

GAVUCHEB

Galerie výtvarného umění v Chebu
Galerie der bildenden Kunst in Eger
Léto / Sommer 2014

Mladí lvi v kleci. Umělecké skupiny německy hovořících výtvarníků z Čech, Moravy a Slezska v meziválečném období / Junge Löwen im Käfig. Künstlergruppen der deutschsprachigen Künstler aus Böhmen, Mähren und Schlesien in der Zwischenkriegszeit

Velká galerie / Grosse Galerie

26. 6.–28. 9. 2014

Kurátoři / Kuratoren: Anna Habánová, Ivo Habán

Vernisáž 25. června, 17.00

24. září, 17.00, komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy

Annou Habánovou



Oskar Kokoschka, Praha od Křížovníků / Prag vom Kloster der Kreuzherren, kol. / um 1936, olej, plátno / Öl, Leinwand, 85 x 115 cm, Galerie Zlatá husa, Praha

Thomas Theodor Heine, Květinový den / Ein Blumentag, 1912

Opus magnum

26. 6.–5. 10. 2014

Kurátor / Kurator: Tomáš Winter

Vernisáž 25. června, 17.00

3. září, přednáška Tomáše Wintera Heine a české umění



Květinový den / Ein Blumentag, 1912, olej, plátno / Öl, Leinwand, 135 x 150 cm, Národní galerie v Praze

Sněhové stopy Ladislava Čepeláka / Die Schneespuren Ladislav Čepeláks

Výstava z depozitáře / Die Ausstellung aus dem Depot

26. 6.–5. 10. 2014

Kurátorka / Kuratorin: Božena Vachudová

Vernisáž 25. června, 17.00



Pole II / Felder II, 1982, akvatinta / Aquatinta, 436 x 445 mm, 3/100, GAVU Cheb

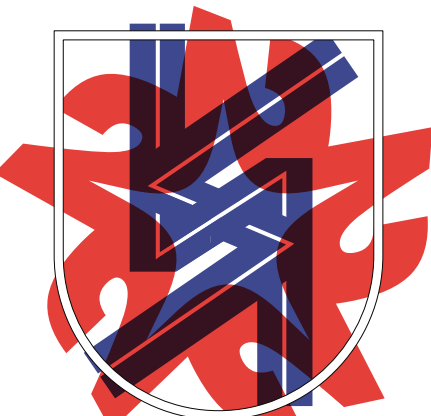
Hanes & Plebe, Boy Scouts of Freedom

Malá galerie / Kleine Galerie

21. 6.–7. 9. 2014

Kurátor / Kurator: Jiří Gordon

Vernisáž 20. června v 17.00



Repríza rozsáhlé, divácky mimořádně úspěšné výstavy, která loni proběhla v Liberci, bude tentokrát rozdělena do dvou míst. V Chebu návštěvníci uvidí především pražskou scénu a v návaznosti na ni volnou rekonstrukci výstavy v Norimberku 1931; v Letohrádku v Ostrově nad Ohří jsou prezentovány zejména regiony a s nimi spojené umělecké skupiny. Pražská scéna se odvíjela především od dění na pražské akademii a působení profesorů Franze Thieleho, Karla Krattnera, Augusta Brömseho, Heinricha Hönichy a Willi Nowaka, jejichž ateliéry prošla většina aktérů meziválečného období. Koncem r. 1920 se kolem Augusta Brömseho zformovala skupina Die Pilger. Jednalo se o autory nejmladší nastupující generace, kteří tvořili v duchu expresionismu. V jejich tvorbě převažovaly náboženské a ezoterické náměty, často odvozené od literárních předloh, postupně se však pod vlivem nastupující nové věcnosti a sociálního umění začaly objevovat také civilní náměty. Kolem roku 1925 působili klíčoví mladí umělci v Paříži a Berlíně, koncem dvacátých let se však vracejí do Prahy, kde se z iniciativy Maxima Kopfa zformovala skupina Junge Kunst. Její úspěch vyústil ve vznik Prager Secession, nejvýznamnějšího uměleckého seskupení německy hovořících umělců a umělkyní meziválečného období. K výstavě vyšla rozsáhlá kniha v české a německé verzi.

