



BEZ NÁZVU I, 2011, KOLÁŽ, TISK PIGMENTOVÝMI INKOSTY



BEZ NÁZVU II, 2011, KOLÁŽ, TISK PIGMENTOVÝMI INKOSTY



BEZ NÁZVU III, 2011, KOLÁŽ, TISK PIGMENTOVÝMI INKOSTY



BEZ NÁZVU, 2011, AKVAREL NA PAPIŘE, 60 × 42 CM

NÁSTUP ANEŽKY HOŠKOVÉ (1982), ABSOLVENTKY ATELIÉRU VÁCLAVA STRATILA NA BRNĚNSKÉ FAVU, NA UMĚLECKOU SCÉNU JE NEODMYSLITELNĚ SPOJENÝ S JEJÍM BRATREM JAKUBEM. SPOLU UTVOŘILI UMĚLECKÉ DUO INDIE TWINS A MNOZÍ UVĚŘILI, ŽE JSOU JEDNOVAJEČNÁ DVOJČATA. PARALELNĚ S NEOKONCEPTUÁLNÍMI TENDENCEMI V TVORBĚ JEJICH GENERAČNÍCH VRSTEVNÍKŮ SE ZÁHY STALI IKONAMI EMO(CIONÁLNÍ) MALBY, TA VŠAK V JEJICH PODÁNÍ NABÍZÍ VÍC NEŽ JEN UMĚNÍ. TVORBA ARTEFAKTŮ VŽDY BYLA A JE PODSTATNOU, ALE JEN DÍLČÍ SOUČÁSTKOU KOMPLEXNÍHO PŘÍSTUPU K ŽIVOTU, KDE NEMĚNĚ DŮLEŽITOU ROLI HRAJE NEZÁVISLÁ HUDBA, DIY ETIKA A STRATEGIE, ZPŮSOB OBLĚKÁNÍ NEBO KOLEKTIVNÍ IDENTITA. NÁZVY KAPEL ČI ÚTRŽKY PÍSNÍ PRONIKAJÍ V NEZAMĚNITELNĚ TYPOGRAFII DO JEJICH OBRAZŮ A KRESEB, PLAKÁTY KE KONCERTŮM, KTERÉ POŘADAJÍ POD HLAVIČKOU A. M. 180 COLLECTIVE, NAOPAK VŽDY TĚŽÍ Z IKONOGRFIE I FORMÁLNÍHO STYLU JEJICH VOLNÉ TVORBY. NA PRVNÍ POHLED JE ZŘEJMÉ, ŽE NĚŽNĚ ZLÉ POSTAVY Z NENAPSANÝCH POHÁDKOVĚ PSYCHEDELICKÝCH PŘÍBĚHŮ NA OBRAZECH A KRESBÁCH ANEŽKY JSOU HOLČIČÍM PÓLEM, KTERÝ DOPLŇUJE DĚTSKÉ CHLAPÁCTVÍ STARŠÍHO

BRÁCHY KUBY OPERUJÍCÍ S APARÁTEM KRVE A KOSTÍ TRČÍCÍCH Z USEKANÝCH KONČETIN. SPOLUPRÁCE, KOLEKTIVNÍ IDENTITA I SPOLEČNÉ AUTORSTVÍ KOLÁŽÍ, KRESEB, OBRAZŮ ČI FLYERŮ PRO KONCERTY SE STALO NEODMYSLITELNOU SOUČÁSTÍ UMĚLECKÉ PRAXE OBOU SOUROZENCŮ A OKRUHU JEJICH PŘÁTEL A KAMARÁDŮ. ROZPLYNUTÍ INDIVIDUÁLNÍHO UMĚLECKÉHO EGA VE PROSPĚCH SPOLEČNÉHO CÍLE JE VELMI NÁROČNÝM ETICKÝM IMPERATIVEM, ZVLÁŠTĚ POKUD BÝVÁ OKOLÍM VŽDY VYVÍJEN TLAK ROZLUŠTIT INDIVIDUÁLNÍ VSTUPY A POZICE. SAMOSTATNÁ VÝSTAVA ANEŽKY HOŠKOVÉ BY MOHLA BÝT CHÁPÁNA I TÍMTO PRIZMATEM, I KDYŽ ROZHODNĚ NENÍ JEJÍM PRIMÁRNÍM DŮVODEM.

