



## Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze 1969–1989 / Diplomarbeiten an der Akademie der Bildenden Künste in Prag 1969–1989

GAVU – Velká galerie / Grosse Galerie

11. 1. – 1. 4. 2018

Kurátor / Kurator Marcel Fišer

Vernisáž ve středu 10. ledna v 17.00.

Ve středu 17. ledna v 17.00 komentovaná prohlídka s kurátorem. Ve středu 14. února v 17.00 setkání s několika výtvarníky zastoupenými na výstavě, povídání o jejich práci a jejich studiu na AVU.



Michael Gabriel, z cyklu reliéfů pro pavilon šelem pražské ZOO / aus der Serie von Reliefs für den ZOO in Prag, 1987, keramika / Keramik, 88 x 119 cm

Výstava představuje třicet sedm diplomových prací z let 1969 až 1989 na pražské Akademii těch osobností, které od začátku sedmdesátých let až do současnosti udávaly podobu českého umění. Diplomové práce jsou uměleckými díly zvláštní povahy. Na jedné straně platí, že do nich jejich autoři uložili ohromné množství energie, času, ambicí a přemýšlení a že nesou mnoho zajímavých informací nad rámec toho, o čem obvykle vypovídá umělecké dílo: tedy nejen o autorovi a jeho rané tvorbě, ale též o jeho učitelích, škole i dané době, která se do provozu školy promítá. V protikladu k výše řečenému stojí to, že veřejnost, včetně té odborné, je ve většině případů nezná, neboť nebývají příliš vystavovány a publikovány.

Na začátku daného období jsou diplomové práce zcela svobodné, dokonce někdy skrytě reflektují i politickou situaci a náladu ve společnosti. Postupně se v nich projevuje vyžadovaná angažovanost, alespoň ve smyslu volby tématu z pracovního prostředí, a umělci hledají cesty, jak tento požadavek obejít nebo ho naplnit, aniž by slevili ze svého názoru. Oblíbenými strategiemi bylo uchýlení se k ilustraci nebo k práci pro architekturu, kde řešení mohlo mít formálně-dekorativní ráz. Jiní autoři byli nuceni přistoupit na dobovou schizofrenii, když předložili průchozí práce, které nicméně prokazují sílu jejich talentu i kvalitní řemeslné zvládnutí. A je až překvapivé, kolik na výstavě najdeme zajímavých prací mimořádné kvality, jež přes všechna výše jmenovaná omezení působí zcela svobodně a logicky se vřazují do díla svých autorů jako jejich rané, dosud málo poznané články.

Die Ausstellung präsentiert 37 Diplomarbeiten an der Prager Kunstakademie aus den Jahren 1969 bis 1989 von Persönlichkeiten, die vom Beginn der 70er Jahre bis in die Gegenwart die Gestalt der tschechischen Kunst bestimmten. Zu Beginn des behandelten Zeitraums sind die Diplomarbeiten völlig frei, manchmal reflektieren sie sogar verdeckt auch die politische Situation und die Stimmungen in der Gesellschaft. Allmählich zeigt sich in ihnen dann die verlangte politische Engagiertheit, zumindest in dem Sinn, dass ein Thema aus der Arbeitswelt gewählt wird, und die Künstler suchen nach Wegen, diese Forderung zu umgehen oder sie zwar zu erfüllen, jedoch ohne ihre eigene Meinung zu verdrehen. Beliebte Fluchtstrategien waren die Hinwendung zur Buchillustration oder Arbeiten für die Architektur, wo die Lösung einen formal-dekorativen Charakter haben konnte. Andere Künstler sahen sich gezwungen sich auf die zeitbedingte Schizophrenie einzulassen, indem sie Arbeiten wie Porträts oder Stillleben vorlegten, die nichtsdestoweniger die Kraft ihres Talents und die Qualität ihrer handwerklichen Beherrschung aufzeigen. Und es ist direkt überraschend, wie viele interessante Arbeiten von außerordentlicher Qualität wir in der Ausstellung finden, die trotz aller oben genannten Einschränkungen völlig frei wirken und sich logisch in das Gesamtwerk ihrer Autoren einordnen, als deren bisher wenig bekanntes Frühwerk.

## Julius Reichel, Fedex / Cash / Crypto / Sex

GAVU – Malá galerie / Kleine Galerie

11. 1. – 4. 3. 2018

Kurátor / Kurator Radek Wohlmut

Vernisáž ve středu 10. ledna v 17.00.



