GAVUCHEB

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V CHEBU
příspěvková organizace Karlovarského Kraje

2014

**VÝROČNÍ ZPRÁVA 2014**

**OBSAH**

I. ÚVOD

II. ODBORNÁ ČINNOST

- Stálé expozice
- Výstavy
- Ediční činnost
- Práce se sbírkami
- Přírůstky do sbírek

III. NEVÝSTAVNÍ KULTURNÍ ČINNOST

- Přednášky a besedy
- Akce
- Programy pro děti a veřejnost
- Edukační činnost

IV. NÁVŠTĚVNOST

V. PERSONALISTIKA

- Organizační schéma stav ke konci roku 2013
- Kontaktní údaje

VI. EKONOMIKA A HOSPODAŘENÍ

VII. KONTROLNÍ ČINNOST

VIII. VÝHLED NA ROK 2015

## I. ÚVOD

Galerie výtvarného umění v Chebu si v minulých letech vydobyla pozici na špičce naší muzejní scény. Oproti mnoha jiným českým galeriím má dvě nezanedbatelné výhody. Zaprvé to je reprezentativní budova s dostatečnou kapacitou situovaná na skvělém místě v centru města, zadruhé sbírky výborné kvality, a sice nejen moderního, ale i starého umění. Díky tomu patří k těm několika málo českým muzeím umění, které mají své sbírky prezentované. A souběžné expozice starého i současného umění mají vedle ní už jen NG v Praze, MG v Brně, OG v Liberci a SG v Litoměřicích. Obě stálé expozice byly v posledních letech obnoveny, moderního a současného umění v roce 2012, gotiky v roce 2013, a jsou vysoce hodnoceny jak laickou, tak i odbornou veřejností. Např. v kritickém textu, který loni vyšel v časopisu Art+antiques, srovnával O. Chrobák nově vzniklé expozice moderního umění v Liberci, Kutné Hoře a Zlíně, kterým se dostalo široké publicity a jež byly realizovány díky investicím do renovací budov v řádech stovek milionů korun. V tomto srovnání byla naše stálá expozice hodnocena v podstatě nejlépe a bez větších připomínek. Klíčovou akcí roku 2014 byla modernizace dalšího prostoru - Velké galerie v 2. P., čímž se komplexní renovace budovy znatelně přiblížila svému závěru. (Na rok 2015 zbývá Malá galerie, dále nás čekají renovace depozitářů a půdních prostor). Cílem této renovace je postupná proměna galerie, která se před tím nacházela v podstatě ve stavu určeném poslední rekonstrukcí na přelomu 60. a 70. let, na úroveň mezinárodních standardů současného muzea umění. Další významnou akcí bylo zpracování projektu Retromusea. Sousední budova, která na galerii bezprostředně navazuje, se uvolnila po odchodu tradiční prodejny železářství a město marně hledalo vhodného nájemce. Galerie přišla s projektem depozitářů, ale zejména expozice zaměřené na design a životní styl 60. až 80. let. Poté co pro tento projekt získala podporu města a kraje, zpracovala základní koncepci a jako hlavní kurátorku oslovila historičku umění Danielu Kramerovou, autorku monumentální výstavy o české účasti na EXPO 58 v Bruselu a bruselském stylu. V šibeničním termínu se nám podařilo zpracovat projekt rekonstrukce a podat projekt v rámci Regionálního operačního programu EU. Na začátku r. 2015 nám byl tento grant přidělen.

Hlavní náplní činnosti galerie jsou výstavy. Galerie chce přicházet s takovými projekty, které budou rezonovat na celé scéně, přinášet relevantní umělecko-historické výstupy a zároveň zaujmou i širokou veřejnost. V roce 2014 se to podařilo zejména samostatnými výstavami Petra Angermanna, Vladimíra Hanuše a Vladimíra Skrepla, představující žijící autory, dále výstavou dvojice Vincenc Vingler - Heinz Theuerjahr, která představila uznávané klasiky, nebo reprízou výstavy Mladí lvi v kleci, velkého historického projektu věnovaného umění českých a moravských Němců. Není náhodou, že tři z těchto výstavy byly věnovány německým autorům. Galerie tak sleduje dramaturgii, vycházející z dějin města a jeho polohy u hranic, což je jisté specifikum, které ji odlišuje od ostatních institucí. Ostatně po roční pauze se do Chebu také vrátilo obnovené sympozium Mezery v historii, věnované této tematice, které střídavě pořádáme s OG v Liberci.

