

GAVUCHEB

Galerie výtvarného umění v Chebu
Galerie der bildenden Kunst in Eger
Podzim / Herbst 2015



Obrazy Chebu. Ikonografie Chebu od nejstarších vyobrazení do 20. století / Bilder von Eger. Ikonographie der Stadt von den ersten Abbildungen bis zum 20. Jhr.

Muzeum Cheb, GAVU Cheb – Velká galerie / Grosse Galerie
9. 10. 2015 – 3. 1. 2016
Kurátoři / Kuratoren: Marcel Fišer (GAVU Cheb), Michaela Bäumlová, Zbyněk Černý (Muzeum Cheb)
Během listopadu budou každou středu (GAVU Cheb) a čtvrtek (Muzeum Cheb) od 16 do 17 hod. provádět kurátoři výstavou.



Franz Dietl, Sárnkováni na Jánském náměstí / Die Rodelbahn am Egerer Johannisplatz 1924, olej, plátno / Öl, Leinwand, Muzeum Cheb

Carl Thieme, Cosmorama Prahy / Cosmorama Prags, 1844

Opus magnum
9. 10. 2015 – 10. 1. 2016
Kurátor / Kurator: Adam Hnojil
Přednášky kurátora k tématu: 4. listopadu, Obraz jako iluzivní spektakl (o panoramatech a příbuzných žánrech)
25. listopadu, Veduty a vedutisté 19. století



Carl Thieme (1816–1884), Cosmorama Prahy / Cosmorama Prags, 1844, kvaš, papír / Gouache, Papier, 95x350 cm, Pro arte, investiční fond

STARTED 2015: residents of StartPoint Prize Lisa-Marie Vlietstra, Barbora Kleinhamplová, Martin Hrubý

Malá galerie / Kleine Galerie
27. 8. – 25. 10. 2015
Kurátor / Kurator: Marcel Fišer



Lisa-Marie Vlietstra, We Have To Do This For Lisa, 2013, video, 19' 7"

Vendula Chalánková / DINO

Malá galerie / Kleine Galerie
29. 10. – 16. 12. 2015
Kurátor / Kurator: Radek Wohlmut
Vernisáž ve středu 28. října v 17.00.



Modrý pruh / Blauer Streifen, 2015, akryl na plátně / Acryl auf Leinwand, 120x170 cm

Výstavní projekt doprovázený rozsáhlou obrazovou monografií společně připravily Muzeum Cheb a GAVU Cheb. V muzeu je prezentována první část, která téma sleduje do 19. st., kdy v zobrazování města převažuje dokumentační hledisko. V GAVU Cheb jsou představeny malba a grafika po roce 1900, které už zcela náleží do oblasti uměleckého zobrazování. První dva sály jsou věnovány tvorbě českých Němců. Jsou mezi nimi zastoupeni dva zdejší dnes téměř zapomenutí umělci Fritz Pontini a Franz Dietl, kteří vystudovali vídeňskou akademii a dokázali se prosadit na umělecké scéně, aniž by ztratili vazbu na Chebsko; dále místní amatéři, někteří až překvapivě moderního výrazu (Eduard Pulz, Valentin Rasp a další); a konečně i významné umělecké osobnosti, které se Chebu pouze dotkly v několika pracích (Walther Klemm, Richard Teschner, Richard Fleissner, Rudolf Karasek). Větší část výstavy se zaměřuje na období po roce 1945. Vedle jednotlivých obrazů různých malířů, kteří k Chebu neměli žádnou vazbu (mj. Viktor Stretti, František Doležal), představuje především tvorbu Jana Spáčil, Bojmíra Hutty a Václava Kadlece. Všichni tři na Chebsko přišli po válce a v 50. letech programově zachycovali proměnu města během jeho asanace. Také později tvoří obrazy starého Chebu podstatnou část jejich díla. Výstavu uzavírají dva obrazy významného plzeňského malíře Jiřího Kovaříka, objednané na konci 70. let pro výzdobu chebské radnice.