Die Reprise dieser umfangreichen, beim Publikum außerordentlich erfolgreichen Ausstellung, die im vergangenen Jahr in Reichenberg / Liberec gezeigt wurde, wird dieses Mal auf zwei Ausstellungsorte verteilt werden. In der Galerie der bildenden Kunst in Eger finden die Besucher vor allem die Prager Szene und in Anknüpfung an diese eine freie Rekonstruktion der Sudetendeutschen Kunstausstellung in Nürnberg 1931; im Lustschloss in Schlackenwerth / Ostrov nad Ohří werden vor allem die einzelnen Regionen und die mit ihnen verbundenen Künstlergruppen präsentiert. Die Prager Szene war im Wesentlichen von dem Geschehen an der Akademie der bildenden Künste beeinflusst und vom Wirken der Professoren Franz Thiele, Karl Krattner, August Brömse, Heinrich Hönich und Willi Nowak, deren Ateliers die Mehrzahl der Akteure der Zwischenkriegszeit durchlaufen hatte. Gegen Ende 1920 formierte sich um August Brömse die Gruppe Die Pilger. Es handelte sich um Künstler der jüngsten gerade beginnenden Generation, deren Schaffen unter dem Einfluss der Woge des Expressionismus der Nachkriegszeit stand. In ihrem Schaffen überwogen religiöse und esoterische Themen, die häufig von literarischen Vorlagen abgeleitet sind. Unter dem Einfluss der beginnenden neuen Sachlichkeit und sozialen Kunst begannen auch zivile Themen allmählich aufzutreten. In der Zeit um das Jahr 1925 wirkten die einflussreichsten jungen deutschsprachigen Künstler in Paris und Berlin; zum Ende der zwanziger Jahre kehrten sie aber nach Prag zurück, wo sich auf Initiative von Maxim Kopf die Gruppe Junge Kunst formierte. Der Erfolg der Gruppe Junge Kunst mündete in die Entstehung der Prager Secession, der bedeutendsten künstlerischen Gruppierung deutschsprachiger Künstlerinnen und Künstler der Zwischenkriegszeit. In lockerem Zusammenhang mit der Ausstellung ist ein gleichnamiges Buch entstanden.

Obraz *Květinový den* namaloval v roce 1912 německý satirický kreslíř, malíř a sochař Thomas Theodor Heine (1867–1948). Do roku 2011, kdy ho zakoupila Národní galerie v Praze, bylo dílo považováno za neznámé. Poukazuje na tradici květinových dnů, které se konaly v německých městech před první světovou válkou. Během slavnosti prodávaly měšťanské dívky na ulicích umělé květiny. Výdělek byl určen na dobročinné účely, velmi často na podporu péče o děti v nemocnicích a kojeneckých ústavech. Přes ušlechtilé cíle vyvolával tento podnik negativní reakce, mimo jiné kvůli údajnému mravnímu ohrožení dívek, nabízejících květiny. Heine na to reagoval osobitým způsobem. Dívky zobrazil nahé a stylizoval je do role soudobých prostitutek. Jejich zákazníci zastupují různé sociální skupiny: na plátně je postava postaršího měšťana, důstojníka německé armády a studenta. Sedící dívka s pugetem v ruce v popředí je přitom zřejmě umělcovým vědomým odkazem na Manetovu *Snídani v trávě* – jako by Heine chtěl dát obrazu ještě další obsahovou rovinu: vlastní interpretaci tohoto slavného díla.

