



# GAVUCHEB

Galerie výtvarného umění v Chebu  
Galerie der bildenden Kunst in Eger  
Jaro / Frühling 2014

## Vladimír Hanuš, Krajina zevnitř / Landschaft von innen

Velká galerie / Grosse Galerie  
1. 5.–15. 6. 2014  
Kurátor / Kurator: Marcel Fišer  
Vernisáž ve středu 30. dubna v 17.00.



Modré tělo v krajině / Blauer Körper in der Landschaft, 2008, akryl na plátně /  
Acryl auf Leinwand, 105 x 130 cm

## Jiří Černický, Den, kdy sníh padal na hořící pole / Der Tag, als Schnee auf brennende Felder fiel

Malá galerie / Kleine Galerie  
1. 5.–15. 6. 2014  
Kurátor / Kurator: Ondřej Chrobák  
Vernisáž ve středu 30. dubna v 17.00.



Opona / Vorhang, 2014, kombinovaná technika / Mischtechnik, 4 x 4 m

## Brutalismus Emila Filly / Der Brutalismus Emil Fillas

Výstava z depozitáře / Die Ausstellung aus dem Depot  
3. 4.–15. 6. 2014  
Kurátor / Kurator: Vojtěch Lahoda  
2. dubna, 17.00, vernisáž spojená s komentovanou prohlídkou  
28. května, 17.00, přednáška kurátora o životě a díle Emila Filly



Žena v křesle / Frau im Sessel, 1936, olej, plátno / Öl, Lnw., 75 x 63 cm

## Karel Černý, Námořník / Seemann, 1949

Opus magnum  
3. 4.–15. 6. 2014  
Kurátor / Kurator: Marcel Fišer  
Vernisáž 2. dubna v 17.00  
Přednášky k výstavě:  
21. května, 17.00, Vojtěch Lahoda: Karel Černý  
11. června, 17.00, Marcela Chmelařová: Sběratel Jaroslav Borovička



Námořník / Seemann, 1949, olej na plátně / Öl auf Lnw., 70 x 80  
cm, Západočeská galerie v Plzni

Výstava představuje reprezentativní výběr z dosavadní tvorby Vladimíra Hanuše (1961) s důrazem na závěrečné období jeho tvorby. Po ukončení akademie v roce 1994 se Hanuš vrátil do rodného kraje na venkov do podhůří Orlických hor nedaleko Rychnova n./K., kde stranou výtvarného provozu vytvořil v průběhu více než dvaceti let rozsáhlé konzistentní dílo, originálně rozvíjející šimovsko-maličovskou linii. Základní konstantou jeho tvorby je důraz na barevnou složku obrazu v podobě barevných polí vyzařujících energii. Po stránce obsahové převládají krajiny transponované v subtilní spirituální vize, v nichž propojuje abstraktní prvky a konkrétní motivy – lidi, zvířata, květiny. V jeho obrazech a objektech se opakovaně objevují odkazy k létání na větronicích, kterému se dlouho věnoval – krajina viděná shora, linie naznačující kroužení nebo motivy oblaků. Vedle výtvarného umění se zabývá i poezií a jeho velkou láskou je vážná hudba – obojí se promítá i do jeho tvorby výtvarně. Výstava je doprovázena katalogem, vydaným ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae a GUV Náchod.

Die Ausstellung stellt eine repräsentative Auswahl aus dem bisherigen Schaffen von Vladimír Hanuš (1961) dar, mit einem Schwerpunkt auf der Schlussphase seines Schaffens. Nach Absolvierung der Kunstakademie kehrte Hanuš im Jahr 1994 in seine ländliche Heimat in den Vorbergen des Adlgebirges unweit von Rychnov nad Kněžnou /Reichenau an der Knieschna zurück, wo er abseits vom Kunstbetrieb im Verlauf von mehr als zwanzig Jahren ein umfangreiches, in sich konsistentes Werk schuf, das die Linie der Maler Josef Šíma (1891–1971) und Karel Malich (\*1924) in origineller Weise weiterführt. Grundlegende Konstante seines Schaffens ist die Betonung der farblichen Komponente des Bildes in Gestalt von Farbfeldern, die Energie ausstrahlen. Unter inhaltlichem Aspekt überwiegen zu subtilen spirituellen Visionen transponierte Landschaften, in denen er abstrakte Elemente und konkrete Motive – Menschen, Tiere, Blumen – miteinander verknüpft. In seinen Bildern und Objekten finden sich wiederholt Verweise auf das Segelfliegen, dem er sich lange gewidmet hat – eine von oben gesehene Landschaft, Linien, die das Kreisen andeuten oder Motive von Wolken. Neben der bildenden Kunst befasst er sich auch mit Poesie, und seine große Liebe ist die ernste Musik – beides schlägt sich auch in seinem bildnerischen Schaffen nieder.