Das Ausstellungsprojekt, begleitet von einer umfangreichen bebilderten Monografie, wurde gemeinsam vom Museum Eger und der Galerie der bildenden Kunst Eger erarbeitet. Im Museum wird der erste Teil präsentiert, der das Thema bis zum 19. Jahrhundert verfolgt, wo in der Darstellung der Stadt der dokumentarische Gesichtspunkt überwiegt. In der Galerie der bildenden Kunst werden Malerei und Grafik nach dem Jahr 1900 vorgestellt, die bereits ganz dem Bereich der künstlerischen Abbildung angehören. Die ersten beiden Säle sind dem Schaffen von Deutschböhmen gewidmet. Unter ihnen sind die beiden hiesigen, heute fast vergessenen Künstler Fritz Pontini und Franz Dietl vertreten, die die Wiener Kunstakademie absolvierten und es verstanden, sich in der Kunstszene durchzusetzen, ohne die Bindung an das Egerland zu verlieren; weiterhin örtliche Amateurmaler, einige davon mit einer überraschend modernen Ausdrucksweise (Eduard Pulz, Valentin Rasp und andere); und schließlich auch bedeutende Künstlerpersönlichkeiten, die Eger lediglich mit einigen Arbeiten berührten (Walther Klemm, Richard Teschner, Richard Fleissner, Rudolf Karasek). Der größere Teil der Ausstellung konzentriert sich auf die Zeit nach dem Jahr 1945. Neben einzelnen Bildern verschiedener Maler, die zu Eger keine Bindung hatten (u. a. Viktor Stretti, František Doležal), stellt sie vor allem das Schaffen von Jan Spáčil, Bojmír Hutta und Václav Kadlec vor. Alle drei kamen nach dem Krieg ins Egerland und hielten in den 50er Jahren programmatisch den Wandel der Stadt im Verlauf ihrer Generalsanierung fest. Auch später noch bilden Bilder des alten Eger einen wesentlichen Teil ihres Werks. Die Ausstellung endet mit zwei Gemälden des bedeutenden Pilsener Malers Jiří Kovařík, die Ende der 70er Jahre zur Ausschmückung des Egerer Rathauses in Auftrag gegeben wurden.

Panorama, diorama, pleorama nebo cosmorama jsou působivé názvy obrazových atrakcí, které k lidem našeho věku hovoří již poněkud nesrozumitelným jazykem 18. a 19. století. V těchto velkorýsých iluzivních výstavních projektech se spojuje zvidavost exaktní vědy s až romantickou touhou shlédnout cizokrajná města a krajiny, aniž by bylo nutné cestovat stovky kilometrů daleko. Cosmorama jako specifický druh panoramatu měla podobu veduty do čtyř metrů na šíř, před níž byl umístěn systém skel, která zvyšovala její iluzivnost. Bývala umístěna v dřevěných přiležitostných přístřešcích. Rozměrné cosmorama Prahy Carla Thiemeho (1816–1884) je unikátné dochovanou obrazovou vedutou z roku 1844, pro níž si autor zvolil jako předlohu grafiku (oceloryt) podle kresby Vincence Morstadta převedenou norimberským rytcem Friedrichem Geisslerem. Zobrazuje Staré a Nové Město, Malou Stranu a Hradčany od bastionu sv. Máří Magdalény, kde dnes stojí Kramářova vila. Ukazuje biedermeierskou Prahu s četnými topografickými detaily a divákovi umožňuje sledovat zábavu Pražanů v Lidové zahradě (dnes Chotkových sadech). Od ocelorytu se liší jinak provedenou figurální stafáží oblečenou podle nejlepší biedermeierské módy. Mezi procházející lid Thieme stylově zakomponoval i pouličního muže s kukátkem, předchůdcem cosmoramatu, který nechává procházejícím dětem nahlédnout na neznámý obrázek.