Das Bild *Ein Blumentag* wurde im Jahr 1912 von dem deutschen satirischen Zeichner und Maler Thomas Theodor Heine (1867–1948) geschaffen. Bis zum Jahr 2011, als es von der Nationalgalerie in Prag erworben wurde, galt das Werk als verschollen. Es verweist auf die Tradition der Blumentage, die in vielen Städten in Deutschland in der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg stattfanden. Während der Festlichkeit verkauften Bürgermädchen auf den Straßen künstliche Blumen. Der Erlös war für wohltätige Zwecke bestimmt, sehr häufig für die Unterstützung der Betreuung von Kindern in den Krankenhäusern und Säuglingsheimen. Trotz der edlen Ziele rief dieses Unternehmen negative Reaktionen hervor, unter anderem wegen der angeblichen moralischen Gefährdung der Mädchen, die die Blumen zum Kauf anboten. Heine reagierte darauf in eigenartiger Weise. Er stellte die Mädchen nackt dar und stilisierte sie zu modernen Prostituierten. Ihre Freier vertreten verschiedene soziale Gruppen: Auf der Leinwand erkennen wir die Gestalt eines älteren Bürgers, eines Offiziers der deutschen Armee und eines Studenten. Das sitzende Mädchen mit Blumenstrauß im Vordergrund ist dabei offensichtlich ein bewusster Verweis des Künstlers auf Manets *Frühstück im Gras* – als wollte Heine seinem Bild noch eine weitere inhaltliche Ebene geben: eine eigene Interpretation jenes berühmten Werks.

Profesor Ladislav Čepelák, jedna z největších osobností české grafiky 20. století a mnohaletý pedagog pražské akademie, by se 25. června dožil 90 let. Přesně v tento den bude v Chebu zahájena komorní výstava, která představí zhruba polovinu z celkové kolekce čtyřiceti sedmi listů ve sbírkách GAVU Cheb z let 1958 až 1983, zejména v charakteristických výjevech zimních polí, zasněžených stromů a ptačích hnízd. Ladislav Čepelák v nich stvořil zcela jedinečnou vizi přírody a české krajiny. Na úvod jsou prezentovány grafické listy z raného souboru Hospody (1958–1960), na nichž zobrazil taneční páry a pijáky. Jádrem vystaveného souboru však spočívá v grafických ze souborů Slánská krajina, Sněhové stopy, Sněhové brázdy a Tání, vzniklých v šedesátých letech, jejichž společným prvkem je zachycení již mizějícího sněhového pokryvu. Krajina okolo Slaného tu vystupuje ve své prosté monumentalitě. V těchto pracích autor interpretoval českou krajinu v novém rozměru, když vyjádřil její dramatické, elegické i poetické vrstvy.

Professor Ladislav Čepelák, eine der größten Persönlichkeiten der tschechischen Grafik des 20. Jahrhunderts und langjähriger Pädagoge an der Kunstakademie, würde am 25. Juni seinen 90. Geburtstag feiern. Genau an diesem Tag wird in Eger eine kleine Ausstellung eröffnet werden, die etwa die Hälfte der Kollektion von insgesamt 47 Blättern in den Sammlungen der Galerie der bildenden Kunst Eger (GAVU Cheb) aus den Jahren 1958 bis 1983 vorstellen wird, insbesondere charakteristische Darstellungen von winterlichen Feldern, verschneiten Bäumen und von Vogelneestern. Ladislav Čepelák schuf in ihnen eine ganz eigenartige Vision der Natur und der böhmischen Landschaft. Zur Einführung werden grafische Blätter aus der frühen Reihe Wirtshäuser (1958–1960) gezeigt, auf denen er tanzende Paare und Trinker darstellte. Den Kern der ausgestellten Kollektion bilden jedoch Grafiken aus den Serien Landschaft um Slaný, Schneespuren, Schneefurchen und Tauwetter, die in den sechziger Jahren entstanden sind und deren gemeinsames Element darin besteht, dass sie die schon im Schwinden begriffene Schneedecke einfangen. Die Landschaft um Slaný erscheint hier in ihrer einfachen Monumentalität. In diesen Arbeiten interpretierte der Künstler die böhmische Landschaft in einer neuen Dimension, indem er ihre dramatischen, elegischen und poetischen Schichten zum Ausdruck brachte.

Součástí letošního festivalu Graffiti Boom 05 je i výstava dvojice Hanes & Plebe, kteří patří do pětileté pražské crew Be Boys. Hanes & Plebe vyznávají graffiti v jeho tradiční, tzv. old schoolové podobě. Koncept jejich chebské výstavy je založen na myšlence, že graffiti sdílí hned několik znaků s jinou, na první pohled jemu zcela vzdálenou aktivitou – se skautstvím. Jsou si podobné už jen jistou hermetičností, jež se projevuje ve specifických rituálech a v symbolickém jazyku znaků a šifer, přístupných jen zasvěceným. Skauti i writeři žijí v souladu s určitými pravidly, která chápou jako životní styl, většina dovedností a schopností je dosahována neformálním vzděláváním. Skautská organizace je založena na práci v malých skupinkách, členové se uvnitř respektují, doplňují a navzájem učí jeden od druhého; obdobně je tomu i u tzv. graffiti crews. Výstava je založena na známých reálných skautingu (stan, kanoe, pagoda...), jež se však stávají podkladem pro aplikaci graffiti. Instalace tak poodhaluje skryté významy i způsoby utváření identity v obou odlišných subkulturách.