## II. ODBORNÁ ČINNOST

**Stálé expozice**

• ČESKÉ MODERNÍ UMĚNÍ - první patro radničního paláce. Expozice moderního a současného umění představuje vývoj českého umění od začátku 20. století do současnosti.
• GOTIKA - mimořádná kolekce gotického sochařství je umístěná v pravém křídle druhého patra.
• VÝSTAVY Z DEPOZITÁŘE – tematicky orientované proměnné výstavy umístěné v postranním sále stálé expozice českého moderního umění prezentují výběr z množství děl uchovávaných v depozitářích galerie.

**Výstavy 2014**

**Velká galerie**

• Peter Angermann, Streetview, 6. 2. - 20. 4. 2014, Kurátor: Marcel Fišer
• Vladimír Hanuš, Krajina zevnitř, 1.5. - 15. 6. 2014, Kurátor: Marcel Fišer
• Mladí lvi v kleci. Umělecké skupiny německy hovořících výtvarníků z Čech, Moravy a Slezska v meziválečném období, 26. 6. - 28. 9. 2014, Kurátoři: Anna Habánová, Ivo Habán
• Vladimír Skrepl, Lež a lži, 9. 10. - 23. 11. 2014, Kurátorky: Edith Jeřábková, Barbora Kleinhamplová
• Vincenc Vingler, Heinz Theuerjahr, Zvířata, 4. 12. 2014 - 16. 1. 2015, Kurátor Markéta Vinglerová

**Malá galerie**

•Alice Nikitinová, Od věci, 16.1. - 2. 3. 2014, Kurátor: Jiří Ptáček
•Luděk Rathouský, Penězoměnci, 6. 3. - 27. 4. 2014, Kurátorka: Kateřina Štroblová
•Jiří Černický, Den, kdy sníh padal na hořící pole, 1.5. - 15. 6. 2014, Kurátor: Ondřej Chrobák
•Hanes & Plebe, Boy Scouts of Freedom, 21. 6. - 7. 9. 2014, Kurátor: Jiří Gordon
•Matea Bakula, Laureátka ceny StartPoint 2013, 11.9. - 5. 10. 2014, Kurátor: Pavel Vančát
•Petr Dub, Další ze způsobů jak nevytvářet obrazy, 9. 10. 2014 - 4. 1. 2015, Kurátor: Marcel Fišer

**Výstavy z depozitáře**

• Vladimír Boudník ve sbírkách GAVU Cheb, 10. 10. 2013 - 5. 1. 2014, Kurátor: Marcel Fišer
• Osobní výběr III - Václav Malina, malíř, 16.1. - 30. 3. 2014
• Brutalismus Emila Filly, 3. 4. - 15. 6. 2014 (prodlouženo do 22. 6.), Kurátor: Vojtěch Lahoda
• Sněhové stopy Ladislava Čepeláka, 26. 6. – 5. 10. 2014, Kurátorka: Božena Vachudová
• Sociální skupina Ho-Ho-Ko-Ko ze sbírek GAVU Cheb, 9. 10. 2014 - 4. 1. 2015, Kurátor: Adam Hnojil

**Opus magnum**

• Gottfried Lindauer, Dva portéty Maorů z Náprstkova muzea, 1907, 9. 1. – 30. 3. 2014, Kurátor: Roman Musil
• Karel Černý, Námořník, 1949, 3. 3 - 15. 6. 2014 (prodlouženo do 22. 6.), Kurátor Marcel Fišer
• Thomas Theodor Heine, Květinový den, 1912, 26. 6. - 5. 10. 2014, Kurátor: Tomáš Winter
• Hippolyt Soběslav Pinkas, Modlitba za oběšence, 1861, 9. 10. - 30. 11. 2014, Kurátoři: Adam Hnojil, Kristýna Brožová
• Jindřich Prucha, Zátiší se džbánkem a červeným plédem, 1913, 4. 12. 2014 - 29. 3. 2015, Kurátor: Michal Zachař