Panorama, Diorama, Pleorama oder Cosmorama sind effektvolle Bezeichnungen von Bildattraktionen, die zu den Menschen unseres Jahrhunderts schon mit der einigermaßen unverständlichen Sprache des 18. und 19. Jahrhunderts sprechen. In diesen großzügigen, zur öffentlichen Ausstellung bestimmten Illusionsprojekten verbindet sich die Wissbegier der exakten Wissenschaft mit einer direkt romantischen Sehnsucht, fremde Städte und Landschaften zu sehen, ohne dass es erforderlich wäre, Hunderte Kilometer weit zu reisen. Das Cosmorama als spezifische Art des Panoramas hatte die Gestalt einer Vedute von bis zu vier Meter Breite, vor dem ein System von Glasscheiben platziert war, das seinen Illusions-Charakter erhöhte. Es wurde gewöhnlich unter provisorischen Schutzdächern aus Holz aufgestellt. Das riesige Cosmorama Prags von Carl Thieme (1816–1884) ist eine einzigartig erhaltene Bildvedute aus dem Jahr 1844, für die der Künstler als Vorlage eine von dem Nürnberger Graveur Friedrich Geissler ausgeführte Grafik (Stahlstich) nach einer Zeichnung von Vincenc Morstadt gewählt hat. Es stellt die Prager Altstadt und Neustadt, die Kleinseite und den Hradschin von der Maria-Magdalena-Bastei aus dar, wo heute die Kramář-Villa steht. Es zeigt das biedermeierliche Prag mit zahlreichen topografischen Details und ermöglicht es dem Betrachter, die Vergnügungen der Prager im Volksgarten (dem heutigen Chotek-Park) zu beobachten. Von dem Stahlstich unterscheidet es sich durch die anders ausgeführte figurale Staffage, die nach bester Biedermeiermode gekleidet ist. Unter das promenierende Volk komponierte Thieme stilvoll einen Straßenunterhalter mit einem Stereoskop, dem Vorgänger des Cosmoramas, der vorbeigehende Kinder ein uns unbekanntes Bild betrachten lässt.

StartPoint je přehlídka nejlepších diplomových prací evropských akademií, vybraných na jednotlivých vysokých školách, kdy každá reprezentuje vždy jednu z nich. Odměnou pro vítěze je měsíční rezidenční pobyt – pro zahraniční účastníky v Praze, nejlepšímu českému účastníkovi ho tradičně poskytuje Správa Českých center, případně partnerská organizace Künstlerhaus Bethanien v Berlíně. Loni, kdy se finálová výstava konala v pražském DOXu, byli mezi trojicí oceněných hned dva zástupci pražských škol – Barbora Kleinhamplová z AVU a Martin Hrubý z VŠUP. Spolu s absolutní vítězkou Lisou-Marií Vlietstra (Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam) nyní budou prezentovat výsledky těchto pobytů v GAVU Cheb. Všichni z nich minulý rok uspěli s pracemi, jejichž výstupem byl film. Toto médium však každý z nich používal odlišným způsobem – jako nástroj intimního rozkrývání rodinných vztahů a potlačených vzpomínek (Vlietstra), jako záznam fiktivní inscenované akce – instruktáže slibující klientům osvojení hypnózy (Kleinhamplová) nebo jako investigativní dokument o chátrajícím rekreačním středisku na Orlíku, kdysi postaveném pro režimní prominenty (Hrubý). Také nyní se všichni tři představí v tomto médiu.

StartPoint ist eine Schau der von den einzelnen Hochschulen ausgewählten besten Abschlussarbeiten europäischer Kunstakademien, wo jede Hochschule immer eine von ihnen präsentiert. Belohnung für den Sieger ist ein Monatsaufenthalt als Artist in Residence – für die ausländischen Teilnehmer in Prag und für den besten tschechischen Teilnehmer gewährt diesen traditionellerweise die Verwaltung der Tschechischen Zentren beziehungsweise deren Partnerorganisation Künstlerhaus Bethanien in Berlin. Im vergangenen Jahr, als das Finale im Prager Kulturzentrum DOX stattfand, waren unter den drei Ausgezeichneten gleich zwei Vertreter von Prager Hochschulen – Barbora Kleinhamplová von der Akademie der bildenden Künste (AVU) und Martin Hrubý von der Akademie für Kunst, Architektur und Design (VŠUP). Zusammen mit Lisa-Marie Vlietstra von der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam stellen sie jetzt in der GAVU Cheb die Ergebnisse ihrer Residenzaufenthalte vor.