K IDENTIFIKACI INSPIRAČNÍCH ZDROJŮ ANEŽKY HOŠKOVÉ A K INTERPRETACI JEJÍ TVORBY VEDOU V ZÁSADĚ DVĚ VÝZNAMOVĚ ROVNOCENNÉ CESTY. PRVNÍ BUDE ODKAZOVAT NA PARALELY, NÁVAZNOSTI A ODKAZY Z HISTORIE UMĚNÍ NEJMÉNĚ POSLEDNÍCH DVOU STALETÍ. DRUHÁ PAK BUDE DEŠIFROVAT IMPULZY A CITACE SOUČASNÉ NEZÁVISLÉ POPKULTURY. POKUD NAPŘÍKLAD VYPOČTEME OBSESIVNÍ ZÁLIBY SURREALISTŮ A JEJICH UMĚLECKÉ STRATEGIE, JAKO JSOU GOTICKÝ ROMÁN, GROTESKNÍ TĚLO, OKULTISMUS, ASTROLOGIE, SEXUALITA, VETEŠNICTVÍ, OBJECT TROUVÉ,

AUTOMATISMUS, KOLÁŽ NEBO KOLEKTIVNÍ CADAVER EXQUIS, ZÍSKÁME TĚMĚŘ KOMPLETNÍ APARÁT POJMŮ K POPISU VĚTŠINY ARTEFAKTŮ ANEŽKY HOŠKOVÉ. ZÁROVEŇ BUDE TŘEBA JEDNÍM DECHEM ZMÍNIT HUDEBNÍ STYL WITCH HOUSE, NEOPSYCHEDELICKÉ HUDEBNÍ VLNY POSLEDNÍCH LET NEBO PLAKÁTY RAYMONDA PETTIBONA PRO KALIFORNSKÉ PUNKOVÉ KAPELY. RELATIVNĚ DLOUHÝM VÝČTEM POJMŮ VŽDY VZNIKÁ PODEZŘENÍ Z UMĚLECKÉHO EKLEKTISMU. SOUČASNÁ UMĚLECKÁ TVORBA, JAK BYLO JIŽ PŘED LĚTY KODIFIKOVÁNO FRANCOUZSKÝM TEORETIKEM NICOLASEM BOURRIAUDEM, JE NA POSTPRODUKCI NEJRŮZNĚJŠÍCH VSTUPŮ ZALOŽENA. NEJPRŮKAZNĚJI TO ILUSTRUJE HUDEBNÍ DJ'ING, KDY MIXOVÁNÍM NĚKOLIKA SKLADEB VZNIKÁ NOVÁ, PŮVODNÍ KOMPOZICE. Z TOHOTO POHLEDU NENÍ NÁHODOU, ŽE ANEŽKA HOŠKOVÁ VYSTUPUJE ROVNĚŽ JAKO DJKA.

PRO AKTUÁLNÍ VÝSTAVU PŘIPRAVILA ANEŽKA HOŠKOVÁ INSTALACI, RESPEKTIVE PROSTŘEDÍ REAGUJÍCÍ NA PROSTORY GALERIE, NAMIXOVANÉ Z NOVÝCH I STARŠÍCH PRACÍ, SPECIÁLNĚ KONCIPOVANÉHO SOUNDTRACKU A TROPICKÉHO OVOCE.

ONDŘEJ CHROBÁK



I LOVE YOU BUT I'VE CHOSEN DARKNESS III, 2005, AKRYL NA PLÁTNĚ, 130 × 180 CM



POSTER KARL BLAU + LAKE, 2010, TUŠ NA PAPIŘE, 29 × 21 CM



POSTER CLUES + ELFIN SADDLE, 2009, TUŠ NA PAPIŘE, 30 × 42 CM



THE NEW DARK AGE OF LOVE, 2012, AKVAREL NA PLÁTNĚ, 60 × 40 CM



BEZ NÁZVU, 2010, TUŠ NA PAPIŘE, 29 × 21 CM



BEZ NÁZVU, 2010, TUŠ NA PAPIŘE, 29 × 21 CM



FOTO: KATEŘINA ZELINGEROVÁ

ANEŽKA HOŠKOVÁ, THE NEW DARK AGE OF LOVE
MALÁ GALERIE
16. 5.–16. 6. 2013
KURÁTOR: ONDŘEJ CHROBÁK
VERNISÁŽ 15. KVĚTNA, 17.00
OTEVÍRACÍ DOBA: ÚT–NE, 10.00–12.00, 12.30–17.00

SOUBĚŽNÉ VÝSTAVY
NA CESTÁCH PROTI SVĚTĚ. ANTONÍN PELC V MAROKU,
NA MARTINIKU A V AMÉRICE (1940–1945)
VÝSTAVA Z DEPOZITÁŘE, 4. 4.–30. 6. 2013

HANUŠ SCHWAIGER, NOVOKŘTĚNCI V MÜNSTERU, 1881–1882
OPUS MAGNUM, 26. 4.–24. 6. 2013

EVA VOLFOVÁ, Z DOMU A ZAHRADY
MUSEUM CAFÉ, 9. 4.–29. 9. 2013

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V CHEBU
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE KARLOVARSKÉHO KRAJE
NÁMĚSTÍ KRÁLE JIŘÍHO Z PODĚBRAD 16, 350 02 CHEB
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163
INFO@GAVU.CZ, WWW.GAVU.CZ

GAVUCHEB 