

**MAREK MEDUNA / ROEL VAN DER LINDEN / MARTIN LUKÁČ  
FLOATING IN MY CZECHOSLOVAKIAN HEAVEN**

**GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V CHEBU**

**15. 3.–13. 5. 2018**

**VERNISÁŽ VE STŘEDU 14. BŘEZNA V 17.00.**



Marek Meduna, pohled do výstavy Horko a mlha, Galerie Futura, 2017

Tři současní malíři různého věku i národnosti, které přitom spojuje pražské bydliště a také důraz na sebereflexivní ironii, navazují na společnou výstavu v amsterdamské Kersgallerij v únoru 2017 další, koncepčněji formulovanou spoluprací připravenou speciálně pro Malou galerii GAVU.

Marek Meduna (nar. 1973 v Praze) je mimo jiné nelehle poznatelnou osobností českého umění posledních dvou dekad jak samostatně, tak i jako člen skupiny Rafani. Jeho přístup k malířství, v němž propojuje dekonstrukci média, post-surrealistické automatismy i bravurně imaginativní karikaturu, ústí v poslední době i do trojrozměrných předmětů, instalací i environmentů. Meduna zároveň v poslední době pracuje s 3D generovanými videi (viz nedávné výstavy v pražské Futuře či brněnské galerii TIC) a rozšiřuje tak svoji pozici malíře (a také radikálního grafika) na další polohy současného umění.

O dvě generace mladší Martin Lukáč (nar. 1989 v Piešťanech, mimo jiné laureát Ceny kritiky za mladou malbu 2016) je malířem velkorysých a vervních, často radikálně zjednodušených a repetitivních sdělení, které však vycházejí z historických vzorů (nejvíce z moderní malby a jejích normalizačních mutací) i z vizuality a jazyka současné alternativní i populární kultury a stylu. Silné a oproštěné malířské gesto, zahrnující však v sobě historickou zkušenost, se u Lukáče hrdě vrací v hlavní roli.

Holand'an Roel van der Linden (nar. 1982, Hoozevee), který se po absolvování Gerrit Rietveld Academy přestěhoval do Prahy, se s oběma shoduje ve volném propojení karikatury a abstrakce a přidává k nim konceptuální humor zpochybňující současnou roli tradičně chápaného malířství. Jeho oblíbenou činností je portrétování dle živého modelu, často rozmarně imitující

rozličné malířské styly, které je však z dlouhodobé perspektivy definováno i konceptuálně.

Zatímco první společná výstava trojice v Amsterdamu, ke které van der Linden vyzval oba další umělce, s rozverným názvem *After Shit Falls*, byla setkáním tří dosti různorodých malířů, jejichž práce se propojovaly do funkčních i absurdních kombinací vytvářejících nové „site-specific“ společné dílo, slibuje jejich druhá společná expozice koncentrovanější výsledek. (Lukáč s Lindenem si mezitím vyzkoušeli i spolupráci ve dvojici, když v pražské Galerii kritiků prezentovali společná monumentální plátna, ironizující roli malíře a jeho statut ve společnosti.) Dle vyjádření vystavujících se jim tentokrát stala předobrazem výstavy idea české hospody, kterou náznakově imitují i předpřipravené instalační prvky a autorské pивní tácky. (Vždyť i český underground 70. let si mýtus hospody přivlastnil v uměleckém duchu.) Také samotný název výstavy upomíná ironicky na se-lanku česko-slovenského geoprostoru, na pohodlí, které nás zároveň oblažuje i ubíjí.

V takto definovaných kulisách se pak iniciuje několikadenní hra s nepředvídatelným výsledkem, zahrnující již existující obrazy, domalby zdí a dekorací i nečekané spojení děl a materiálů. Výsledkem tak je jakási totální instalace, kombinující divadelní prvky s blasfemickými citacemi i denunciací sebe sama a svých sociálních rolí. Je to malířství vytvářející situace, zpochybňující, provokující, prolamující se i trapné. A stejně jako v české hospodě vzhlédáme k výjimečným a neuvěřitelným fenoménům, tak i Meduna, Lukáč a van der Linden zkoušejí, kam až mohou v dnešní situaci a vzájemném dialogu dojít tři rozverní malířští kumpáni.