Vendula Chalánková (1981), absolventka enviromentálního ateliéru Mariana Pally na brněnské FaVU, která ale prošla i školením u Václava Stratila a Milana Knížáka, má jen zřídka vídanou schopnost ve své tvorbě přirozeně kombinovat absolutní protiklady – nové technologie a rukodělnost, nebo tradiční techniky vysokého umění s ikonami lidové spotřeby. Její absurdní koncept a zdánlivě naivizující pohled na svět s sebou nesou nejen originální vizualitu, která dokáže spontánně vyvolat úsměv, ale zároveň obsahují i nelichotivé komentáře přebujele konzumní doby, národní povahy a ne vždy předestné životní situace. Právě to odráží také její chebské výstava, zaměřená trochu netypicky radostně na malbu. S velkou dávkou nadsázky se zabývá abstraktním tvoroslovím, aby se vyslovovala k těm nejprozaičtějším oblastem lidského života. Tento princip dostatečně odráží i název – reálná zkratka, jejíž význam je možná lepší neznat.

Vendula Chalánková (1981), Absolventin des Ateliers für Environments von Marian Palla an der Fakultät der bildenden Künste (FaVU) der Technischen Hochschule in Brünn, die aber auch Unterricht bei Václav Stratil und Milan Knížák erhalten hat, besitzt die nur selten zu beobachtende Fähigkeit, in ihrem Schaffen absolute Gegensätze ganz natürlich zu kombinieren – neue Technologien und Handarbeit, traditionelle Techniken der hohen Kunst mit Ikonen des Volkskonnens. Ihr absurdes Konzept und ihre scheinbar naive Sicht auf die Welt bringen nicht nur eine originelle Visualität mit sich, die spontan ein Lächeln hervorzurufen vermag, sondern beinhalten zugleich auch noch schmeichelhafte Kommentare zum üppig wuchernden Konsum seinerer Zeit, ihre Nationalcharakter und zwar immer freudvollern. Eben das spiegelt auch ihre Egerer Ausstellung wieder, die sich ein wenig untypisch vor allem auf Malerei konzentriert. Mit einer großen Dosis Übertreibung befasst sie sich mit einer abstrakten Formenlehre, um sich zu höchst prosaischen Bereichen des menschlichen Lebens zu äußern. Dieses Prinzip spiegelt zusätzlich auch der Titel wider – eine reale Abkürzung, deren Bedeutung nicht zu kennen vielleicht besser ist.

Martina Kupsová, Alžběta Zemanová (Ateliér NaPOLI): Papírové světy / Die Papierwelten

Museum Café

9. 10. 2015 – 27. 3. 2016

Kurátorka / Kuratorin: Veronika Lochmanová



Osobní výběr IV / Persönliche Auswahl IV: Jiří Hofman – matematik / Mathematiker

Výstava z depozitáře / Die Ausstellung aus dem Depot

10. 9. 2015 – 3. 1. 2016



Josef Istler, Modrý objekt / Das blaue Objekt, 1956, olej, dřevo / Öl, Holz, 136x110 cm, GAVU Cheb

Stálé expozice / Dauerausstellungen

Gotika / Die Gotik

Kurátorka / Kuratorin: Michaela Ottová



Moderní umění / Moderne Kunst

Kurátoři / Kuratoren: Marcel Fišer, Ondřej Chrobák



Adventní pohádkové čtení

sobota 28. listopadu, 5., 12. a 19. prosince, vždy v 15.30 h
Stalo se u nás v galerii dobrou tradicí scházet se v předvánočním čase nad knihami pohádek. Letos již desátý ročník Adventního pohádkového čtení je toho důkazem. Až tedy podzimní Cheb potěmní, útulné prostory Radničního paláce se rozsvítí a znovu ožijí neobyčejnými příběhy obyčejných lidí i bytostí nadpozemských. Budeme se smát, bát i snít, zasoutěžíme si a chybět nebudou ani tradiční koledy a stromeček s dárky. Zkušenými průvodci zemí, kde je sebenebezpečnější cesta završena dobrým koncem, nám stejně jako loni budou herci Západočeského divadla v Chebu, Radmila Urbanová a Jindřich Skopec.