Pozice Jiřího Černického je na české umělecké scéně nejpozději od poloviny devadesátých let trvale přítomná, nepřehlédnutelná a nezaměnitelná. Na konci této dekády ji stvrdilo ocenění prestižní Cenou Jindřicha Chalupěckého. Černický volně střídá, prolíná a mixuje media: malbu, objekt, video, performance, instalaci nebo fotografii. Operuje na labilním rozhraní fikce a reality. Se stejnou suverenitou předkládá výzkumy na poli hi-technologie jako odhalení paralelních dějinných procesů. Okázalou vědeckou nezájímavost a precizní formu vždy doprovází kritičnost a sociální angažovanost, globální nasazení se organicky mísí s intimní úzkostí. Výstava představí nejnovější sumu Černického prací, které spolu vytváří celek spojený mnoha asociativními vlákny a odkazy na různé fasety utopického myšlení avantgardy, heroické doby, kdy paralelní experimenty vědecké, umělecké a sociální usilovaly o totální proměnu moderní společnosti.

Die Stellung von Jiří Černický in der tschechischen Kunstszene ist spätestens seit der Mitte der neunziger Jahre auf Dauer etabliert, unübersehbar und unverwechselbar. Am Ende dieser Dekade wurde sie bestätigt durch die Verleihung des angesehenen Jindřich-Chalupecký-Preises. Černický wechselt, verknüpft und mixt frei die Medien: Malerei, Objektkunst, Video, Performance, Installation oder Fotografie. Er operiert an der labilen Grenze von Fiktion und Realität. Mit gleicher Souveränität legt er Forschungen auf dem Gebiet der Hochtechnologien wie auch der Enthüllung paralleler historischer Prozesse vor. Die ostentative wissenschaftliche Objektivität und präzise Form ist immer begleitet von kritischer Bewertung und sozialem Engagement, ein globaler Ansatz mischt sich organisch mit intimer Bangigkeit. Die Ausstellung stellt die neueste Summe von Černickýs Arbeiten dar, die zusammen ein Ganzes bilden, das durch viele assoziative Fäden und Verweise auf verschiedene Facetten des utopischen Denkens der Avantgarde verbunden ist, jener heroischen Zeit, als sich parallele wissenschaftliche, künstlerische und soziale Experimente um einen totalen Wandel der modernen Gesellschaft bemühten.

Soubor Emila Filly tvoří nejvýznamnější autorskou kolekci ve sbírce GAVU Cheb. Obsahuje obrazy, sochy, kresby i grafické listy ze všech období od těch raných přes vrcholná kubistická díla až po několik prací reprezentujících klíčové fasety jeho tvorby z 20. až 50. let. Jen nepatrná část může být natrvalo prezentována ve stálé sbírce. Kurátor Vojtěch Lahoda, ředitel Ústavu dějin umění AV ČR a náš největší specialista na Fillovo dílo, proto mohl z této rozsáhlé kolekce vybrat jednu konkrétní polohu. Vychází z toho, že se Fillova tvorba pohybuje v polaritách: na jedné straně je jeho malba krásná, esteticky vytříbená, na straně druhé však také drsná, hrubá a místy až brutální. Sběrka GAVU obsahuje řadu prací, které dokumentují právě Fillovu odvrácenou, temnou, takřka faustovskou či thanatovskou tvář. A sice jak v jeho obrazech žen z 30. let, o nichž kritika psala jako o „figurách nadaných mamutím erotismem“ nebo o „ženských aktech zručných odpuzujících forem“, tak i v cyklech ze závěru 30. let a z období těsně po konci druhé světové války (Boje a zápasy, Heraklovy činy nebo Písně), které těží z pochopení baroka a jsou vizemí „mytických rozpoutaných živlů“.