**Museum Café**

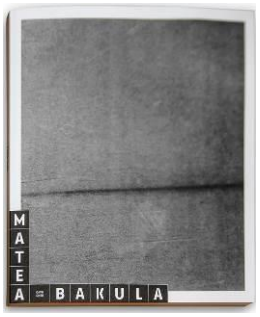
• Michaela Kukovičová, Kouzelná baterka a další práce, 10. 10. 2013 - 23. 2. 2014,
•Petr Šmalec, Ilustrace, hádanky, 8. 4. – 21. 9. 2014, Kurátorka: Veronika Lochmanová
•Tereza Říčanová, Vánoce a Archa, 22. 9. 2014 — 29. 3. 2015, Kurátorka: Veronika Lochmanová

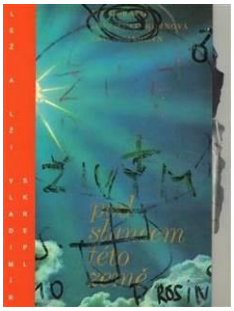
**Pohled do jednotlivých výstav v prostorách Velká galerie**
Peter Angermann, Streetview
Mladí lvi v kleci
Vladimír Skrepl, Lež a lži
Vincenc Vingler, Heinz Theuerjahr, Zvířata

**Pohled do výstav v prostorách Malé galerie**
Luděk Rathouský, Penězoměnci
Hanes & Plebe, Boy Scouts of Freedom
Matea Bakula, Laureátka ceny StartPoint 2013
Petr Dub, Další ze způsobů jak nevytvářet obrazy

**Výstavy z depozitáře**
Brutalismus Emila Filly
Sněhové stopy Ladislava Čepeláka
**Opus magnum**
Thomas Theodor Heine, Květinový den / Hippolyt Soběslav Pinkas, Modlitba za oběšence
**Museum Café**
Petr Šmalec, Ilustrace, hádanky / Tereza Říčanová, Vánoce a Archa

**Ediční činnost** /Knihy, které galerie vydala případně se na nich finančně nebo odborně podílela/
• Vladimír Hanuš, Krajina zevnitř. Práce z let 1991 - 2014, text: Marcel Fišer, Vydala Galerie výtvarného umění v Chebu, ISBN: 978-80-87395-14-1
• Medvědi / Bären, Grafické album 6 serigrafií vydala v nákladu 40 ks Galerie výtvarného umění v Chebu u příležitosti výstavy Petera Angermanna. Autor převedl do média serigrafie šest svých obrazů: V teple a suchu (1983), Medvědi doma (1988), Cesta domů (1992), Rodinná hádka (1997), Dva lyžaři v kostýmu medvědů (1998) a Dědeček s babičkou (2007), Text: Marcel Fišer
• Matea Bakula, Winner of Startpoint: Prize for Emerging Artists 2013, text: Radek Váňa, Vydala Galerie výtvarného umění v Chebu, ISBN: 978-80-87395-15-8
• Vladimír Skrepl, Lež a lži, Autorská kniha Vladimíra Skrepla 2011 – 2013, Text: Edith Jeřábková Vydala Galerie výtvarného umění v Chebu a Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, ISBN: 978-80-87395-16-5 (GAVU Cheb)





**Práce se sbírkami**
Ve stálé expozici gotiky došlo ke změně, které si povšiml jen opravdu pozorný divák. Jedna ze tří pozdně gotických soch Odpočívajícího Krista se vrátila do Aše, kde bude ozdobou nové stálé expozice místního muzea. Díky mimořádné vstřícnosti římsko-katolické farnosti v Chebu, jmenovitě pana faráře Hrušky však její místo mohl zaujmout jiný, nově objevený sedící Kristus, v pořadí již pátý na Chebsku, který není zmíněn ani v přehledovém katalogu sbírky z roku 2009. Kurátorka Michaela Ottová ho nalezla na chebské faře, v posledních stoletích byl součástí výzdoby dominikánského kostela. Zprvu nebylo vůbec jasné, zda jde o sochu gotickou nebo o pozdní kopii. Po restaurování Pavlem Blattným, který sejmul několik vrstev z baroka a 19. století, se však vyloupla nádherná socha, která přesně zapadá do celé skupiny. Dokonce se podařilo odhalit a identifikovat původní podobu erbu donátora, který je součástí díla.

