

ZEB ONE, ANOTHER YARD

Galerie výtvarného umění
v Chebu

30. června – 2. září 2018

Vernisáž v pátek 29. června v 17.00.

Anglické substantivum yard označuje v graffiti komunitě specifické místo – uzavřený prostor, který slouží k odstávce vlakových souprav. Magie tohoto prostředí zůstává pro většinu z nás zahalena, u těch zasvěcených však jeho atmosféra vyvolává tvůrčí nadšení a je pro ně až jakousi rajskou zahradou představivosti i výtvarných ambic.

V názvu výstavy ale tento termín nese poněkud jiný význam: s časem se leccos mění a také Zeb One (1982) v posledních letech směřuje někam, kde už je to tak trochu „jiný yard“. Patří totiž k těm několika málo autorům, kteří dokázali svou předchozí zkušenost s graffiti uplatnit originálním způsobem i ve své volné tvorbě a rozvíjet v ní jeho základní myšlenku, tj. práci s písmem.

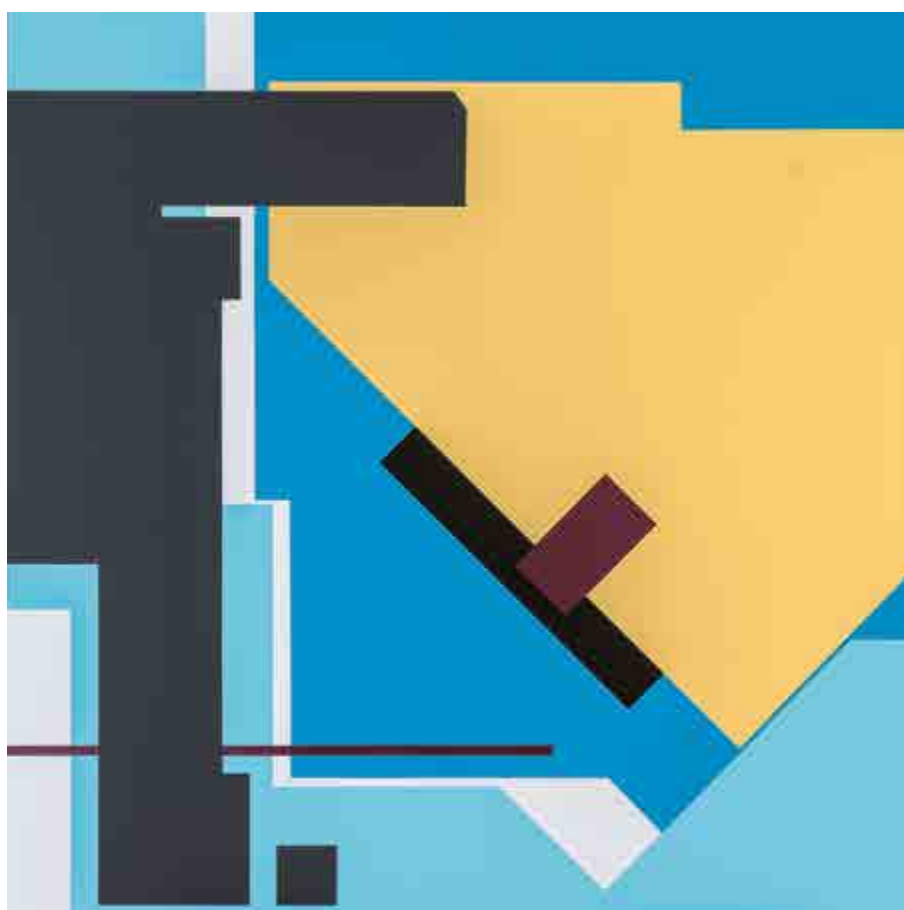
Písmo jako nositel informace funguje ovšem pouze za předpokladu, že mu rozumíme, jinak se stává pouhou vizuální skladbou singulárních prvků. Právě v graffiti však bývá natolik stylizované, že obtížně dešifrujeme samotné znaky, natož pak sdělení, která nesou. Přesto je zpravidla každý schopen přiznat soustavě abstrahovaných linií, tvarů a křivek určitou vizuální působivost. Z písma se stává obraz.

