

**GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V CHEBU**  
**11. 10. – 30. 12. 2012**  
**VERNISÁŽ 10. 10. 2012, 17.00**



**Drak / Drache, 2011, kombinovaná technika na plátně / Mischtechnik auf Lnw., 99 x 50 cm**



Mezi nejmladší vrstvu umělců Ondřej Kopal tak trochu nezapadá, přesto je jedním z nejvýraznějších malířů nastupující generace. Narodil se totiž v Liberci už v roce 1974, ale trvalo mu trochu déle, než se tento absolvent pražské Akademie výtvarných umění, kde v letech 1996 až 2001 navštěvoval ateliér Jiřího Davida a diplomní rok 2001/02 absolvoval u Vladimíra Skrepla, prosadil na vizuální scéně. Rád totiž cestuje, a prožil tak postupně několikaměsíční pracovní pobyty v Egyptě (2002), Venezuele (2004), Indii (2005), na Novém Zélandu a v Austrálii (2007/08). Dlouhé pauzy v domovském velkoměstě Praze, kde pracuje a žije, zanechávají své stopy. Přestože je Ondřej tak trochu samotář, dokáže své zážitky z cest i z každodenní reality transformovat v pozoruhodná „extrovertní“ malířská díla, plná gestického projevu a divoké barevnosti. Tato díla jsou ovšem stejnou měrou konceptuálně zkázněná a pečlivě budovaná. Tento zdánlivý rozpor vzbuzuje zvláštní napětí, které rozrušuje naše navyklé způsoby vnímání a hodnocení malířského díla. Jejich estetika bezpochyby čerpá z expresivních malířských gest umělců osmdesátých let, je poučená také fragmentární davidovskou narácí (pětiletka studia u něho nebyla marná), otevřená zkušenosti streetartového i komiksového uvolnění a zároveň v sobě má klasický smysl pro výstavbu obrazu. Nebojí se použít koláž a asambláž, a to jak ve formálním, tak ve významovém smyslu slova. Kopalovy obrazy se dají číst jako jisté deníkové záznamy z cest a z malířova přemýšlení o smyslu a místu člověka v životě a na této planetě. Jsou plné kulturních odkazů, divoké, velkoměstské i intelektuální vizuální zkušenosti, jsou kontextuální, překvapivé, neodbytné a hlavně v českém prostředí zcela jedinečné. Jestliže se po řadu let na jeho plátnech zjevovaly situace a zážitky z cest a vnímání multikulturnosti v její jedinečnosti i globálním přivlastnění, v posledních obrazech zpracovává kosmologické téma zvěrokruhu, které intimně rozvádí v motivech domovních zvonků těch osobností, které se v příslušném znamení narodili. Každé-

mu znamení zvěrokruhu je věnován jeden obraz. Rozkódování Kopalových obrazů vůbec vyžaduje trpělivost a fantazii, protože důvody pro jejich malování jsou mnohvrstevnaté, překrývané, poloskryté. Obrazy se skládají a rozkládají; možná i to je důvod, že jejich prosazení není tak jednoduché. V této souvislosti musím zmínit Richarda Adama, sběratele současného umění a duši brněnské Wannieck Gallery. Je to právě on, kdo Kopala systematicky (a na české poměry doslova ve velkém) sbírá, vystavuje a s neskrývaným obdivem a odhodlaností prosazuje. Je pro něj jednou z klíčových osobností posledních let. V textu výstavy v Galerii U Rytíře v Kopalově rodném Liberci z roku 2008 píše: „Kdysi dávno jsem například zakoupil i jeden z akvarelů, které nadějný adept malby předložil co uchazeč o studium na pražské Akademii. Malý obráček hada složeného z barevných trojúhelníků. Je to pěkná drobnost a zároveň svým způsobem symbol. Ty trojúhelníky jsou nejspíš velmi ostré a špičaté. Zarazily se mi do kůže a vězí neomylně v ráně. - Je štěstí pro sběratele mít taková „poranění“. A nemenším zážitkem je znát Ondřeje Kopala.“