Bestandteil des diesjährigen Festivals Graffiti Boom 05 ist eine Ausstellung des Künstlerpaares Hanes & Plebe, die zu dem Quintett der Prager Crew Be Boys gehören. Hanes & Plebe bekennen sich zum Graffiti in seiner traditionellen Form, sie gehören zur sog. alten Schule. Das Konzept ihrer Ausstellung in Eger baut auf dem Gedanken auf, dass das Graffiti gleich mehrere Kennzeichen mit einer anderen, auf den ersten Blick ihm völlig fernstehenden Aktivität teilt – mit dem Pfadfindertum. Ähnlich sind sie sich schon durch ihre gewisse Hermetik, die sich in spezifischen Ritualen äußert und in einer Symbolsprache von Zeichen und Chiffren, die nur den Eingeweihten zugänglich sind. Die Pfadfinder sind die Writer heute im Einklang mit bestem den Regeln, die sie als Lebensstil betrachten. Die Mehrzahl der Fertigkeiten und Fähigkeiten wird durch eine nicht formale Bildung erlangt. Die Pfadfinderorganisation ist auf der Arbeit in kleinen Gruppen aufgebaut, die Mitglieder dieser Gruppen respektieren sich intern, ergäßen sich gegenseitig und lernen einer vom anderen; ähnlich verhält es sich auch bei den sog. Graffiti Crews. Die Ausstellung baut auf den bekannten Realien des Pfadfindertums (Zelt, Kanoe, Lagerfeuer ...) auf, die jedoch zur Unterlage für die Applikation von Graffiti werden. Die Installation enthüllt verborgene Bedeutungen und die Art und Weise, wie in den beiden unterschiedlichen Subkulturen Identitäten gebildet werden.

Matea Bakula

Malá galerie / Kleine Galerie
11. 9.–5. 10. 2014
Kurátor / Kurator: Pavel Vančát
Vernisáž 10. září v 18.00



Cukr, koření a vše dobré / Zucker, Würze und alles Schöne, 2013, polystyren, cukr / Polystyren, Zucker, 85x85x85 cm

Stálá expozice / Dauerausstellung Gotika / Die Gotik

Kurátorka / Kuratorin: Michaela Ottová



Matea Bakula (1990) je absolventkou Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Loni získala hlavní cenu na tradiční přehlídce nejlepších diplomových prací Start Point v pražském DOXU, které se zúčastnilo dvacet sedm škol z celé Evropy. GAVU Cheb již tradičně připravila samostatnou výstavu laureáta, doprovázenou katalogem, která je součástí ocenění.

Matea Bakula je sochařkou, která používá jazyk oprostěných geometrických forem, odkazující k již historickým uměleckým hnutím abstrakce, informelu, arte povera či minimalismu. Zároveň ji zajímá materiálová složka díla – používá laciné, většinou neumělecké materiály, na nichž jí zajímá jejich nezvyklá estetika a často amorfní textury povrchu. Tímto způsobem loni zaujala porotu, když obsah její minimalistické krychle tvořil karamel s nádhernými vlastnostmi vizuálními i čichovými.