Pavel Vančát



Martin Lukáč, pohled do výstavy Two Hands and a Magnifying Glass, Falt Gallery, Brno, 2016–2017



Marek Meduna, pohled do výstavy Od/do win/win, Galerie TIC, Brno, 2017



Marek Meduna, S vědomím snů, 2017



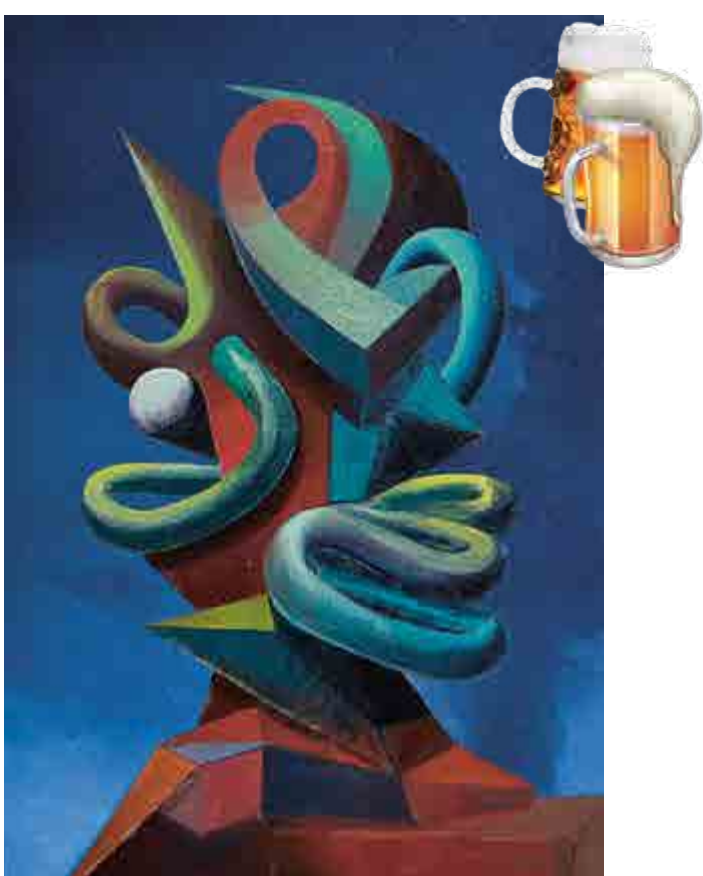
Martin Lukáč, Bez názvu, 2017



Martin Lukáč, Bez názvu, 2017



Roel van der Linden, Closer to the Bone, 2017



Roel van der Linden, Národní galerie, 2017



Roel van der Linden, Self-portrait #1000, 2018



Roel van der Linden, Portrait of the Czech artist Marek Meduna, 2016

**Marek Meduna, Roel van der Linden, Martin Lukáč**  
**Floating in my Czechoslovakian Heaven**  
**GAVU – Malá galerie**  
**15. 3.–13. 5. 2018**  
**Kurátor Pavel Vančát**  
**Otevírací doba: út–ne, 10.00–17.00**

**Souběžné výstavy**

**Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze 1969–1989**  
**Velká galerie, 11. 1.–1. 4. 2018**  
**Přírůstky do sbírky GAVU Cheb 2016–2017**  
**Výstava z depozitáře, 1. 2.–10. 6. 2018**  
**Máxim Velčovský, Smíšené zboží**  
**Retromuseum – Výstavní sál, 16. 11. 2017–25. 3. 2018**  
**Jedna velká nemocnice – 40 let od uvedení Nemocnice na kraji města**  
**Retromuseum–Nad schody, 22. 3.–19. 8. 2018**  
**Všední den v české fotografii 50. a 60. let**  
**Velká galerie, 12. 4.–17. 6. 2018**

**Galerie výtvarného umění v Chebu**  
**příspěvková organizace Karlovarského kraje**  
**náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb**  
**T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163**  
**info@gavu.cz, www.gavu.cz, www.retromuseum.cz**



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.  
 V roce 2018 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Pavel Vančát, grafika Kolář & Kutálek  
 (feat. / intervence Marek Meduna), tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 500 ks.