**Přírůstky do sbírek**
**Nákupy** /díla, která byla v roce 2014 řádně doplacena a trvale zařazena do sbírek/
• O 750, Jiří David, Malý psík, 1990, akryl, plátno, 100,5 x 80 cm
• O 751, Jiří David, Kytice, 1989, kombinovaná technika na plátně, 90 × 65 cm
• O 752, Jiří Surůvka, Výkřik, tisk na plátně, 130 x 100 cm
• O 753, Jiří Surůvka, Dvojčata (diptych), 1997, tisk na plátně, 2x: 100 x 100 cm
• P 280, Vladimír Preclík, Kvetoucí město, 1971, kolorované dřevo, v. 280 cm
• P 281, Jiří Černický, PEGAS SEMTEX, 1997, semtex, prodlužovací kabel, zásuvka, 44 x 35 x 50 cm
• G 1568, Peter Angermann, Grafické album - Medvědi / Bären, (6 ks serigrafií)
• U 39 Lustr v Bruselském stylu, 60. léta 20. století, Československo. Sklo, kov, 56 cm, výška 38 cm

Pohled do stálé expozice s akvizicemi od Jiřího Černického a Jiřího Surůvky

**III. NEVÝSTAVNÍ KULTURNÍ ČINNOST**

**Přednášky a besedy**

Roman Musil: Gottfried Lindauer \\ Richard Biegel: Renesanční architektura \\ Adam Hnojil: Jaroslav Čermák \\ Richard Biegel: Renesanční architektura \\ Adam Hnojil: Karel Purkyně \\ Tomáš Winter, Fotbal na malířském plátně: od modernismu k avantgardě \\ Michaela Ottová: Gotické sochařství \\ Michaela Ottová: Ikonografie P. Marie a sv. Anny /z cyklu Gotické umění/ \\ Richard Biegel: Renesanční architektura \\ Filla a Černý v GAVU \\ Michaela Ottová, Norimberk, umělecké centrum středověku (I. část - malířství) \\ Marcel Fišer, Umění v Sokolově \\ Richard Biegel, Renesanční architektura v Itálii \\ Adam Hnojil, Česká krajinomalba 19. století \\ Michaela Ottová, Norimberk - umělecké centrum středověku (sochařství) \\ Vojtěch Lahoda, Karel Černý \\ Vojtěch Lahoda, Emil Filla \\Richard Biegel, Renesanční architektura v Itálii \\ Marcela Chmelařová, Sběratel Jaroslav Borovička \\ Richard Biegel, Renesanční architektura v Itálii \\ Tomáš Winter, Heine a české umění \\ Adam Hnojil, Romantismus (Česká krajinomalba 19. stol.) \\ Adam Hnojil, Realismus (Česká krajinomalba 19. stol.) \\ Anna Habánová, Mladí lvi v kleci \\ Marcel Fišer, Artopos \\ Tomáš Winter, Evropa a "primitivní umění" Afriky, Oceánie a Ameriky \\ Adam Hnojil, Kristýna Brožová: Hippolyt Soběslav Pinkas \\Tomáš Winter, Evropa a "primitivní umění" Afriky, Oceánie a Ameriky II \\Richard Biegel, Dějiny barokní architektury I \\ Adam Hnojil, Sociální skupina Ho-Ho-Ko-Ko \\ Richard Biegel, Dějiny barokní architektury II \\ Michaela Ottová, Umění doby Lucemburků I \\ Michaela Ottová, Umění doby Lucemburků II \\ Richard Biegel, Dějiny barokní architektury III

Odborné přednášky probíhají kromě letních měsíců červenec a srpen vždy ve středu od 17.00 v Museum Café, případně přímo v expozici aktuální výstavy.

**Akce**

• Graffiti Boom 05 - pátý ročník akce věnované umělcům ulice, ale nejen jim, 20. 6. - 22. 6. 2014
• Výstava dětské kresby s vyhodnocením nejlepších prací, hlavní budova galerie, prosinec 2014
• Adventní pohádkové čtení, hlavní budova galerie 29. 11, 6. 12, 13. 12, 20. 12. 2014
• Pohádková noc se zvířátky, 13. 12. 2014 - doprovodný program k výstavě Vincenc Vingler, Heinz Theuerjahr / Zvířata. Program: Výtvarná díla na téma Ladův zvířátkový betlém, Loutková pohádka „Dva beránci“ a „Ospalý čert“ - Loutkové divadlo Špalíček, Zvířátka na výletě - hravý příběh se špetkou dobrodružství v podání tanečního oddělení ZUŠ v Chebu, Vánoční koťata - koncert dětského pěveckého sboru při 5. ZŠ Cheb, Benefiční koncert ve prospěch dětského oddělení Nemocnice Cheb, muzikálové melodie za klavírního doprovodu Hany Bezděkové zpívala členka souboru opery Divadla J. K. Tyla mezzosopranistka Jana Hoffmannová
• Vyhlídková věž zpřístupněná veřejnosti v rámci chebských Vánočních trhů v prosinci 2014