Emil Filla gehört zu den Klassikern der tschechischen modernen Kunst. Der Komplex seiner Werke bildet die bedeutendste Kollektion eines Künstlers in den Sammlungen der Galerie der bildenden Kunst in Eger (GAVU Cheb). Er enthält Werke aus allen Epochen, von frühen Arbeiten über expressivistische und kubistische Werke aus seiner Kulminationszeit vor dem Ersten Weltkrieg bis zu einer Reihe von Arbeiten aus den 20er bis 50er Jahren. Sein Schaffen bewegt sich in Polaritäten: Auf der einen Seite ist seine Malerei schön, ästhetisch verfeinert, auf der anderen ist sie auch rau, grob und stellenweise gar brutal. Die Sammlungen der GAVU enthalten eine Reihe von Arbeiten, die gerade dieses wenig bekannte dunkle, sozusagen faustische oder dem Tode zugewandte Gesicht Fillas dokumentieren. Und zwar sowohl in seinen Frauenbildern aus den 30er Jahren, die die Kritik als „mit einem Mammuterotismus begabte Figuren“ bezeichnete oder als „Frauenakte monstros abstoßender Formen“, als auch in den Zyklen vom Ende der 30er Jahre und aus der Zeit direkt nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs (Gefechte und Kämpfe, Die Taten des Herakles, Lieder), welche aus dem Verstandnis des Barocks schöpfen und Visionen „mythischer entfesselter Elemente“ sind.

Obraz Námořník pochází z legendární sbírky Jaroslava Borovičky. Po jeho uvěznění a konfiskaci majetku v r. 1960 byl nabídnut v aukci za tak nízkou vyvolávací cenu, že si jej (spolu s Fillovým Zátěším se slanečkem, které na výstavě také prezentujeme) mohla i při svém skromném platu koupit jedna mladá dáma. V r. 1965 se ocitla ve svízelné situaci a oba obrazy musela prodat; nabídla je Západočeské galerii, kde ředitel Oldřich Kuba budoval zdejší skvělou sbírku klasické moderny. Tuto malou výstavu doprovodila vzpomínkou na atmosféru aukcí, jež jsou dodnes vnímány jako významná a zároveň kontroverzní událost z dějin českého umění.

Jaroslav Borovička (1912–2009) patřil k nejvýznamnějším sběratelům moderního umění u nás. Vystudovaný právník s mimořádným citem pro uměleckou kvalitu spojeným s výjimečnými jazykovými a organizačními schopnostmi dokázal během 40. let shromáždit rozsáhlou kolekci; zejména Karlu Černému byl přítelem a v jeho počátcích doslova mecenášem. Ten ho v r. 1941 zvěčnil na portrétu, který je zde také vystaven. Na konci 50. let byl podobně jako další sběratelé perzekvován a odsouzen pro „ohrožení zásobování“ k pěti letům vězení a propadnutí jmění. Většinu kolekce si rozebraly státní galerie a po r. 1989 mu byla vrácena v restituci, část byla rozprodána na několika aukcích. V 60. letech se díky J. Kotálkovi mohl zapojit do výtvarného života, po r. 1968 emigroval a udělal zářnou kariéru: v Düsseldorfu přednášel dějiny umění na akademii a působil jako ředitel Kunsthalle. Po r. 1989 se vrátil do vlasti a byl rehabilitován. Zároveň však zahořkl a stáhl se do téměř úplného ústraní.

Das Gemälde Seemann stammt aus der legendären Sammlung Jaroslav Borovičkas (1912–2009), eines der bedeutendsten Sammler moderner Kunst in Tschechien. Der studierte Jurist mit einem außerordentlichen Gespür für künstlerische Qualität, verbunden mit außergewöhnlichen sprachlichen und organisatorischen Fähigkeiten, verstand es im Verlauf der 1940er Jahre eine umfangreiche Kollektion zusammenzutragen; für Karel Černý war er ein Freund und in dessen Anfangsjahren direkt ein Mäzen. Černý verewigte ihn im Jahr 1941 in einem Porträt, das hier auch ausgestellt werden wird. Am Ende der 1950er Jahre wurde Jaroslav Borovička, ähnlich wie weitere Kunstsammler, ein Opfer staatlicher Verfolgung und wegen „Gefährdung der Versorgung“ zu fünf Jahre Gefängnis und Einzug des Vermögens verurteilt. Der größte Teil der Sammlung wurde auf die staatlichen Galerien verstreut und ihm nach dem Jahr 1989 im Rahmen der Restitution zurückgegeben, ein Teil wurde in mehreren Auktionen verkauft. In den 60er Jahren konnte er sich wieder in das künstlerische Leben eingliedern, nach dem Jahr 1968 emigrierte er und machte eine glänzende Karriere: In Düsseldorf wirkte er als Dozent für Kunstgeschichte an der Kunstakademie und als Direktor der Kunsthalle. Nach der Wende von 1989 kehrte er in die Heimat zurück und erlebte seine Rehabilitation, trotzdem zog er sich verbittert in eine fast vollständige Isolation zurück.