Postupným rozvíjením písma udržel Zeb One kontinuitu tvůrčí práce. Nikdy příliš nesledoval výtvarné trendy, jeho osobní názor a invenci postupně formovalo graffiti, pouliční umělecká scéna, ale i obdiv

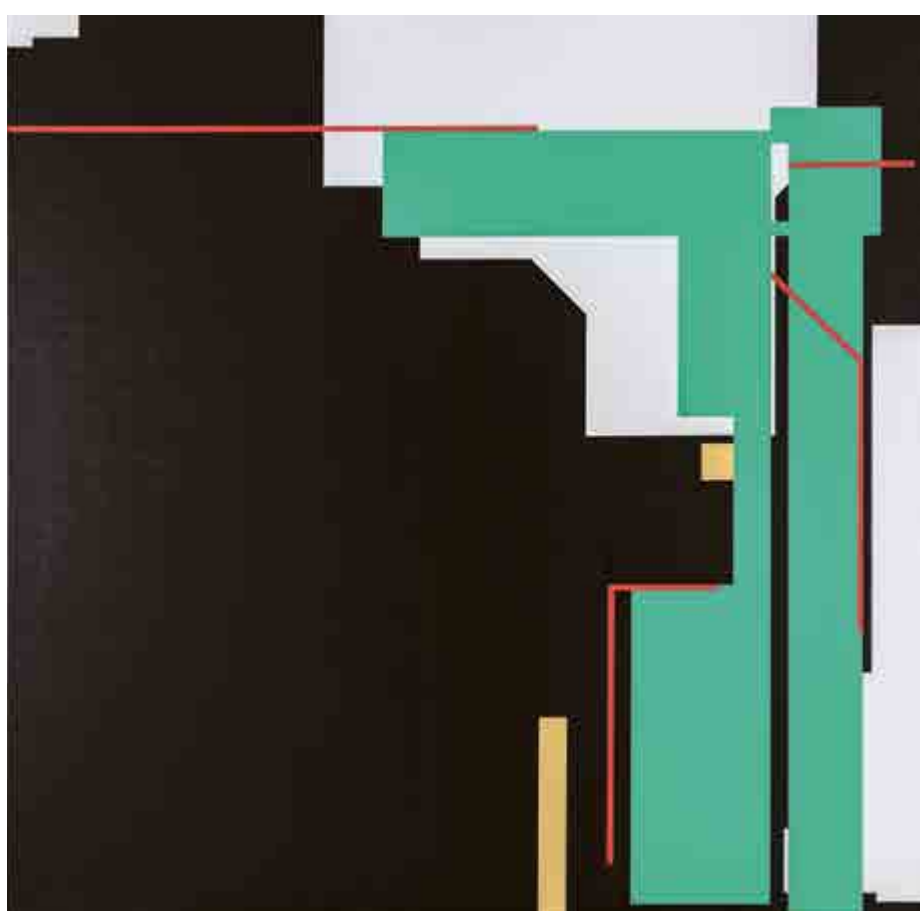
k estetické kvalitě půdorysných plánů, jak je známe z urbanismu a architektury. Snaha o co nejčistší formu bez gestických a emočních prvků ho nakonec logicky ukotvila v geometricko-abstraktním projevu vycházejícím z typografie.

Klidná a soustředěná malba, při níž autor klade důraz na maximální dokonalost provedení, vzniká s puristickou představou absolutního díla. Předchází jí kresebná skica ověřující proporční vztahy, kterou pak autor s dokonalou přesností mechanicky převede na plátno. Postupem času si vypracoval striktně definovaný postup práce, jehož součástí je například vodorovná poloha malířské podložky nebo pořadí, v jakém se nanášejí a vykrývají jednotlivé barevné plochy. Během celého zdlouhavého procesu, náročného na trpělivost, musí být malba neustále pod racionální kontrolou; dokončené dílo pak budí dojem, že ani nevzniklo lidskou rukou. Mělký prostor obrazu je artikulován jednotlivými plochami a barvami, které jsou navzájem provázané. Ačkoli se zdá, že jde především o ryze optické působení abstraktních geometrických tvarů, obraz vždy skrývá určité zakódované sdělení. Teprve když ho rozluštíme, a pochopíme tak zobrazený grafém, otevře se nám i skrytý obsah díla.