Na obzoru město Cheb, výtvarná soutěž pro děti do 15-ti let

Cheb je krásné historické město. Je rodištěm i domovem mnohých z nás a turistickým cílem nejednoho zvědavého návštěvníka. Jeho malebnost a pitoreskní tvář poutala pozornost diváků nejrůznějšího založení odedávna, mezi nimi i malíře chebských vedut a zákoutí. V roce 2011 jeho kouzlu podlehl i známý fotograf, Lubomír Stiburek, jehož zvědavému objektivu neunikl pro změnu snad žádný chebský detail – socha, erb, chlíček vody či proslulé zábradlí galerie s postavou Herkula... Anebo unikl? Inu, to už je výzva pro vás, milí soutěžící. Pochlube se svým pozorovacím nadáním a odhalte pro nás město v celé jeho kráse, anebo v drobnosti, které jsme si ve spěchu možná ani nevšimli.

Téma: Město Cheb (veduty – pohled na město jako celek, chebská zákoutí – uličky, náměstíčka, nádvoří, mosty, věže, schody a detaily – sochy, znamení, niky, vitráže, okna, sloupy, kašny – to vše v kterémkoliv ročním období, denní době, s postavami i bez nich).

Soutěžní obory: veškeré dostupné výtvarné techniky libovolného formátu včetně modelů města a fotografií.

Uzávěrka soutěže: 27. 11. 2015.

Dodání prací: doručení do pokladny galerie, nám. J. z Poděbrad 16 (vchod vedle radnice), úterý–neděle, 10,00 h–17,00 h nebo kdykoliv po domluvě s Veronikou Lochmanovou – 737 350 758.

Hodnocení: vítězné práce vybere odborná porota ve třech věkových kategoriích (7–9 let, 10–12 let, 13–15 let).

Slavnostní vyhlášení výsledků a předání cen proběhne v prostorách galerie v sobotu 19. 12. 2015 v 17.00 v rámci 10. ročníku Adventního pohádkového čtení.

Galerie výtvarného umění v Chebu Galerie der bildenden Kunst in Eger

příspěvková organizace Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163
info@gavu.cz, www.gavu.cz

Otevřeno / Geöffnet: úterý–neděle / Dienstag–Sonntag 10.00–17.00
Vstupné / Eintritt: 70 / 40 Kč (senioři od 60let, studenti SŠ a VŠ, ZTP / Senioren ab 60 Jahre, Studenten, Schüler ab 16 Jahre und Behinderte mit Ausweis) / 10 Kč (žáci ZŠ / Schüler bis 15 Jahre)

Přednášky / Vorträge: 40 Kč, pro členy galerijního klubu zdarma / Klubmitglieder frei.



S čím si děti hrávaly dříve, než byla televize a další vymoženosti moderní techniky? Ateliér NaPOLI (Martina Kupsová, Alžběta Zemanová) již řadu let ožívuje staré herní systémy a rozvíjí nové. Nápad, jak se zabavit papírem, nyní představí v rámci komorní výstavy v Chebu. Optická hra se zapaklým názvem Thaumatroj je kupodivu jen jednoduché kolečko s provázky, ale když se zatočí, dějí se věci! Velká podívaná je i Flipbook – film do kapsy, kde promítačkou jsou vaše obrátané prsty. Vtipná přehlídka podivných postav vám vznikne pod rukama, pokud si vyzkoušíte překlápěcí hru od Alžběty Skálové (ta byla součástí NaPOLI do roku 2014.). Dále si budete moci zacvičit s papírovými loutkami nebo cestovat s letci z kartonu a mnohé další. Autorky se už několik let věnují dětským papírovým hrám a systémům, rozvíjejí knižní kulturu a grafický design s přesahem do volného umění. Pracují s různými materiály jako nositeli kresby a příběhu, od malých tiskovin po látkové hračky a velkoformátové grafiky.