## Petr Šmalec, Ilustrace, hádanky / Illustrationen, Rätsel

Museum Café

8. 4.–28. 9. 2014

Kurátorka / Kuratorin: Veronika Lochmanová



Ilustrace z knihy Šmalcova abeceda / Illustration aus dem Buch Das ABC von Petr Šmalec

Stálá expozice / Dauerausstellung

### Gotika / Die Gotik

Kurátorka / Kuratorin: Michaela Ottová



Stálá expozice / Dauerausstellung

### Moderní umění / Moderne Kunst

Kurátoři / Kuratoren: Marcel Fišer, Ondřej Chrobák



### Přednášky

Probíhají vždy ve středu od 17.00 v kavárně. Vstupné 40 Kč, členové klubu zdarma.

#### Adam Hnojil, Česká krajina malba 19. století

7. května

Adam Hnojil ve své přednášce představí vývoj české krajina malby 19. století od klasicismu, přes romantismus až po realistické tendence, které vyústily v impresionismus představitelů Mařákovy školy.

#### Michaela Ottová, Norimberk – umělecké centrum středověku

9. dubna, 14. května

Norimberk se na sklonku středověku stal jedním z nejdůležitějších center světového umění. Doc. Michaela Ottová se v první přednášce zaměří na malířství, kde se bude zabývat především Michaellem Wolgemutem a jeho žákem slavným Albrechtem Dürerem, v druhé pak na sochařství (Adam Kraft, Veit Stoss).



Albrecht Dürer (1471–1528), Růžencová slavnost, 1506, Národní Galerie v Praze

#### Galerie výtvarného umění v Chebu

##### Galerie der bildenden Kunst in Eger

příspěvková organizace Karlovarského kraje  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb  
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163  
info@gavu.cz, www.gavu.cz

Otevřeno / Geöffnet: úterý–neděle / Dienstag–Sonntag 10.00–17.00

Vstupné / Eintritt: 70 / 40 Kč (senioři od 60let, studenti SŠ a VŠ, ZTP / Seniorenen ab 60 Jahre, Studenten, Schüler ab 16 Jahre und Behinderte mit Ausweis) / 10Kč (žáci ZŠ / Schüler bis 15 Jahre)

Přednášky / Vorträge: 40 Kč, pro členy galerijního klubu zdarma / Klubmitgliedern frei.



Dalším z ilustrátorů nakladatelství Baobab, který se prezentuje v Chebu v rámci drobných výstav současné ilustrace, je Petr Šmalec, absolvent grafické průmyslovky v Heličově ulici v Praze a atelieru ilustrace a grafiky na VŠUP u prof. Jiřího Šalamouna. Žije v Olomouci, kde působí jako grafik v Muzeu umění Olomouc. Vytvořil si osobní styl konstruktivní povahy, kombinující plošné pojeté, přesně ohraničené motivy s třírozměrným prostorem. Důležitou součástí jeho tvorby je všudypřítomný osobitý humor. Pro Baobab např. ilustroval výbor z poezie pro děti Christiana Morgensterna (Ferda Páv a všelijaká zvířata) nebo Šmalcovu abecedu, v níž nově uchopil tradiční žánr dětské knihy pro nejmenší, kde se děti učí abecedu prostřednictvím obrázků. Jednotlivým písmenům jsou věnovány krátké básně ilustrované obrazovými tabulemi, výsledkem jsou téměř surreálné kombinace různých motivů, které propojuje pouze začáteční písmeno. Tuto knihu doprovodil originálním pexesem a ve stejném duchu pokračoval karetní hrou Černý Petr na téma lidských profesí. Petr Šmalec doplní i Galerii pod Baobabem – dětský koutek ve druhém patře, kde už se nachází celá série nejrůznějších realizací od výtvarníků Baobabu; vytvoří zde tzv. hamplmana, plochého panáčka, který se při zatahání za provázek hýbe.