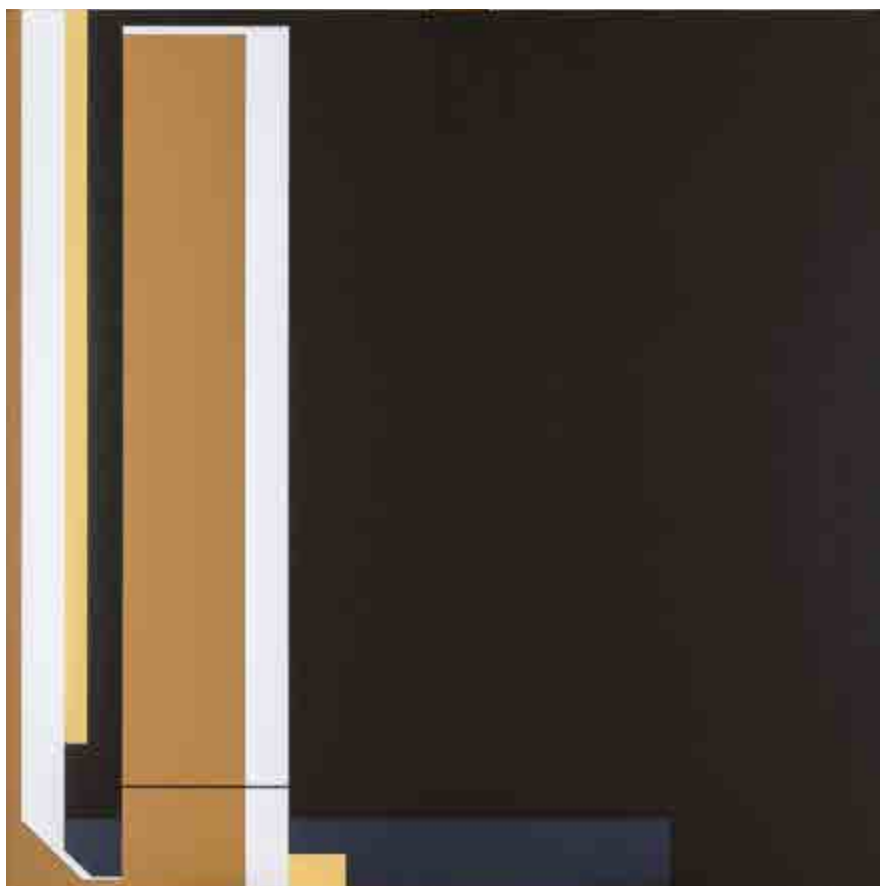
Jiří Gordon



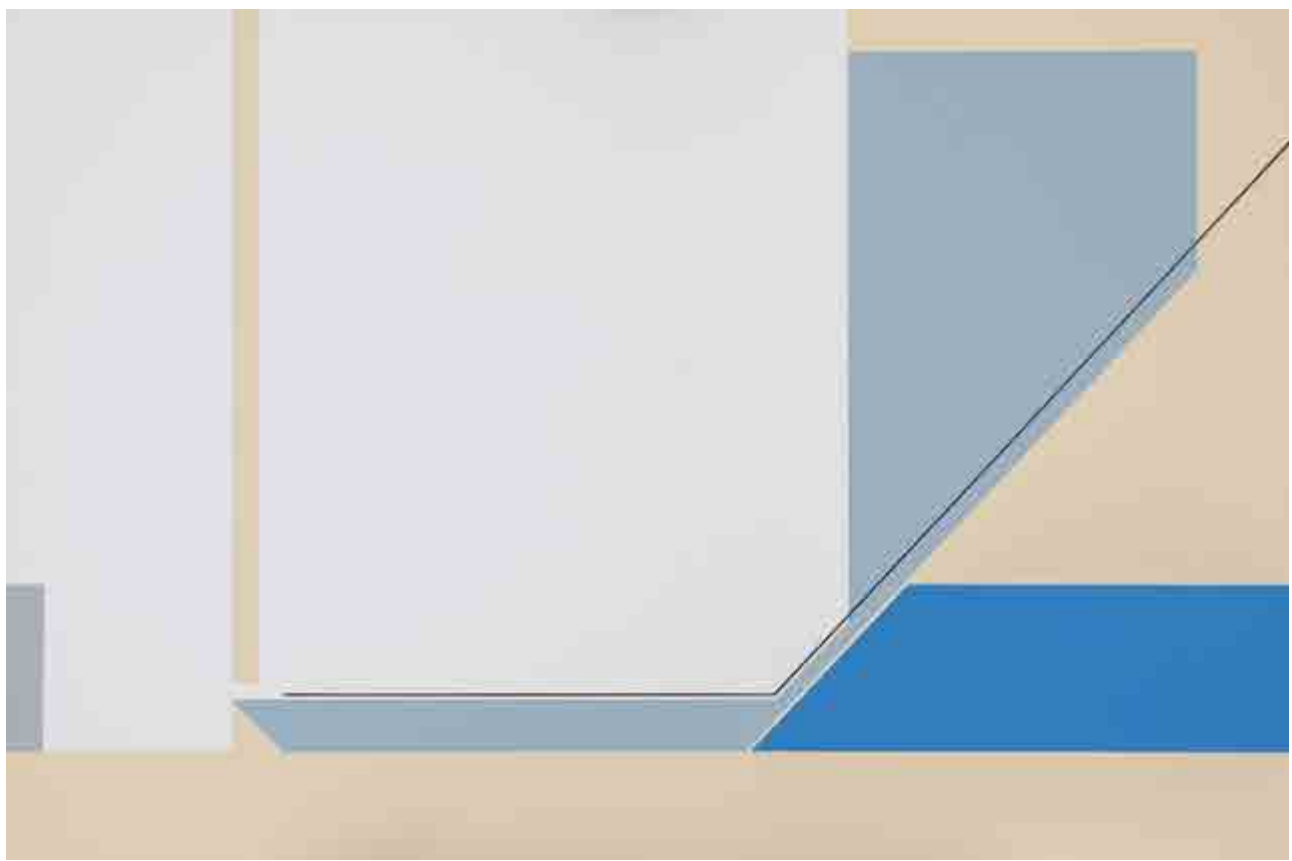
E4, 2017, 100 × 100 cm, akryl na plátně, soukromá sbírka