Matea Bakula (1990) ist Absolventin der Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Im vergangenen Jahr erhielt sie den Hauptpreis bei Start Point, der traditionellen Schau der besten Abschlussarbeiten im Prager DOX, an der siebenundzwanzig Kunsthochschulen aus ganz Europa teilnahmen. Die Galerie der bildenden Kunst in Eger hat schon traditionellerweise eine selbständige Ausstellung der Preisträgerin begleitet von einem Katalog organisiert, was ein integrierter Bestandteil der Auszeichnung ist. Matea Bakula ist eine Bildhauerin, die eine Sprache einfacher geometrischer Formen verwendet, welche auf die schon historischen Kunstbewegungen der Abstraktion, des Informel, der Arte povera oder des Minimalismus verweisen. Zugleich interessiert sie die materielle Komponente des Kunstwerks – sie verwendet billige, überwiegend industriell gefertigte Materialien, z. B. unterschiedlichste Kunststoffe, an denen sie deren ungewöhnliche Ästhetik und die häufig amorphe Textur der Oberflächen interessiert. Im vergangenen Jahr nahm sie beispielsweise die Preisjury durch ein Objekt für sich ein, das die Gestalt eines großen weißen Kubus hatte, dessen oberer Teil von einer Oberfläche gebildet wurde, die an Harz erinnerte, in Wirklichkeit aber handelte es sich um Karamell mit wunderbaren visuellen und olfaktorischen Eigenschaften.

Mimořádný soubor gotického sochařství je představen v nové instalaci, v níž je důraz položen na tři výjimečné sochy, respektive sochařské soubory. Nejstarší vrstvu chebské sbírky představuje trojice soch zobrazující Madonu mezi sv. Janem Křtitelem a sv. Janem Evangelistou z 60. let 14. století, pocházející z pražské dílny pracující pro dvůr Karla IV. Druhým vrcholem sbírky je expresivní mystická pieta z dominiánského kláštera. Tvář Panny Marie vykazovala kdysi takovou míru utrpení, že byla na žádost farníků na konci 19. století ořezána a nově doplněna v kaširované hmotě. Při novodobém restaurování byl tento přídavek odejmut a socha zůstala bez tváře. O emocích, které ve středověku tato socha vyvolávala, hovoří chebská kronika z roku 1550. Popisuje kázání neznámého mnicha nejspíš právě před touto sochou, které přivedlo dav do stavu fanatického rozvášnění, jehož důsledkem byl pogrom proti místním židům. A konečně posledním vrcholem je pozdně gotický oltář ze Seebergu (1520) s Pannou Marií a čtveřicí světců, náležející ke špičkovým pracím pozdně gotického umění. Jestliže starší sochy byly importy z různých míst Čech či Německa, na začátku 16. století se v bohatém Chebu už etablovala sochařská dílna, která si vytvořila vlastní specifický styl, odvozený z nejprogressivnějších poloh tehdejšího evropského umění. Z této dílny mj. pochází ojedinělý soubor několika sedících Kristů (Ecce homo). Autorkou expozice je doc. Michaela Ottová z Ústavu pro dějiny umění FF UK.

Die wertvolle Kollektion gotischer Bildhauerei wird in einer neuen Installation vorgestellt, in der die Betonung auf drei außergewöhnliche Skulpturenensembles gelegt wird, welche in selbstständigen Räumen aufgestellt sind, die den Eindruck von Kapellen erwecken. Das künstlerische Milieu der Prager Werkstätten zur Zeit Kaiser Karls IV. wird durch eine Gruppe von drei Skulpturen von einem Altaraufsatz dokumentiert, die die Madonna zwischen Johannes dem Täufer und Johannes dem Evangelisten darstellen. Die Skulpturen wurden für die Egerer Kirche von einem der reichen örtlichen Patrizier oder von einem Angehörigen des Ordens der Deutschritter in Auftrag gegeben. Ein weiterer Höhepunkt der Sammlung ist eine expressive mystische Pietà aus dem Dominikanerkloster in Eger. Das Antlitz der Jungfrau Maria zeigte einst ein solches Maß an menschlichem Leid, dass es auf Verlangen der Pfarrangehörigen am Ende des 19. Jahrhunderts abgenommen und in kaschiertem Material neu ergänzt wurde. Bei einer neuzeitlichen Restaurierung wurde diese Hinzufügung beseitigt und die Skulptur blieb ohne Gesicht. Von den Emotionen, die diese Skulptur hatte hervorrufen können, berichtet die Egerer Chronik zum Jahr 1550. Sie beschreibt die Predigt eines unbekanntenen Mönchs wohl gerade vor dieser Skulptur, die die Menge in einen Zustand fanatischer Leidenschaft versetzte, dessen Folge ein Pogrom gegen die örtlichen Juden war. Der Höhepunkt der Ausstellung ist der Schreinaltar aus Seeberg (1520) mit der Jungfrau Maria und vier Heiligen, der zu den Spitzwerken spätgotischer Kunst gehört, der sog. Donauschule. Während es sich bei den älteren Skulpturen um Importe aus verschiedenen Orten Böhmens oder Deutschlands handelte, hatten sich im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts im reichen Eger Bildhauerwerkstätten etabliert, die am Beginn einer hiesigen Kunsttradition stehen: Diese modifizierte der Schöpfer des Seeberger Altars zu einem eigenen spezifischen Stil, der sich auf die progressivsten Strömungen der damaligen europäischen Kunst stützt.