Ein weiterer Illustrator des Verlags Baobab, der sich in Eger im Rahmen der kleinen Ausstellungen moderner Illustration vorstellt, ist Petr Šmalec, Absolvent des Ateliers für Illustration und Grafik an der Hochschule für Kunstgewerbe in Prag (VŠUP) bei Professor Jiří Šalamoun. Er lebt in Olmütz, wo er im Museum der Kunst Olomouc als Grafiker arbeitet. Er hat sich einen persönlichen Stil konstruktiven Charakters geschaffen, der flächig konzipierte, präzise abgegrenzte Motive mit dem dreidimensionalen Raum kombiniert. Ein wichtiger Bestandteil seines Schaffens ist der allgegenwärtige Humor. Für den Verlag Baobab illustrierte er beispielsweise eine Auswahl von Gedichten für Kinder von Christian Morgenstern (Ferda Páv a všelijaká zvířata [Ferdí Pfau und allerlei Tiere]) oder das Büchlein für die Kleinsten Šmalcova abeceda [Das ABC von Petr Šmalec], eine neue Version des alten Kinderbuchgenres, wo die Kinder die Buchstaben mit Hilfe von Bildern lernen. Petr Šmalec wird auch die Galerie unter dem Baobab vervollständigen – die Kinderecke im zweiten Stock der Galerie, wo sich bereits eine ganze Serie unterschiedlichster Realisierungen von Künstlern des Verlags Baobab befindet; er wird einen sog. „Hamplman“ machen, eine flache Figur, die sich bewegt, wenn man an einem Bändchen zieht.

Mimořádný soubor gotického sochařství je představen v nové instalaci, v níž je důraz položen na tři výjimečné sochy, respektive sochařské soubory. Nejstarší vrstvu chebské sbírky představuje trojice soch zobrazující Madonu mezi sv. Janem Křtitelem a sv. Janem Evangelistou z 60. let 14. století, pocházející z pražské dílny pracující pro dvůr Karla IV. Druhým vrcholem sbírky je expresivní mystická pieta z dominikánského kláštera. Tvář Panny Marie vykazovala kdysi takovou míru utrpení, že byla na žádost farníků na konci 19. století ořezána a nově doplněna v kaširované hmotě. Při novodobém restaurování byl tento přídavek odejmut a socha zůstala bez tváře. O emocích, které ve středověku tato socha vyvolávala, hovoří chebská kronika z roku 1550. Popisuje kázání neznámého mnicha nejspíš právě před touto sochou, které přivedlo dav do stavu fanatického rozvášnění, jehož důsledkem byl pogrom proti místním židům. A konečně posledním vrcholem je pozdně gotický oltář ze Seebergu (1520) s Pannou Marií a čtveřicí světců, náležející ke špičkovým pracím pozdně gotického umění. Jestliže starší sochy byly importy z různých míst Čech či Německa, na začátku 16. století se v bohatém Chebu už etablovala sochařská dílna, která si vytvořila vlastní specifický styl, odvozený z nejprogressivnějších poloh tehdejšího evropského umění. Z této dílny mj. pochází ojedinělý soubor několika sedících Kristů (Ecce homo). Autorkou expozice je Doc. Michaela Ottová z Ústavu pro dějiny umění FF UK.