A3, 2017, 100 × 100 cm, akryl na plátně, soukromá sbírka



U3, 2018, 100 × 100 cm, akryl na plátně



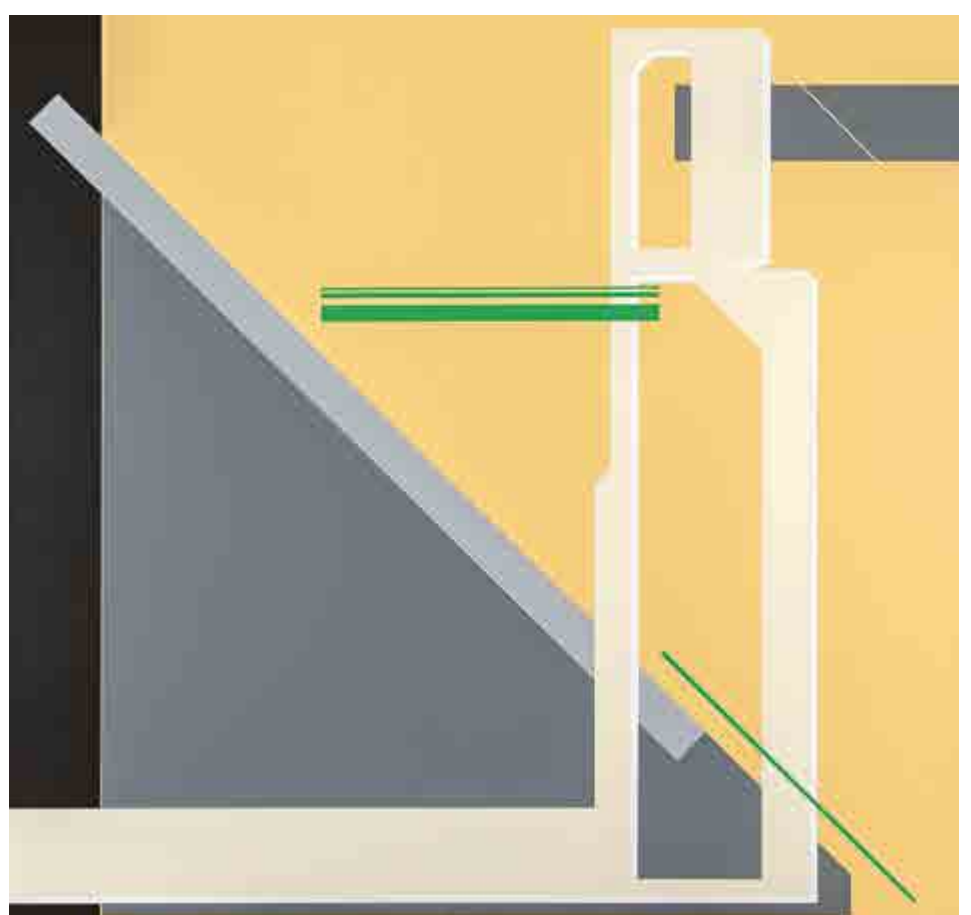
P5, 2018, 100 × 150 cm, akryl na plátně



Y2, 2017, 70 × 50 cm, akryl na plátně, soukromá sbírka



D6, 2018, 70 × 50 cm, akryl na plátně, soukromá sbírka



B4, 2017, 120 × 120 cm, akryl na plátně

ZEB ONE, ANOTHER YARD

Malá galerie

30. června – 2. září 2018

Kurátor: Jiří Gordon

Vernisáž v pátek 29. června v 17.00.

Otevírací doba: út – ne, 10.00 – 17.00
 Galerie výtvarného umění v Chebu,
 příspěvková organizace Karlovarského kraje,
 náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
 T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163,
info@gavu.cz, www.gavu.cz



Malba na budově TJ Cheb, ulice Břehnická v Chebu.



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.

V roce 2018 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Jiří Gordon, grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 600 ks.