Womit haben Kinder früher gespielt, als es noch kein Fernsehen und die anderen technischen Errungenschaften gab? Das Atelier NaPOLI (Martina Kupsová, Alžběta Zemanová) bemüht sich schon eine Reihe von Jahren, alte Spielsysteme wiederzubeleben und neue zu entwickeln. Einfälle, wie man sich mit Papier beschäftigen kann, stellt es jetzt im Rahmen einer intimen Ausstellung in Eger vor. Das optische Spiel mit dem verflixten Namen Thaumatroj ist erstaunlicherweise nur ein einfaches Rädchen mit Bindfäden, aber wenn man es durch die Luft schwingt, dann passieren Dinge! Eine große Schau ist auch das Flipbook – ein Taschenkino, wo es eure geschickten Finger sind, die den Filmvorfürer spielen. Eine witzige Parade seltsamer Gestalten entsteht unter euren Händen, wenn ihr das Umlappspiel von Alžběta Skálová ausprobieret (die war Mitglied des NaPOLI bis zum Jahr 2014.). Weiterhin werdet ihr mit Papierpuppen üben oder mit Fliegern aus Karton verreisen können und vieles andere noch. Die Künstlerinnen widmen sich schon einige Jahre Kinderspielen und -systemen mit Papier, entwickeln die Buchkultur und grafisches Design mit Abstechern in die freie Kunst. Sie arbeiten mit verschiedenen Materialien als Trägern der Zeichnung und des Ereignisses, von kleinen Druckschriften bis zu Stoffspielsachen und großformatigen Grafiken.

V cyklu výstav z depozitáře galerie dává čas od času prostor zajímavým lidem, aby vytvořili svou vlastní výstavu z galerijních sbírek. Dlouholetý člen galerijního klubu Jiří Hofman (*1943) vystudoval v 60. letech matematiku a fyziku na FJFI ČVUT v Praze. Poté pracoval dvacet pět let v textilním průmyslu (Tosta Aš) a v roce 1993 začal učit na tehdy vzniklé Fakultě ekonomické ZČU v Plzni sídící v Chebu. V roce 1997 získal na VŠE v Praze doktorát. Specializuje se na marketingový nákup a jeho teorii s důrazem na využití matematických metod, ale také na studium Dálného východu z pohledu ekonomů oslněného uměním a filozofií dálnévýchodních kultur. Fascinace japonskou kulturou mu přinesla mnohovrstevný obdiv k tomu, jak lze výtvarným uměním vyjádřit maximum prožitků minimem prostředků. Celoživotně se amatérsky zabývá astronomií, zvláště kosmologií, rád čte poezii, zejména japonské haiku, a je u vytržení z abstraktního expresionismu. Tyto celoživotní zájmy odrážejí jeho výběr, který se logicky zaměřuje na abstraktní polohy českého poválečného umění.