Pátý ročník festivalu měl poněkud pozměněnou koncepci. Namísto malování v početné skupině na jednom místě s hudbou a zábavou jsme dali přednost komornější atmosféře a rozdílnému způsobu práce. Na pěti místech v různých částech Chebu se představili jednotliví výtvarníci zastupující rozličné proudy graffiti od abstraktního, přes expresivní až po klasickou podobu založenou na práci s písmem a tvarem.

Na souši, ve vodě a ve vzduchu, výstava dětských prací inspirovaných světem zvířat.

V prostředí výstavy zvířecích postav sochařů Vinglera a Theuerjahra z knihy o zvířátkách čtou a hrají herci Západočeského divadla v Chebu, Radmila Urbanová a Jindřich Skopec

**Programy pro děti a veřejnost**

Dětský koutek / Galerie pod baobabem ve druhém patře galerie vznikl jako prostor určený především dětem. Mohou zde samy tvořit, ale také volně listovat v krásných knihách z produkce nakladatelství Baobab. Místnost také postupně zaplňují nástěnné malby a artefakty kmenových výtvarníků Baobabu a dětský koutek tak dostává rozměr skutečné galerie. Začátkem října přijela do Galerie pod Baobabem malovat Tereza Říčanová, a vytvořila pro děti ornament malovaný na zdi a skle s názvem „Doutníkový".

**Edukační činnost**

Na výstavní činnost galerie přímo navazují edukační aktivity, jejichž cílem je připravovat v průběhu celého roku animace (galerijní programy) ušité jednotlivým výstavám a věkovým kategoriím na míru. Poutavou a srozumitelnou formou se tak daří více přiblížit tématu výstavy a záměru kurátora a zintenzivnit tak zážitek z někdy zdánlivě neuchopitelného tématu expozice. Animace mívají formu jak výtvarnou, tak i literární, hudební či dramatickou.

**IV. NÁVŠTĚVNOST**

V roce 2014 se návštěvnost oproti roku 2013 mírně snížila (o 2,3%), počet platících návštěvníků však vzrostl o 2,3%.

| Rok | Celkem návštěvníků | Platící návštěvníci |
|---|---|---|
| 2010 | 13 154 | 8 194 |
| 2011 | 8 687 | 5 851 |
| 2012 | 8 082 | 5 113 |
| 2013 | 10 138 | 6 017 |
| 2014 | 9 905 | 6 157 |

**V. PERSONALISTIKA V ROCE 2014**

Personální složení ke konci roku 2014 odpovídalo organizačnímu řádu galerie vydanému dne 5. září 2011 a platnému od 1. října 2011. V letošním roce byl stabilizován pracovní kolektiv v následujícím schématu. Tento malý kolektiv 10 zaměstnanců vynakládá zvýšené úsilí, aby kvalitativně neutrpělo základní poslání galerie.

**Organizační schéma Galerie výtvarného umění v Chebu – stav ke konci roku 2014**

I. Úsek ředitele
Ředitel organizace – **Mgr. Marcel Fišer PhD.,** +420 722 793 603, marcelfiser@gmail.com

II. Ekonomicko – provozní oddělení
Vedoucí oddělení a zástupce ředitele – **Bc. Věra Karasová,** vera.karasova@gavu.cz,
Hlavní účetní – **Jana Tomášová,** jana.tomasova@gavu.cz
Referent majetkové správy a pokladník – **Miloslav Strnad,** miloslav.strnad@gavu.cz
Uklízečka (úv. 0,375) – **Iveta Pápešová**
Vedoucí úvodce, pokladník, obsluha baru – **Karolína Dražanová,** pokladna@gavu.cz
Průvodce, pokladník, obsluha baru – **Iveta Pápešová, Šárka Fuksíková**

III. Odborné oddělení
Vedoucí oddělení a kurátor – **Bc. Jiří Gordon,** jiri.gordon@gavu.cz, odborne@gavu.cz
Pedagog volného času – **Veronika Lochmanová,** veronika.lochmanova@gavu.cz
Výstavář a údržbář – **František Kokstein**