Ze série / Aus der Serie Namby Panby Nation, 2017

Julius Reichel (1981), absolvent ateliéru intermediální konfrontace Jiřího Davida na pražské UMPRUM (2017), se na výtvarné scéně pohybuje již několik let. Jestliže jeho předchozí práce problematizovaly především fenomén obrazu směrem k objektu nebo instalacním situacím, teď se zase na čas vrátí k čistě malbě. Zůstává pro něj otevřeným systémem vizuálního uvažování opřeným o vlastní ověřené postupy a barevná schémata, prokládaným novými impulzy, intuíci, automatismem a neřízenými zásahy náhody. Pro Julia Reichela nic jiného než malování nemá příliš smysl. Proces malby včetně odhadování okamžiku, kdy z rozpracovaného plátna vystoupit, je pro něj často zajímavější než finální výsledek. V mládí prošel komunitou graffiti, jehož některé principy jsou v jeho práci trvale přítomné. Právě odtud pravděpodobně pramení jeho přirozené obrazoborectví, které se navenek projevuje třeba jako malování na obnošené šaty – svetry, džíny a pánská saka, nebo tím, že přibíjí pomalovaná plátna bez blindramů rovnou na zeď. Jeho práce v sobě směřují aspekty abstraktní i realistické malby. Volně navazují na vizuální odkaz amerického nepředemětného malířství ve smyslu Barnett Newmana a Marka Rothka konfrontovaný s novými tendencemi postinternetové doby.

Julius Reichel (\*1981) bewegt sich auf der Bühne der bildenden Kunst bereits mehrere Jahre. Während seine vorangegangenen Arbeiten vor allem das Phänomen des Bildes in Richtung auf das Objekt oder die Installationssituationen problematisierten, ist er jetzt wieder für eine gewisse Zeit zur reinen Malerei zurückgekehrt. In der Jugendzeit gehörte er zur Community der Graffiti-Künstler und einige von deren Prinzipien sind in seiner Arbeit auf Dauer wirksam. Hier eben liegt wahrscheinlich auch die Quelle seiner Bilderstürmerei, die sich etwa darin äußert, dass er auf getragene Kleidung - Pullover, Jeans und Herrensakos -- malt, oder darin, dass er bemalte Leinwand ohne Blindrahmen direkt an die Wand nagelt. Seine Arbeiten vermischen in sich Aspekte der abstrakten und auch der realistischen Malerei. Sie knüpfen locker an das visuelle Vermächtnis der amerikanischen gegenstandslosen Malerei (Barnett Newman, Mark Rothko) an, konfrontiert mit den neuen Tendenzen der Post-Internet-Zeit.

## Marek Meduna, Roel van der Linden, Martin Lukáč

GAVU – Malá galerie / Kleine Galerie

8. 3. – 6. 5. 2018

Kurátor / Kurator Pavel Vančát

Vernisáž ve středu 7. března v 17.00.



Roel van der Linden, Portrait of the Czech artist Marek Meduna, 2016

Tři současní malíři různého věku i národnosti, které přitom spojuje pražské bydliště a také důraz na sebereflexivní ironii, zde navazují na společnou výstavu v amsterdamské Kersgallery v únoru 2017. Zatímco Marek Meduna (nar. 1973 v Praze) je nepřehlédnutelnou osobností českého umění posledních dvou dekád jak samostatně, tak i jako člen skupiny Rafani, o dvě generace mladší Martin Lukáč (nar. 1989 v Pleštaněch, mimo jiné laureát Ceny kritiky za mladou malbu 2016 a také absolvent ateliéru Černického a Meduny na UMPRUM) je malířem velkorysých a vervních, často radikálně zjednodušených a repetitivních sdělení. Holanďan Roel van der Linden (nar. 1982, Hoogeveen), který se po absolvování Gerrit Rietveld Academy přestěhoval do Prahy, se s oběma shoduje ve volném propojení karikatury a abstrakce a přidává k nim konceptuální humor zpochybňující současnou roli tradičně chápáného malířství. Stejně jako loni v Amsterdamu slibuje jejich společná expozice nečekaná vzájemná propojení i neklidně hravou instalaci, reflektující pozici jejich vlastní praxe v nekonečných možnostech současnosti.