Martin Dostál



**Choco, 2010, kombinovaná technika na plátně / Mischtechnik auf Lnw., 195 x 190 cm**

**11. září / 11. September, 2012, kombinovaná technika na plátně / Mischtechnik auf Lnw., 190 x 200 cm**



**M08h, 2008, kombinovaná technika na plátně / Mischtechnik auf Lnw., 190 x 530 cm**





**Známky Philexfrance / Briefmarken Philexfrance, 2010, kombinovaná technika na plátně / Mischtechnik auf Lnw., 200 x 180 cm**

In die jüngste Generation von Künstlern passt Ondřej Kopal nicht so richtig hinein, trotzdem ist er einer der ausdrucksstärksten Maler der antretenden Generation. Er wurde nämlich bereits im Jahr 1974 geboren, aber es dauerte bei ihm etwas länger, bis dass sich dieser Absolvent der Prager Akademie der bildenden Künste, wo er die Ateliers von Jiří David und Vladimír Skrepl besuchte, auf der Bühne der visuellen Kunst durchsetzte. Er reist nämlich gerne, und so verbrachte er nacheinander mehrmonatige Arbeitsaufenthalte in Ägypten, Venezuela, Indien, auf Neuseeland und in Australien. Ondřej ist so ein wenig ein Eigenbrötler, doch versteht er es, seine Erlebnisse auf den Reisen und in der alltäglichen Realität zu bemerkenswerten malerischen Werken umzusetzen, zu Werken voller gestischen Ausdrucks und wilder Farbigkeit, die jedoch auch ebenso konzeptuell diszipliniert und sorgfältig aufgebaut sind. Seine Bilder lassen sich lesen als eine Art Tagebuchaufzeichnungen von den Reisen und von dem Nachdenken des Malers über den Sinn und den Platz des Menschen im Leben und auf diesem Planeten. Sie sind voller kultureller Verweise, wilder und großstädtischer visueller Erfahrung, sie sind auch geformt von der Geschichte der Malerei der letzten Jahrzehnte. Im tschechischen Kontext sind Kopals Bilder einzigartig. Die Egerer Ausstellung bringt diesen Maler in einem charakteristischen Querschnitt von Werken aus den letzten Jahren näher.

Martin Dostál



**Space 25, 2009, tuš, papír, sprej, akryl na plátně / Tusche, Papier, Spray, Acryl auf Lnw., 200 x 540 cm**



**Space 9, 2009, tuš, papír, sprej, akryl na plátně / Tusche, Papier, Spray, Acryl auf Lnw., 190 x 200 cm**



**Space 6, 2009, tuš, papír, sprej, akryl na plátně / Tusche, Papier, Spray, Acryl auf Lnw., 90 x 120 cm**



**Loutkové divadlo - Modrý den / Puppentheater - Der blaue Tag, 2011, kombinovaná technika na plátně / Mischtechnik auf Lnw., 190 x 190 cm**



**O. K., AVU Praha / AdBK Prag, 2002**

**Ondřej Kopal – Some[tajm], Malá galerie / Kleine Galerie**

Velká galerie / Grosse Galerie

11. 10.–30. 12. 2012

Kurátor / Kurator: Martin Dostál

Vernisáž 10. října, 17.00

**Souběžné výstavy**

Jiří David, Pro a proti / Pro und contra

Jan Svoboda – Polovina VII / Hälfte VII, 1970, Opus magnum

Bojmír Hutta (1920–1987) – Výstava ve stálé expozici / Die Ausstellung in der Sammlung

Alžběta Skálová – Pampe a Šinka, Museum Café

**Galerie výtvarného umění v Chebu**

příspěvková organizace pod Karlovarského kraje

náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb

T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163,

info@gavu.cz, www.gavu.cz