In diesem Zyklus von Ausstellungen aus dem Depot gibt die Galerie von Zeit zu Zeit interessanten Menschen die Möglichkeit, aus den Sammlungen der Galerie ihre eigene Ausstellung zusammenzustellen. Das langjährige Mitglied des Clubs unserer Galerie Jiří Hofman (*1943) absolvierte in den 60er Jahren ein Studium der Mathematik und Physik an der Fakultät für Naturwissenschaften und physikalische Technik (FJFI) der Technischen Hochschule (ČVUT) in Prag. 25 Jahre arbeitete er in der Textilindustrie (Tosta in Aš), im Jahr 1993 trat er eine Stelle an der damals neu entstandenen, in Cheb angesiedelten Ökonomischen Fakultät der Westböhmisches Universität (ZČU) in Pilsen an. Im Jahr 1997 erwarb er an der Ökonomischen Hochschule (VŠE) in Prag den Dokortitel. Sein Spezialgebiet ist der Marketingeinkauf und seine Theorie mit einer Betonung der Verwendung mathematischer Methoden. Sein Steckenpferd ist das Studium der Kultur und Philosophie des Fernen Ostens. Die Faszination für die japanische Kultur bewirkte bei ihm eine vielschichtige Bewunderung dafür, wie man durch bildende Kunst ein Maximum an Erlebnissen durch ein Minimum an Mitteln zum Ausdruck bringen kann. Sein ganzes Leben lang beschäftigt er sich als Liebhaber mit der Astronomie, insbesondere der Kosmologie, er liest gerne Gedichte, insbesondere japanische Haikus, und er gerät in Verückung über abstrakten Expressionismus. Diese lebenslangen Interessen spiegeln sich in seiner Auswahl wieder, die logischerweise auf die abstrakten Richtungen der tschechischen Nachkriegskunst, die in unserer Galerie vor allem in Arbeiten auf Papier vertreten sind, ihren Schwerpunkt legt.

Nejstarší vrstvu chebské sbírky představuje trojice soch zobrazující Madonu mezi sv. Janem Křtitelem a sv. Janem Evangelistou z 60. let 14. století, pocházející z pražské dílny pracující pro dvůr Karla IV. Druhým vrcholem sbírky je expresivní mystická pieta z dominikánského kláštera. Tvář Panny Marie vykazovala kdysi takovou míru utrpení, že byla na žádost farníků na konci 19. století ořezána a nově doplněna v kaširované hmotě. Při novodobém restaurování byl tento přídavek odejmut a socha zůstala bez tváře. O emocích, které ve středověku tato socha vyvolávala, hovoří chebská kronika z roku 1550. Popisuje kázání neznámého mnicha nejspíš právě před touto sochou, které přivedlo dav do stavu fanatického rozvášnění, jehož důsledkem byl pogrom proti místním židům. A konečně posledním vrcholem je pozdně gotický oltář ze Seeburgu (1520) s Pannou Marií a čtyřech světců, náležející ke špičkovým pracím pozdně gotického umění.

Der Höhepunkt der Sammlung ist eine expressive mystische Pietà aus dem Dominikanerkloster in Eger. Das Antlitz der Jungfrau Maria zeigte einst ein solches Maß an menschlichem Leid, dass es auf Verlangen der Pfarrangehörigen am Ende des 19. Jahrhunderts abgenommen und in kaschierem Material neu ergänzt wurde. Bei einer neuzeitlichen Restaurierung wurde diese Hinzufügung beseitigt und die Skulptur blieb ohne Gesicht. Ein weiterer Höhepunkt der Ausstellung ist der Schreinaltar aus Seeburg (1520) mit der Jungfrau Maria und vier Heiligen, der zu den Spitzenwerken spätgotischer Kunst gehört, der sog. Donaeschule.

Stálá expozice moderního českého umění v prvním patře hlavní budovy prošla v roce 2012 kompletní proměnou. V novém architektonickém rámci představuje vývoj českého moderního umění od začátku 20. století do současnosti, dokumentovaný na špičkových dílech ze sbírek galerie. První část výstavy je věnována umění před druhou světovou válkou. Druhou část výstavy tvoří sály věnované informelním a geometrickým tendencím 60. let, nové figuraci, 80. letům a umění po roce 1989. Jeden sál je vyhrazen proměnným výstavám z depozitáře.