Die drei zeitgenössischen Maler unterschiedlichen Alters und auch unterschiedlicher Nationalität, denen allerdings der Prager Wohnsitz und auch die Betonung der sich selbst reflektierenden Ironie gemeinsam ist, knüpfen an ihre gemeinsame Ausstellung in der Amsterdamer Kersgallery im Februar mit einer Zusammenarbeit in der Galerie der bildenden Kunst in Eger an. Während Marek Meduna (geb. 1973 in Prag) eine – sowohl als einzelner Künstler als auch als Mitglied der Gruppe Rafani – nicht zu übersehende Persönlichkeit der tschechischen Kunst der letzten zwei Jahrzehnte ist, ist der um zwei Generationen jüngere Martin Lukáč (geb. 1989 in Pleštan / Slowakei, unter anderem Laureat des Preises der Kritik für junge Malerei 2016 und Absolvent der Ateliers Černický und Meduna an der UMPRUM, der Kunstgewerblichen Hochschule in Prag) ein Maler großzügiger und schwungvoller, häufig radikal vereinfachter und ständig wiederholter Mitteilungen. Der Holländer Roel van der Linden (geb. 1982, Hoogeveen), der nach der Absolvierung der Gerrit Rietveld Academy nach Prag übersiedelte, stimmt mit beiden überein in der freien Verbindung von Karikatur und Abstraktion und fügt ihnen eine konzeptuellen Humor hinzu, der die zeitgenössische Rolle einer traditionell verstandenen Malerei in Frage stellt. Ebenso wie im vergangenen Jahr in Amsterdam verspricht ihre gemeinsame Ausstellung unerwartete gegenseitige Verknüpfungen und eine unruhig spielerische Installation, die die Position ihrer eigenen Praxis in den unendlichen Möglichkeiten der Gegenwart reflektiert.

## Přirůstky do sbírky GAVU Cheb 2016–2017 / Neuzugänge in der Sammlung 2016–2017

1. 2. – 10. 6. 2018

GAVU – Výstava z depozitáře / Ausstellung aus dem Depot

Kurátor / Kurator Marcel Fišer



Václav Malina, Podzimní (z cyklu Vzpomínky na impresionismus) / Herbstlich (aus der Serie Erinnerungen an den Impressionismus), 1986, olej na plátně / Öl, Lnw., 129 x 150 cm

Budování sbírky patří k základním činnostem každého muzea umění, kvůli prostorovým důvodům však jen několik z nich své sbírky prezentuje i ve stálých expozicích. To chebská galerie má hned tři, vedle designu v Retromuseu a gotického sochařství i expozici moderního a současného umění. Počátky této sbírky souvisejí se vznikem galerie v roce 1962 a dnes patří k nejlepším u nás, když obsahuje špičková díla Toyen, Šímy, Čapka, Filly, Špály, Lhotáka a mnoha dalších klasiků českého umění. Specifikem zdejší expozice je i skutečnost, že je dovedena až do současnosti. Nebylo to tak však vždy: před komplexní reinstalací v roce 2012 byla zakončena v roce 1970. Po roce 2000 také nastala několikaletá prodleva v doplňování sbírek kvůli nedostatku financí, která neměla v dějinách galerie obdoby. Po roce 2010 se podařilo tuto krizi překonat, zejména díky každoročnímu příspěvku zřizovatele galerie Karlovarského kraje určeného přímo na akvizice. Významným obohacením sbírky jsou také dary autorů z jejich výstav. A konečně galerie loni v maximální míře uspěla v nově vyhlášeném grantovém programu Ministerstva kultury, který podporuje nákupní činnost muzeí umění až do výše 70 %. Galerie se soustředí na díla od autorů, kteří nastupovali v 80. letech a později, neboť tento segment zde předtím nebyl zastoupen. Vždy je nakupuje s perspektivou, aby se jimi nechala obměnit závěrečná část expozice. Nyní se rozhodla poslední přirůstky prezentovat na malé výstavě v rámci cyklu „výstavy z depozitáře“, který je také součástí stálé expozice.

Der Aufbau einer Sammlung gehört zu den grundlegenden Tätigkeiten eines jeden Kunstmuseums, aus Platzgründen können jedoch nur wenige von ihnen ihre Sammlungen auch in ständigen Ausstellungen präsentieren. Die Galerie in Eger hat derer gleich drei: neben der Designsammlung im Retromuseum und der Sammlung gotischer Bildhauerei auch die Sammlung moderner und gegenwärtiger Kunst. Ihre Anfänge hängen mit der Entstehung der Galerie im Jahr 1962 zusammen und heute gehört sie zu den bedeutendsten in der Tschechischen Republik. Ihr Spezifikum besteht darin, dass sie bis in die Gegenwart reicht. Dem war jedoch nicht immer so: Vor der komplexen Reinstallation im Jahr 2012 endete sie mit dem Jahr 1970. Nach dem Jahr 2000 war es aus Mangel an finanziellen Mitteln zu einer mehrjährigen Verzögerung bei der Ergänzung der Sammlungen gekommen, wie sie in der Geschichte der Galerie nicht ihresgleichen hat. Nach dem Jahr 2010 gelang es der Galerie diese Krise zu überwinden. Sie kauft neue Werke immer mit der Perspektive, dass diese sich in die ständige Ausstellung eingliedern lassen, und verändert so regelmäßig deren abschließenden Teil. Jetzt werden die letzten Neuzugänge in einer kleinen Ausstellung im Rahmen des Zyklus „Ausstellungen aus dem Depot“ gezeigt, der ebenfalls ein Bestandteil der ständigen Ausstellung ist.