Stálá expozice / Dauerausstellung Moderní umění / Moderne Kunst

Kurátoři / Kuratoren: Marcel Fišer, Ondřej Chrobák



Stálá expozice moderního českého umění v prvním patře hlavní budovy prošla v roce 2012 kompletní proměnou. V novém architektonickém rámci představuje vývoj českého moderního umění od začátku 20. století do současnosti, dokumentovaný na špičkových dílech ze sbírek galerie. První část výstavy je věnována umění před druhou světovou válkou. Vynikajícím způsobem je tu zastoupen Emil Filla, jehož početná kolekce obsahuje i raná díla z období Osmy a Skupiny výtvarných umělců. V této části je umístěn i největší klenot galerijních sbírek, vrcholná surrealistická kompozice Toyen Opuštěné doupě z roku 1937, a dále důležitá díla Josefa Čapka, Otto Gutfreunda, Václava Špály, Jana Zrzavého, Františka Tichého, Jindřicha Štyrského, Josefa Šímy, Františka Foltýna, Aloise Wachsmána, Karla Černého a Zdeňka Sklenáře.

Druhou část výstavy tvoří sály věnované informálním (mj. Mikuláš Medek, Jan Kotík, Robert Piesen, Zbyněk Sekal) a geometrickým tendencím 60. let (Václav Boštík, Hugo Demartini, František Hudeček, Jiří Kolář, Karel Malich, Otakar Slavík), nové figuraci (Adriana Šimotová, Jitka a Květa Válová, Jiří Načeradský), 80. letům (Vladimír Skrepl, Jiří Kovanda, Václav Stratil) a umění po roce 1989 (Michal Pěchouček, Josef Bolf, Křištof Kintera, Jiří Surůvka, Filip Turek, Jiří Černický). Jeden sál je vyhrazen proměnným výstavám z deponitáře.

Die Dauerexposition zur modernen böhmischen Kunst im ersten Stock des Hauptgebäudes wurde im Jahre 2012 komplett umgestaltet. Sie hat einen neuen architektonischen Rahmen und präsentiert die Entwicklung moderner Kunst in Böhmen vom Anfang 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Die Entwicklung ist hier an Spitzenwerken aus Sammlungen der Galerie dokumentiert. Erster Teil der Ausstellung widmet sich der Kunst vor dem Ersten Weltkrieg. Auf herausragende Weise wird hier Emil Filla präsentiert, dessen reiche Kollektion auch frühe Werke aus der Zeit der Künstlergruppen Osma („Die Acht“) und Skupina výtvarných umělců (Gruppe bildender Künstler) beinhaltet. In diesem ersten Teil befindet sich auch der Juwel der Galeriesammlungen: die großartige surrealistische Komposition Opuštěné doupě (Die verlassene Höhle, 1937) von Toyen. Ferner gibt es hier bedeutende Werke von Josef Čapek, Otto Gutfreund, Václav Špála, Jan Zrzavý, František Tichý, Jindřich Štyrský, Josef Šíma, František Foltýn, Alois Wachsmann, Karel Černý und Zdeněk Sklenář. Zweiter Teil der Ausstellung in weiteren Sälen der Galerie betrifft die informellen Tendenzen der 60-er Jahre (Václav Boštík, Hugo Demartini, František Hudeček, Jiří Kolář, Karel Malich, Otakar Slavík), die Neue Figuration (Adriana Šimotová, Jitka und Květa Válová, Jiří Načeradský), die Kunst in den 80-er Jahren (Vladimír Skrepl, Jiří Kovanda, Václav Stratil) und die Kunst nach 1989 (Michal Pěchouček, Josef Bolf, Křištof Kintera, Jiří Surůvka, Filip Turek, Jiří Černický). Ein Saal erhält auch die variablen Ausstellungen aus dem Depositorium.

