

Alex Selmecci – Tomáš Kocka – Katarína Bajkayová  
Linked bodies in a container with water



27. 6.-15. 9. 2019

Galerie výtvarného umění v Chebu

Výstava tří zástupců aktuální košické scény, absolventů Fakulty umění zdejší Technické univerzity, tematizuje fenomén wellness. Prostřednictvím instalovaných objektů, symbolicky zastupujících reálné předměty procedur evokuje služby, které mají ozdravovat tělo i mysl. Simulace lázní, kde teplo a pomalý tok vody vytváří prostor mimo čas, podtrhuje i specifická světelná atmosféra. Různě laděné sekce naznačují posloupnost místností - začínají umývárnu a šatnu, kde dochází k oproštění myšlenek od vnějšího světa a pokračují dál. Mezi instalovanými paravány visí na zdech kolážované objekty simulující deformovanou realitu světa zahalenou v mlze vodních par a světelných účinků. Expozice nás provází procedurami, za jejichž pomocí se dostáváme do jednotlivých fází naslouchání vlastního těla. Celkový proces očisty zakončujeme u hammam fontánky odkazující k původně římským lázním a relaxačního lehátka, na kterém se postupně vracíme do rytmy vnějšího světa.

Snaha o odpočinek v této formě ovšem nemusí vyhovovat každému. Pokud návštěvník není schopen relaxovat a opustit roli, kterou zastává ve svém běžném životě, proces očisty nemusí proběhnout. V tomto případě nedochází ke

„zpomalení“ a mentální masáž může představovat až bolestivý úkon. Takoví narušitelé můžou negativně působit na ostatní návštěvníky wellness. Vnásěj do uzavřeného prostoru moment časovosti a dochází k uvědomění si tlaku z venkovního světa. Narušitelé mají svá rozdílná specifika – někdo se snaží v prostoru vydržet a přetrvat v něm, jiní se snaží za každou cenu dostat ven a vrátit se do svého běžného života. Jejich přítomnost nemusí být vždy viditelná a ostatní tak mohou pouze vnímat úzkostlivou atmosféru, kterou do prostoru vnáší. Touha a někdy až nucená snaha o odpočinek může působit protichůdně, jako by nám zabraňovala jeho dosáhnutí. Čerstvá mysl může být efektivnější a užitečnější, ale kvůli různým negativním faktorům je čím dál tím těžší se k ní dopracovat. Možnost dopřát si tento ozdravný proces vnímáme jako jednu ze základních podmínek pro existenci kvalitního života. „Spojená těla v nádobě s vodou“ v názvu výstavy odkazují na spojení lidského života – těla, tedy nás všech s vodou – přírodou a současně nás vedou k zamyšlení, jak dalece lze narušovat přírodní rovnováhu, neboť v rámci populačního růstu i klimatických změn má přístup k vodě zcela zásadní význam.

Jiří Gordon

Bolo to priehľadné. Takže videnie bolo, čo sa týka intenzity, oproti ostatným v nevýhode, stále však viedlo v otázke vzdialenosti. Odhalilo niekoľko končatín, nemotorne meniacich vlastné umiestnenie na tele. Strieborné ochlpenie bolo mokré, zvlhčené tesne priliehало na jeho povrch. V teple a vlhkosti sa v tom miešala rýchlosť s otupenosťou, premiestňovanie trvalo dlho, ale vnútorné pohyby sa diali rýchlo a prudko, poháňané hlučným dychom. Ten produkoval množstvo sladko-kyslého zápachu, zápachu od vína, ktorý sa rýchlo šíril vzduchom a štípal ostatných v nose. Čím bol ten nový dych silnejší, tým viac chcelo dýchanie ostatných miznúť, a zabrániť tak času, aby sa pripojil k zábave. „Grrrrg. Ahrr. Hahahaha.“

Skoro všetky oči zavreté, nechali sluch nech si to vyžerie.

Poriadna porcia pisklavého, neludského, nadšeného smiechu aj s prílohou a to úplne zadarmo.

Do bazénu vstúpila naliehavosť. Relax sa stal námahou, ale všetci boli stále ochotní si ho odpracovať. Plnili sa atmosférou, za ktorú platili. Prehrievali si telá, zapchávali uši parou a nosy eukalyptom a brezou, ktorými sa čoraz zbesilejšie šlahali. Čas už ale bol vo vnútri a chcel sa toho zúčastniť. Strieborné chlpy sa prestali vlniť na tele a začali sa vlniť vo vode. Žiarili na svetle rovnako ako reflexné pásy viest a postupne sa dotýkali tých, ktorí sa nestihli odpojiť.

Hmat nebol na ich strane. Nechal ich pocítiť jemné, nepríjemné šteklenie cudzieho dotyku. Dovolil strieborným vlasom lepiť sa aj na ich povrchy.

Ostali spolu vo veľkej nádobe s vodou, prepojení.

A posledným spokojným účastníkom bola voda, pretekajúca medzi nimi, popod vesty, vlnila chlpy, nadľahčovala hmoty.

Alex Selmecci



Alex Selmecci – Tomáš Kocka – Katarína Bajkayová  
 Linked bodies in a container with water  
 GAVU – Malá galerie  
 27. 6.–15. 9. 2019  
 Kurátor Jiří Gordon



Galerie výtvarného umění v Chebu  
 příspěvková organizace Karlovarského kraje  
 náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb  
 T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163  
 info@gavu.cz, www.gavu.cz



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.  
 V roce 2019 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Jiří Gordon, Alex Selmecci,  
 grafika Kolář & Kutálek, tisk Drágon Press, s. r. o., náklad 500 ks.