Kontaktní údaje
**Galerie výtvarného umění v Chebu, p.o. Karlovarského kraje**
Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16
350 02 Cheb
telefon: +420 354 422 450
**www.gavu.cz, e-mail: info@gavu.cz**

**VI. EKONOMIKA A HOSPODAŘENÍ V ROCE 2014**

V roce 2014 hospodařila galerie především s neinvestičním příspěvkem na činnost od svého zřizovatele, Krajského úřadu Karlovarského kraje, s finančními prostředky z vlastní činnosti a získanými granty na konkrétní akce z rozpočtu Ministerstva kultury ČR a Města Chebu.

Na základě schváleného rozpočtu Karlovarského kraje na rok 2014 usnesením Zastupitelstva Karlovarského kraje č. ZK 326/12/13 byl schválen i finanční vztah kraje k rozpočtu galerie na rok 2014, který je tvořen těmito ukazateli:

| **U K A Z A T E L** | **K č** |
|---|---|
| Neinvestiční příspěvek na činnost | **8 200 000** |
| Odvod z investičního fondu | **156 000** |
| Dotace do investičního fondu | **950 000** |
| Odpisový plán | **156 000** |
| Výnosy | **9 300 000** |
| Náklady | **9 300 000** |
| Z toho: mzdové náklady | **3 400 000** |
| Výsledek hospodaření | **0** |

**Mimo schválený rozpočet se galerii podařilo v roce 2014 získat:**

- z rozpočtu Města Chebu finanční příspěvek na podporu kulturní akce „GRAFFITI BOOM 5“ ve výši 20 000 Kč
- z rozpočtu Nadace Chebský les finanční příspěvek na podporu projektu „Mladí lvi v kleci“ a doprovodnou vědeckou konferenci „Mezery v historii“ ve výši 54 920 Kč
- z rozpočtu Česko-německého fondu budoucnosti jsme v roce 2014 obdrželi doplatek na odbornou neperiodickou publikaci - "Václav Hejna“ ve výši 80 000 Kč
- z rozpočtu Ministerstva kultury ČR se podařilo v roce 2014 získat finanční příspěvek na:
  1. Celoroční činnost ve výši 430 000 Kč
  2. „GRAFFITI BOOM 5“ ve výši 25 000 Kč
  3. Odborná neperiodická publikace - "Vladimír Skrepl“ ve výši 70 000 Kč

Od 1. listopadu 2014 byla změněna platová tabulka, podle které jsou odměňováni zaměstnanci GAVU. Mzdové prostředky a příslušné další mzdové náklady byly navýšeny o cca 3,5% v měsících listopad a prosinec 2014, což činilo 24 000 Kč. Tyto prostředky byly čerpány z fondu odměn.

Výše uvedenými rozpočtovými změnami byl upraven rozpočet na rok 2014.

V roce 2014 bylo hospodaření ukončeno kladným hospodářským výsledkem ve výši **140 891,78 Kč**. Tento hospodářský výsledek je pokryt i finančními zdroji a vedení GAVU Cheb navrhuje tento hospodářský výsledek rozdělit do rezervního fondu ve výši 112 891,78 Kč a do fondu odměn ve výši 28 000,-- Kč . Hospodářským trendem GAVU Cheb je úspora nákladů a snaha o zvýšení příjmů, jak vlastních (vstupné, prodej publikací apod.), tak i získávání grantů a dotací na vybrané kulturní počiny.