Mezery v historii

Symposium věnované tvorbě německých a německy hovořících výtvarníků na území Čech, Moravy a Slezska do konce druhé světové války

Ve stejný den, kdy proběhnou vernisáže výstavy Mladí lvi v kleci v Chebu a Ostrově, tj. 25. a 26. června, se zároveň uskuteční další ročník odborné konference Mezery v historii. Konference tentokrát proběhne ve Valdštejnské obrazárně Muzea Cheb ve dvou blocích (středa 25. 6. od 13 do 16 hod., čtvrtek 26. 6. od 9 do 12 hod.). Vstup na konferenci je pro veřejnost zdarma.

Na konferenci zazní následující příspěvky: Miloš Minařík se analyzuje inspiračních zdrojů jedné z pozdních povídek Johannese Urzídila dostane k objasnění některých méně známých skutečností biografie malíře Egona Adlera (1892–1963), spojených s jeho emigrací do USA a životem v New Yorku. Jan Mohr představí osobnost Antona Streita (1891–1973), pasíře a kovotepce, který v letech 1922–1939 vedl kovotepecké kurzy v rámci Umělecké školy Severočeského muzea v Liberci. Kurl Ilkovič se bude zabývat dosud málo prozkoumanými vztahy Richarda Teschnera v německojazyčném intelektuálním prostředí Prahy, obzvláště k pražským literárním kruhům. Příspěvek Roberta Janáse se zaměří na život a tvorbu Samuela Brunnera a Ludwiga Bluma, dvou uměleckých osobností pocházejících z brněnského německo-židovského prostředí konce 19. století. Prof. Pavel Štěpánek představí zajímavou kapitolu ze života Edmunda Wilhelma Brauna (1870–1957), profesora dějin umění na německé univerzitě v Praze a ředitele dnešního Slezského zemského muzea – jeho španělské cesty za nákupy keramiky do muzejních sbírek. Zuzana Skořepová se bude zabývat osudy německých a československých výtvarníků v britském exilu za druhé světové války (John Heartfield, Kurt Lade, Oskar Kokoschka, Mary Duras, Bedřich Feigl atd.), jejich uměleckou činností na Britských ostrovech a adaptací v rámci britské společnosti. V předěmět příspěvku Jana Galery bude fenoménní takzvaných národních domů. V 19. a na začátku 20. století, kalendářně jejich segment budovaný německými obyvateli moravských a českých měst. Hana Klínková ve svém monografickém příspěvku představí Arnolda Koblitze (1883–1933), malíře z židovské rodiny z Vysokého Mýta. Po studiích na akademii ve Vídni strávil svůj život střídavě v rodném městě a v Praze, mezi jeho blízké přátele patřili Sigismund Bouška a Josef Váchal. Tématem přednášky Miroslava Kunštáta je tzv. Svatogabrielský evangelista z kláštera benediktinek sv. Gabriela v Praze-Smíchově, který byl na přelomu 19. a 20. století jedním z center Beuronské umělecké školy. Léta opomíjený evangelista byl nedávno deponován v Diecézním muzeu ve Štýrském Hradci a podroben výzkumu. Marcel Fišer se bude zabývat výseem Jeden den v životě horníka na Hornické domě ve Falknově / Sokolově od Wilhelma Srba-Schlossbauera a otázkami, do jaké míry

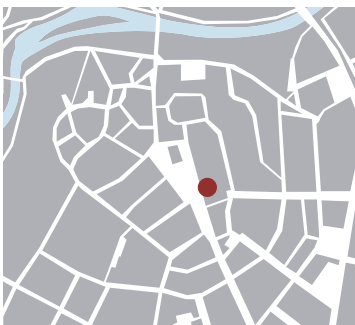
Galerie výtvarného umění v Chebu

Galerie der bildenden Kunst in Eger

příspěvková organizace Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163
info@gavu.cz, www.gavu.cz