Die Dauerausposition zur modernen böhmischen Kunst im ersten Stock des Hauptgebäudes wurde im Jahre 2012 komplett umgestaltet. Sie hat einen neuen architektonischen Rahmen und präsentiert die Entwicklung moderner Kunst in Böhmen vom Anfang 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Die Entwicklung ist hier an Spitzenwerken aus Sammlungen der Galerie dokumentiert. Erster Teil der Ausstellung widmet sich der Kunst vor dem Ersten Weltkrieg. Auf herausragende Weise wird hier Emil Filla präsentiert, dessen reiche Kollektion auch frühe Werke aus der Zeit der Künstlergruppen Osma („Die Acht“) und Skupina výtvarných umělců (Gruppe bildender Künstler) beinhaltet. In diesem ersten Teil befindet sich auch der Juwel der Galeriesammlungen: die großartige surrealistische Komposition Opuštěné doupě (Die verlassene Höhle, 1937) von Toyen. Zweiter Teil der Ausstellung in weiteren Sälen der Galerie betrifft die informellen Tendenzen der 60-er Jahre, die Neue Figuration, die Kunst in den 80-er Jahren und die Kunst nach 1989. Ein Saal erhält auch die variablen Ausstellungen aus dem Depositorium.

Klub

Staňte se členy galerijního klubu. Získáte tím četné výhody, které Vám umožní naplno využívat bohatou nabídku programů a produktů galerie

- volný vstup na výstavy a přednášky
 - zaslání tištěných pozvánek a čtvrtletních programů
 - 20 % sleva na publikace a další zboží (edice triček a grafických alb, CD) z produkce galerie
 - plakáty vydané galerií zdarma.
- Členství platí vždy na kalendářní rok. Roční členství 500 / 250 Kč (žáci, studenti do 26 let, senioři nad 60 let, ZTP).

Přednášky

Michaela Ottová, Románské a gotické umění v Itálii

21. října, 2., 9. prosince

Richard Biegel, Dějiny barokní architektury

14. října, 18. listopadu, 16. prosince

Dva pedagogové pražského Ústavu pro dějiny umění FF UK Dr. Richard Biegel a Doc. Michaela Ottová přednášejí v rámci dlouhodobých přednáškových cyklů. Richard Biegel se v tomto období bude zabývat architekturou v českých zemích na rozhraní 17. a 18. století. Michaela Ottová začne nový cyklus věnovaný románskému a gotickému umění v Itálii.

Michael Zachař, Antonín Chittussi

11. listopadu

Antonín Chittussi byl jedním z předchůdců moderního krajinářství a při svém pobytu ve Francii se dotkl neaktuálnějších směrů tehdejšího vývoje umění, které pak přenesl do Čech. Ve své přednášce jej představí Michael Zachař v rámci svého dlouhodobého cyklu, věnovaného jednotlivým klíčovými osobnostem české krajinomalby.

Středy v GAVU

Přednášky a vernisáže se konají ve středu v 17.00, adventní čtení v sobotu v 15.30.

8. října (čtvrtek)	Obrazy Chebu (17.00 Muzeum Cheb, 18.00 GAVU Cheb)	vernisáž
14. října	Richard Biegel, Dějiny barokní architektury	přednáška
21. října	Michaela Ottová, Románské a gotické umění v Itálii	přednáška
28. října	Vendula Chalánková	vernisáž
4. listopadu	Adam Hnojil, Obraz jako iluzivní spektakl (o panoramatech a příbuzných žánrech)	přednáška
11. listopadu	Michael Zachař, Antonín Chittussi	přednáška
18. listopadu	Richard Biegel, Dějiny barokní architektury	přednáška
25. listopadu	Adam Hnojil, Veduty a vedutisté 19. století	přednáška
28. listopadu	Adventní pohádkové čtení I	čtení
2. prosince	Michaela Ottová, Románské a gotické umění v Itálii	přednáška
5. prosince	Adventní pohádkové čtení II	čtení
9. prosince	Michaela Ottová, Románské a gotické umění v Itálii	přednáška
12. prosince	Adventní pohádkové čtení III	čtení
16. prosince	Richard Biegel, Dějiny barokní architektury	přednáška
19. prosince	Adventní pohádkové čtení IV	čtení



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR. Titulní strana / Titelseite: Rudolf Karasek, Před hradní branou (Cheb), detail obrazu, 1926, olej na plátně, 60x70 cm, Kunstforum Ostdeutsche, Galerie Regensburg.