Die wertvolle Kollektion gotischer Bildhauerei wird in einer neuen Installation vorgestellt, in der die Betonung auf drei außergewöhnliche Skulpturenensembles gelegt wird, welche in selbstständigen Räumen aufgestellt sind, die den Eindruck von Kapellen erwecken. Das künstlerische Milieu der Prager Werkstätten zur Zeit Kaiser Karls IV. wird durch eine Gruppe von drei Skulpturen von einem Altaraufsatz dokumentiert, die die Madonna zwischen Johannes dem Täufer und Johannes dem Evangelisten darstellen. Die Skulpturen wurden für die Egerer Kirche von einem der reichen örtlichen Patrizier oder von einem Angehörigen des Ordens der Deutschritter in Auftrag gegeben. Ein weiterer Höhepunkt der Sammlung ist eine expressive mystische Pietà aus dem Dominikanerkloster in Eger. Das Antlitz der Jungfrau Maria zeigte einst ein solches Maß an menschlichem Leid, dass es auf Verlangen der Pfarrangehörigen am Ende des 19. Jahrhunderts abgenommen und in kaschierterem Material neu ergänzt wurde. Bei einer neuzeitlichen Restaurierung wurde diese Hinzufügung beseitigt und die Skulptur blieb ohne Gesicht. Von den Emotionen, die diese Skulptur hatte hervorgerufen können, berichtet die Egerer Chronik zum Jahr 1550. Sie beschreibt die Predigt eines unbekanntenen Mönchs wohl gerade vor dieser Skulptur, die die Menge in einen Zustand fanatischer Leidenschaft versetzte, dessen Folge ein Pogrom gegen die örtlichen Juden war. Der Höhepunkt der Ausstellung ist der Schreinaltar aus Seeberg (1520) mit der Jungfrau Maria und vier Heiligen, der zu den Spitzenwerken spätgotischer Kunst gehört, der sog. Donaueschule. Während es sich bei den älteren Skulpturen um Importe aus verschiedenen Orten Böhmens oder Deutschlands handelte, hatten sich im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts im reichen Eger Bildhauerwerkstätten etabliert, die am Beginn einer hiesigen Kunsttradition stehen: Diese modifizierte der Schöpfer des Seeberger Altars zu einem eigenen spezifischen Stil, der sich auf die progressivsten Strömungen der damaligen europäischen Kunst stützt.

Stálá expozice moderního českého umění v prvním patře hlavní budovy prošla v roce 2012 kompletní proměnou. V novém architektonickém rámci představuje vývoj českého moderního umění od začátku 20. století do současnosti, dokumentovaný na špičkových dílech ze sbírek galerie. První část výstavy je věnována umění před druhou světovou válkou. Vynikajícím způsobem je tu zastoupen Emil Filla, jehož početná kolekce obsahuje i raná díla z období Osmy a Skupiny výtvarných umělců. V této části je umístěn i největší klenot galerijních sbírek, vrcholná surrealistická kompozice Toyen Opuštěné doupě z roku 1937 a dále důležitá díla Josefa Čapka, Otto Gutfreunda, Václava Špály, Jana Zrzavého, Františka Tichého, Jindřicha Štyrského, Josefa Šímy, Františka Foltýna, Aloise Wachsmána, Karla Černého a Zdeňka Sklenáře.

Druhou část výstavy tvoří sály věnované informálním (mj. Mikuláš Medek, Jan Kotík, Robert Piesen, Zbyněk Sekal) a geometrickým tendencím 60. let (Václav Bošтік, Hugo Demartini, František Hudeček, Jiří Kolář, Karel Malich, Otakar Slavík), nové figuraci (Adriana Šimotová, Jitka a Květa Válová, Jiří Načeraďský), 80. letům (Vladimír Skrepl, Jiří Kovanda, Václav Stratil) a umění po roce 1989 (Michal Pěchouček, Josef Bolf, Kryštof Kintera, Jiří Surůvka, Filip Turek, Jiří Černický). Jeden sál je vyhrazen proměnným výstavám z deponitáře.