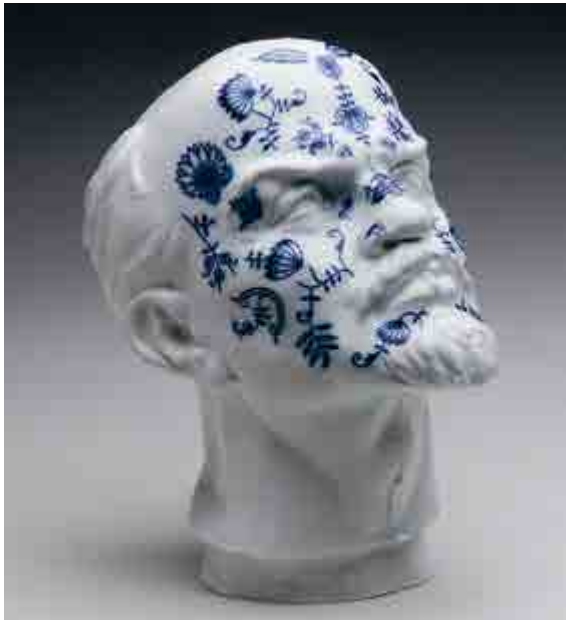
## Maxim Velčovský, Smíšené zboží / Gemischtwaren

Retromuseum – Výstavní sál / Ausstellungssaal

16. 11. 2017–25. 3. 2018

Kurátor / Kurator Radek Wohlmuth

Ve středu 31. ledna v 17.00 komentovaná prohlídka s Maximem Velčovským.



Ornament and Crime, 2000, porcelán s cibulovým dekorem / Porzellan mit Zwiebelmuster, 28 x 19 x 29 cm

## Volume doprava. Příběhy bigbitu v Poohří 1960–2000 / Volume nach rechts. Geschichten vom Big Beat im Egerland 1960–2000

Kurátor / Kurator Radek Diestler

12. 10. 2017–18. 3. 2018

Retromuseum–Nad schody / Über der Treppe

Ve středu 14. března v 17.00 derniéra výstavy spojená s koncertem skupiny Rockin Veterans.



Skupina Radikál, začátek 80. let / Die Gruppe Radikal, Anfang der 80er

## Alžběta Skálová, Rostlinopis / Pflanzenkunde

GAJU – Museum Café

5. 10. 2017–8. 4. 2018



Výstava Smíšené zboží jednoho z nejréspektovanějších českých designérů střední generace Maxima Velčovského (1976) s lehkou nadsázkou navazuje na úspěšnou retrospektivu v Moravské galerii v Brně (Vše za 39, 2016). Držitele hlavní ceny loňského Designbloku a vedoucího ateliéru keramiky a porcelánu na pražské UMPRUM představuje nejen jako výrazného autora s přesahem k volné tvorbě, ale také re/designéra a sběratele, který částí své tvorby zřetelně spojuje současné citění s odkazem estetiky, atributů a tvůrčích stereotypů typických pro dobu minulého režimu. Projekt představí některé Velčovského ikonické práce z oblasti designu, jako jsou porcelánové vázy ve tvaru holinky Waterproof či kasičky a současně zprofanovaná okrasná zvířecí sousoší Money Boxes. Prostor však dostanou také některé jeho Domácí objekty nebo „abstraktní“ obrazy ze starých lenochů. Expozice vedle sebe výběrově staví někdy už kultovní Velčovského produkty a jejich formativní svět vytěžující obecnou charakteristiku češství včetně kutilské tradice ve stylu Přemka Podlahy.

