnerový ateliér se stanem při první cestě na Island, 2012–13

vázela ji monografie, v níž jsem shrnul jeho dosavadní umělecký vývoj od samotných počátků. A ke kurátorské spolupráci jsem přizval Jiřího Valocha, kterého Peterova tvorba nadchla a vymyslel pro ni zajímavou instalaci. Poté naše spolupráce na čas ustala. Peter v té době hodně cestoval po světě, a to díky druhé zásadní inovaci, která dodnes určuje originalitu jeho práce – mobilnímu obytnému ateliéru v nákladním kontejneru, který mu opět navrhl Florian Nagler. Pomocí lodě a kamionu může být dopraven na nejrůznější místa světa do libovolné panenské krajiny; stačí, že jí prochází silnice. Zde ho autor na nějakém rovném místě usadí a kolem něj rozvine



Peter Lang maluje ve svém ateliéru při druhé cestě na Island, 2018–19



Pohled do výstavy v Museum Modern Art Hünfeld (2018) s díly inspirovanými islandskou krajinou



Háflæði, 2019, akvatinta, suchá jehla, 25 × 25 cm



Haf Sannleikans, 2019, akvatinta, 25 × 25 cm



Kyrrlát Kvöld Við Fjörðinn, 2019, olej na plátně, 200 × 570 cm



Ljóslogar í Náttmyrkri, 2019, olej na plátně, 140 × 390 cm



Jökulinn Stendur Vörð Um Fjörðinn, 2019, olej na plátně, 230 × 140 cm



Peter Lang, Island

Velká galerie, 16. 1.–29. 3. 2020
Kurátor Marcel Fišer
Otevírací doba út–ne, 10.00–17.00
Vernisáž 15. ledna v 17.00.

Galerie výtvarného umění v Chebu
příspěvková organizace Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163
info@gavu.cz, www.gavu.cz

GAVUCHEB



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.

V roce 2020 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Marcel Fišer, grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 800 ks.

Vlevo: Peter Lang ve svém ateliéru v Gleissenbergu, foto Anna Kocourková
Obálka: Kyrrlát Kvöld, 2019, olej na plátně, 120 × 190 cm