Die Dauerexposition zur modernen böhmischen Kunst im ersten Stock des Hauptgebäudes wurde im Jahre 2012 komplett umgestaltet. Sie hat einen neuen architektonischen Rahmen und präsentiert die Entwicklung moderner Kunst in Böhmen vom Anfang 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Die Entwicklung ist hier an Spitzenwerken aus Sammlungen der Galerie dokumentiert. Erster Teil der Ausstellung widmet sich der Kunst vor dem Ersten Weltkrieg. Auf herausragende Weise wird hier Emil Filla präsentiert, dessen reiche Kollektion auch frühe Werke aus der Zeit der Künstlergruppen Osma („Die Acht“) und Skupina výtvarných umělců (Gruppe bildender Künstler) beinhaltet. In diesem ersten Teil befindet sich auch der Juwel der Galeriesammlungen: die großartige surrealistische Komposition Opuštěné doupě (Die verlassene Höhle, 1937) von Toyen. Ferner gibt es hier bedeutende Werke von Josef Čapek, Otto Gutfreund, Václav Špála, Jan Zrzavý, František Tichý, Jindřich Štyrský, Josef Šíma, František Foltýn, Alois Wachsmann, Karel Černý und Zdeněk Sklenář. Zweiter Teil der Ausstellung in weiteren Sälen der Galerie betrifft die informellen Tendenzen der 60-er Jahre (Václav Bošтік, Hugo Demartini, František Hudeček, Jiří Kolář, Karel Malich, Otakar Slavík), die Neue Figuration (Adriana Šimotová, Jitka und Květa Válová, Jiří Načeraďský), die Kunst in den 80-er Jahren (Vladimír Skrepl, Jiří Kovanda, Václav Stratil) und die Kunst nach 1989 (Michal Pěchouček, Josef Bolf, Kryštof Kintera, Jiří Surůvka, Filip Turek, Jiří Černický). Ein Saal erhält auch die variablen Ausstellungen aus dem Depositorium.

#### Marcel Fišer, Umění v Sokolově

16. dubna

Po Umění v Chebu vyšel další díl edice mapující umění ve veřejném prostoru v jednotlivých městech, tentokrát věnovaný Sokolovu (předválečnému Falknovu), jehož autory jsou Marcel Fišer a Michael Rund. Prvně jmenovaný nyní v přednášce představí jeho nejdůležitější projevy i objevy, na které při přípravě knihy narazili, počínaje Jubilejní kašnou na Starém náměstí přes realizace zdejšího nejvýznamnějšího umělce Toniho Schöneckera (Pomník padlým turnerům, Pamětní síň na Hardu), až po realizace z doby socialismu, kde se např. v zádveřích bytovek z konce 50. let podařilo najít nádherný cyklus dekorativních obrazů Josefa Jíry. Zvláštní pozornost je věnována Hornického domu s monumentálním reliéfem Wilhelma Srba-Schlossbauera a zcela mimořádnou výzdobou z přelomu 60. a 70. let.



Toni Schöneck, Heinrich Scherrer, Památník padlým v první světové válce na vrchu Hard v Sokolově

#### Richard Biegel, Renesanční architektura v Itálii

23. dubna, 4. června, 18. června

Ve svém dlouhodobém cyklu se Richard Biegel (ÚDU FF UK v Praze) posune ve třech přednáškách k architektuře vrcholné a pozdní renesance.

### Středy v GAVU

Akce se konají vždy ve středu od 17.00.

- |                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| 2. dubna           | Brutalismus Emila Filly; Karel Černý, Námovník, 1949                               | vernisáž  |
| 9. dubna           | Michaela Ottová, Norimberk – umělecké centrum středověku (malířství)               | přednáška |
| 16. dubna          | Marcel Fišer, Umění v Sokolově   | přednáška |
| 23. dubna          | Richard Biegel, Renesanční architektura v Itálii                                   | přednáška |
| 30. dubna          | Vladimír Hanuš: Krajina zevnitř, Jiří Černický: Den, kdy snůh padal na hořící pole | vernisáž  |
| 7. května          | Adam Hnojil, Česká krajina malba 19. století                                       | přednáška |
| 14. května         | Michaela Ottová, Norimberk – umělecké centrum středověku (sochařství)              | přednáška |
| 21. května         | Vojtěch Lahoda, Karel Černý  | přednáška |
| 28. května         | Vojtěch Lahoda, Emil Filla   | přednáška |
| 4. června          | Richard Biegel, Renesanční architektura v Itálii                                   | přednáška |
| 11. června         | Marcela Chmelařová, Sběratel Jaroslav Borovička                                    | přednáška |
| 18. června         | Richard Biegel, Renesanční architektura v Itálii                                   | přednáška |
| 20. června (pátek) | Jan Hořčík aka Hanes (v rámci festivalu Graffiti Boom)                             | vernisáž  |
| 25. června         | Mladí lvi v kleci, umělecké skupiny německých výtvarníků v mladálečném období      | vernisáž  |



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR. Titulní strana / Titelseite: Vladimír Hanuš, Kočka nad stolem / Die Katze über dem Tisch, 2005, akryl na plátně / Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm, Galerie Klatovy / Klenová