Die Ausstellung Gemischtwaren von Maxim Velčovský (1976), einem der angesehensten tschechischen Designer der mittleren Generation, knüpft – leicht übertrieben – an die erfolgreiche Retrospektive in der Mährischen Galerie in Brünn an (Alles für 39, 2016). Sie stellt den Gewinner des Hauptpreises des vorjährigen Designblok und Leiter des Ateliers für Keramik und Porzellan des Prager kunstgewerblichen Museums (UMPRUM) nicht nur als markanten Designer mit einem Hang zum freien Schaffen vor, sondern auch als (Re)designer und Sammler, der mit einem Teil seines Schaffens offensichtlich das heutige Empfinden mit dem Erbe der für die Zeit des kommunistischen Regimes typischen Ästhetik, ihrer Attribute und schöpferischen Stereotype verbindet. Das Projekt stellt einige ikonische Arbeiten Velčovskýs aus dem Bereich des Designs vor, wie die Porzellanvasen in Form der Gummistiefel Waterproof oder die Money Boxes, Spardosen in Gestalt profanierter Skulpturen von Tiergruppen.

Západní Čechy byly v druhé polovině dvacátého století nejen „pevnou hrází socialismu a míru“, ale i významnou baštou rockové hudby. Rock (případně, abychom použili specifický český termín, bigbít) zásadně ovlivnil život a vnímání světa mnoha mladých lidí několika generací. V této souvislosti se často mluví o plzeňské líní rockových skupin a hudebníků, ale hluboké kořeny tato hudba zapustila i na severu bývalého Západočeského kraje. První bigbitovní pionýři se zde objevili už na začátku šedesátých let a v druhé polovině dekády počet skupin a hudebníků skokově vzrostl. Rock se zde nepředstával hrát ani v neveselých časech sedmdesátých let, kdy se z provozování téhle hudby stalo poněkud rizikové hobby, ani v turbulentních transformačních časech let devadesátých. Některé z kapel se dokonce prosadily i v celostátním kontextu. Tématu se dosud nikdo souhrnně nevěnoval, a tato výstava je tak první splátkou na dluh a pokusem o alespoň základní vykolikování hřiště.

Das westliche Böhmen war in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts nicht nur der „feste Damm des Sozialismus und des Friedens“, sondern auch eine bedeutende Bastion der Rockmusik. Der Rock (oder um den spezifischen tschechischen Terminus zu verwenden: der Big Beat) beeinflusste wesentlich das Leben und die Wahrnehmung der Welt vieler junger Menschen gleich mehrerer Generationen. In diesem Zusammenhang wird häufig von der Pilsener Brutstätte für Rockgruppen und Rockmusiker gesprochen, doch tiefe Wurzeln hatte diese Musik auch im Norden des damaligen Westböhmisches Kreises geschlagen. Die ersten Pioniere des Big Beat tauchten hier schon zu Beginn der sechziger Jahre auf, und in der zweiten Hälfte dieses Jahrzehnts wuchs die Anzahl der Gruppen und Musiker sprunghaft an. Rockmusik zu spielen hörte man hier auch in den wenig erfreulichen Zeiten der siebziger Jahre nicht auf, als die Aufführung dieser Art Musik zu einem ziemlich risikoreichen Hobby wurde, und auch nicht in den turbulenten Zeiten der Transformation während der neunziger Jahre. Einige dieser Kapellen setzten sich auch im Maßstab der gesamten Republik durch. Diesem Thema hat sich bisher niemand systematisch gewidmet, und so ist diese Ausstellung der erste Schritt, diesem Desideratum nachzukommen, und ein Versuch, das Spielfeld im Großen und Ganzen abzustecken.

Další z výtvarníků, který se v rámci výstav prezentujících špičku současné ilustrace v galerijní kavárně vrací zpět do Chebu, je Alžběta Skálová, absolventka pražské VŠUP. Zde nejprve studovala v ateliéru filmové a televizní grafiky u Jiřího Barty a poté u Juraje Horvátha v ateliéru ilustrace a grafiky. Za své ilustrace získala několik ocenění a nominací, zejména v soutěži Nejkrásnější kniha, Zlatá stuha a Magnesia Litera. Její snové akvarely, jež jsou těžištěm její výstavy v Chebu, jsou obrazovým doprovodem knihy Jiřího Dvořáka Rostlinopis. Ta je určena dětem, které rády kladou otázku: proč? Proč na akácii žijí mravenci, proč kopřiva žahá, proč cibule štípe do očí? Výstavu doplňují plakáty Olympijské hry zvířat pro japonské nakladatelství Fukuinkan Shoten, které vyšly jako příloha měsíčníku Kagakunotomo, tedy „Přátelé vědy“, a odebírají ho školy v celém Japonsku. Alžběta se zabývá také tvorbou koláží, objektů, hraček a filmů, volnou grafikou a malbou.