**Údaje o hospodaření za rok 2014**

| | **N Á K L A D Y** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Účet** | **Název účtu** | **Rozpočet 2014** | **Skutečnost 2014** | **Index %** |
| 501 | Spotřeba materiálu | 1 250 000 | 1 101 360,93 | 88,11 |
| 502 | Spotřeba energie | 800 000 | 699 612,95 | 87,45 |
| 511 | Opravy a udržování | 900 000 | 948 355,07 | 105,37 |
| 512 | Cestovné | 60 000 | 81 484,60 | 135,81 |
| 513 | Náklady na reprezentaci | 35 000 | 37 003,00 | 105,72 |
| 518 | Ostatní služby | 1 464 920 | 1 247 672,02 | 85,17 |
| 521 | Mzdové náklady | 3 417 600 | 3 400 001,00 | 99,49 |
| 524 | Zákonné sociální pojištění | 1 106 100 | 1 089 983,00 | 98,54 |
| 525 | Jiné sociální pojištění | 10 100 | 8 977,00 | 88,88 |
| 527 | Zákonné sociální náklady | 140 200 | 115 518,57 | 82,40 |
| 544 | Prodaný materiál | 55 000 | 119 078,90 | 216,51 |
| 549 | Ostatní provozní náklady | 345 000 | 324 590,81 | 94,08 |
| 551 | Odpisy celkem | 156 000 | 145 984,00 | 93,58 |
| 558 | Náklady z dlouhodobého drobného majetku | 264 000 | 527 422,00 | 199,78 |
| 563 | Kurzové ztráty | 0 | 5255,85 | - |
| **5** | **C E L K E M N Á K L A D Y** | **10 003 920** | **9 852 299,70** | **98,48** |

| | **V Ý N O S Y** | | | |
|---|---|---|---|---|
| 602 | Tržby z prodeje služeb | 119 000 | 152 660,00 | 128,29 |
| 603 | Výnosy z pronájmu | 1 000 | 1 200,00 | 120,00 |
| 644 | Tržby z prodeje materiálu | 60 000 | 166 880,82 | 278,13 |
| 648 | Čerpání fondů | 874 000 | 761 416,00 | 87,12 |
| 649 | Ostatní provozní výnosy | 70 000 | 31 081,68 | 44,40 |
| 662 | Úroky přijaté | 0 | 32,98 | - |
| 672 | Výnosy z nároků na prostředky ÚSC | 8 879 920 | 8 879 920 | 100,00 |
| **6** | **C E L K E M V Ý N O S Y** | **10 003 920** | **9 993 191,48** | **99,89** |
| | | | | |
| | **VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ - ZISK** | **0** | **140 891,78** | |

## VII. KONTROLNÍ ČINNOST V ROCE 2014

**Vnitřní kontroly provedené v organizaci v roce 2014**

Na počátku každého kalendářního roku je organizací zpracován plán kontrolní činnosti pro daný rok, který je závazný a v průběhu roku podle potřeby doplňován. Kontrolní činnost galerie je zaměřena zejména na hospodárné a účelné využívání finančních prostředků.
S výsledky kontrolních zjištění je seznamován ředitel galerie, kontrolní zjištění jsou vyhodnocována na poradách vedení galerie. V případě potřeby jsou přijímána opatření k odstranění možných rizik.

**Vnější kontroly provedené v organizaci v roce 2014**

Žádné nebyly provedeny

**Veřejno-správní kontroly provedené v organizaci v roce 2014**

1. Dotazník z KÚ KK odboru školství, mládeže a tělovýchovy na spokojenost příspěvkových organizací s metodickou a odbornou pomocí Krajského úřadu v roce 2014 – byl odeslán zpět 10. 12. 2014
2. Dotazník z odboru kontroly na účinnost vnitřního kontrolního systému PO v roce 2014 – byl odeslán zpět 8. 1. 2015.
   V organizaci nebyla zjištěna závažná pochybení.

## VIII. VÝHLED NA ROK 2015

V roce 2015 galerii čeká modernizace tzv. Malé galerie v přízemí. Dále bychom chtěli zpracovat projekt na renovaci půdního prostoru, kde se kdysi nacházel galerijní klub, abychom mohli požádat o investiční dotaci na rok 2016. Zde by mělo vzniknout centrum pro práci s dětmi. V letních měsících, kdy nebude využívané, zvažujeme zřízení stipendijního rezidenčního programu pro vybraného umělce, který by pak vyústil ve výstavu v Malé galerii. Tou nejzásadnější akcí však bude rekonstrukce Retromusea a instalace expozic. Muzeum by mělo být otevřeno ještě před koncem roku 2015.
Základní rámec výstavního programu je z minulých let nastaven a nyní ho jen mírně dolaďujeme. Od roku 2015 jsme se např. rozhodli snížit počet výstav „z depozitáře“ ze 4 na 3. Asi nejnavštěvovanější výstavou bude regionálně zaměřený projekt Obrazy v Chebu, který hodláme uspořádat ve spolupráci s Muzeem Cheb a doprovodit ho publikací. Akviziční činnost bude soustředěna na Retromuseum a na splácení závazků z minulých let.