Otevřeno / Geöffnet: úterý–neděle / Dienstag–Sonntag 10.00–17.00
Vstupné / Eintritt: 70 / 40 Kč (senioři od 60let, studenti SŠ a VŠ, ZTP / Senioren ab 60 Jahre, Studenten, Schüler ab 16 Jahre und Behinderte mit Ausweis) / 10Kč (žáci ZŠ / Schüler bis 15 Jahre)

Přednášky / Vorträge: 40 Kč, pro členy galerijního klubu zdarma / Klubmitglieder frei.



je jeho podoba i dílem architekta stavby Rudolfa Welse. Specialista na architekturu Plzně Petr Domanický poprvé shrne problematiku německy hovořících architektů, kteří tvořili v Plzni; část příspěvku se dotýká plzeňských aktivit Adolfa Loose. Také poslední téma má co do činění s architekturou a s Adolfem Loosem. Michael Rund se bude zabývat tvorbou sokolovského rodáka Kurta Ungera (1907–1989), Loosova posledního žáka a spolupracovníka. V Čechách realizoval pouze jediný dům pro své rodiče v rodném městě. Všechny příspěvky budou publikovány formou e-knihy na stránkách symposia http://mezery.triodon.com.

Graffiti Boom 05

Festival graffiti, 21.–22. 6. 2014



Pátý ročník festivalu graffiti má poněkud pozměněnou koncepci. Vedle výstavy Hanese a Plebeho v Malé galerii v Chebu i letos vzniknou další venkovní práce. Namísto malování v početné skupině na jednom místě s hudbou a zábavou jsme dali přednost komornější atmosféře a způsobu práce na pěti místech v různých částech Chebu. Představí se tu různé proudy graffiti od abstraktního, přes expresivní až po klasickou podobu založenou na práci s písmem a tvarem.

- 1/ Plechová hala v Dragounské ul. / Zlôter (Cheb)
- 2/ Výměník ve Vrchlického ul. / X Dog, Poster 177, Oblut (Praha)
- 3/ Garáže, ul. U Stadionu / Smek, Sabon (Ostrava), Saon, Laser (Liberec), Joker Raso (Cheb)
- 4/ Objekt v Dvořákové ul. a na Malém nám. 4, Zlatý vrch / Obic, Tron (Praha)
- 5/ Dům v ul. Do Zátíší 12, Skalka / Peok (Zlín), Keim (Znojmo)

Přednášky

Probíhají vždy ve středu od 17.00 v kavárně. Vstupné 40 Kč, členové klubu zdarma.

Adam Hnojil, Česká krajinomalba 19. století

10. září, Romantismus (1850–1880)

17. září, Realismus a impresionismus (1880–1910)

Adam Hnojil se ve svém cyklu přesune do druhé poloviny 19. století a po klasicismu představí tendence romantismu (zejména Navrátil, Piepenhagen, Kosárek, Jos. Mánes) a realismu (Chittussi, Mařák, Slavíček a další Mařákovy žáci).

Středý v GAVU

Pokud není uvedeno jinak, akce se konají vždy ve středu od 17.00.

20. června, Pá	Hanes & Plebe, Boy Scouts of Freedom	vernisáž
20.–21. června	Graffiti Boom 05	festival
25. června	Mladí lvi v kleci; Thomas Theodor Heine, Kvetinový den, 1912; Sněhové stopy Ladislava Čepeláka	vernisáž
25.–26. června	Mezery v historii; Tomáš Winter, Heine a české umění	symposium přednáška
10. září	Adam Hnojil, Romantismus (Česká krajinomalba 19. stol.)	přednáška
10. září, 18.00	Matea Bakula	vernisáž
17. září	Adam Hnojil, Realismus (Česká krajinomalba 19. stol.)	přednáška
24. září	Anna Habánová, Mladí lvi v kleci	komentovaná prohlídka



Výstavní program GAVU je podpořen z grantového programu MK ČR.
Titulní strana / Titelseite: Ernest Neuschul, Mořské pobřeží (Biarritz) / Seeküste (Biarritz), olej, lepenka / Öl, Pappe, 44,5x57,5 cm, Oblastní galerie v Liberci