Eine weitere Künstlerin, die im Rahmen der die Spitzen der zeitgenössischen tschechischen Buchillustration im Galeriecafé vorstellenden Ausstellungsreihe nach Eger zurückkehrt, ist Alžběta Skálová. Die träumerischen Aquarelle, die den Schwerpunkt ihrer Ausstellung in Eger bilden, stellen die Bildbegleitung des Buchs Pflanzenkunde von Jiří Dvořák dar. Die Ausstellung wird ergänzt durch die Plakatreihe Olympische Spiele der Tiere für den japanischen Verlag Fukuinkan Shoten, die als Beilage der Monatszeitschrift Kagakunotomo (= Freunde der Wissenschaft) erschienen sind, welche von Schulen in ganz Japan bezogen wird.

## Stálé expozice / Dauerausstellungen



### Gotika / Gothik

GAJU – 2. patro / 2. Stock



### Moderní a současné umění / Moderne und zeitgenössische Kunst

GAJU – 1. patro / 1. Stock



### Životní styl a design v ČSSR / Lifestyle und Design in der CSSR

Retromuseum – přízemí / Erdgeschoß

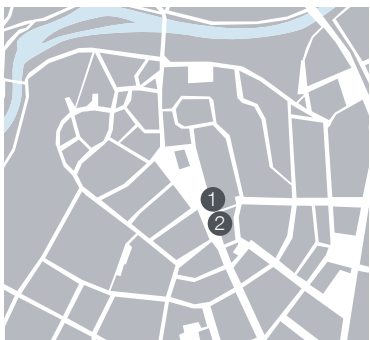
## Galerie výtvarného umění v Chebu / Galerie der bildenden Kunst 1

příspěvková organizace Karlovarského kraje  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb  
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163  
info@gavu.cz, www.gavu.cz

### Retromuseum 2

pobočka Galerie výtvarného umění v Chebu  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 17, 350 02 Cheb  
www.retromuseum.cz

Otevřeno / Geöffnet: úterý–neděle / Dienstag–Sonntag 10.00–17.00  
Vstupné / Eintritt: 80 Kč; 50 Kč (seniory od 60 let, studenti SŠ a VŠ / Senioren ab 60 Jahre, Studenten, Schüler ab 16 Jahre); 10 Kč (žáci ZŠ, studenti SŠ při kolektivní návštěvě / Schüler bis 15 Jahre); zdarma / frei (děti do 6 let, ZTP, ICOM, RG, UHS / Kinder bis 6 Jahre, Behinderte mit Ausweis, ICOM).  
Vstupné zahrnuje návštěvu vder stálých expozic a výstav jak v Galerii výtvarného umění, tak i v Retromuseu. / Der Eintritt fasst alle dauerhafte und temporäre Ausstellungen sowohl in der Galerie der bildenden Kunst, als auch im Retromuseum um.  
Přednášky: 50 Kč, pro členy galerijního klubu zdarma.



## Středý v GAVU

Akce se konají vždy ve středu v 17.00.

10. ledna	Diplomové práce na AVU v Praze, Julius Reichel	vernisaž
17. ledna	Marcel Fišer, Diplomové práce na AVU v Praze	komentovaná prohlídka
24. ledna	Richard Biegel, Architektura francouzského barokního klasicismu	přednáška
31. ledna	Maxim Velčovský, Smíšené zboží	komentovaná prohlídka
7. února	Michael Zachař, Jan Honsa	přednáška
14. února	Diplomové práce na AVU v Praze (setkání s výtvarníky)	beseda
21. února	Michaela Ottová, Ulrich Creutz - mýtus o jednom pozdněgotickém sochaři	přednáška
28. února	Richard Biegel, Architektura francouzského barokního klasicismu	přednáška
7. března	Marek Meduna, Roel van der Linden, Martin Lukáč	vernisaž
14. března	Rockin Veterans (derniéra výstavy Volume doprava)	koncert
21. března	Jedna velká nemocnice (výstava k 50. výročí seriálu Nemocnice na kraji města)	vernisaž
28. března	Richard Biegel, Architektura francouzského barokního klasicismu	přednáška



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR. Titulní strana / Titelseite: Josef Žáček, Krajina / Landschaft, 1983, olej, plátno / Öl, Leinwand, 105 x 140 cm (výřez / Ausschnitt)