

Michel Fingesten (1884–1943)

Velká galerie / Grosse Galerie
28. 6.–30. 9. 2012
Kurátor / Kurator: Jan Placák
Vernisáž 27. června, 17.00



Lion Feuchtwanger, kolem / um 1922, lept / Radierung, 23,5×17,5 cm

Richard Teschner Loutka Kiai Ageng z představení „Nawang Wulan“ / Stabpuppe Kiai Ageng aus dem Stück „Nawang Wulan“, 1912

Opus magnum
28. 6.–30. 9. 2012
Kurátor / Kurator: Kurt Ifkovits
Vernisáž 27. června, 17.00



Loutka Kiai Ageng z představení „Nawang Wulan“ / Stabpuppe Kiai Ageng aus dem Stück „Nawang Wulan“, 1912, lípa, kostým: hedvábí, látky z Wiener Werkstätten / Lindenholz, Kostüm: Seide, Stoff aus den Wiener Werkstätten, v. 46 cm, s mechanikou 66 cm / H. 46 cm, mit Mechanik 66 cm. ÖTM Wien.

Michal Škapa a.k.a. TRON, Ode zdi ke zdi

Malá galerie / Kleine Galerie, Videoroom
1. 7.–26. 8. 2012
Kurátor / Kurator: Jiří Gordon
Vernisáž 30. června, 17.00



Versus, 2011, akryl, sprej a airbrush na plátně / Acryl, Spray und Airbrush auf Lnw., 200×130 cm

Tommy Høvik

Malá galerie / Kleine Galerie
30. 8.–7. 10. 2012
Kurátor / Kurator: Pavel Vančát
Vernisáž 29. srpna, 17.00



Tommy Høvik, Temple of love (Chrám lásky / Der Tempel der Liebe), instalace / Installation, 2012

Výstava představuje výběr z díla Michela Fingestena (1884–1943), malíře a grafika, rodáka z československého Slezska. Otec byl původem Rakušan, matka pocházela z židovské rodiny z Terstu. V šestnácti letech odešel studovat na akademii do Vídně, z nejasných důvodů ji však po dvou letech opustil a s nákladní lodí odejel do Ameriky. Do svých třiceti let vedl bouřlivý život světoběžníka, v roce 1913 se usadil v Berlíně a po více než dvacet let patřil mezi nejvýznamnější umělce tamní výtvarné scény. Během války se stal členem Neue Sezession, od roku 1917 spolupracoval s časopisem Marsyas, do něhož literárně přispívali např. H. von Hofmannsthal, H. Mann, H. Hesse nebo S. Zweig. Jeho hlavní doménou se stala grafika, výraznou fasetou jeho tvorby je erotická tematika, často spojená s osobitým humorem. V roce 1927 počíná spolupráce s časopisem Kunst der Zeit. Zeitschrift der Künstler-Selbsthilfe, do kterého přispěl řadou grafických portrétů, např. spisovatele Liona Feuchtwangera. V letech 1927–28 se při pobytu ve Španělsku vrátil znovu k malování a vytvořil zde řadu poetických obrazů neobvyklých barev a exotické atmosféry. Po nástupu fašismu odešel do Itálie, kde byl za války internován v koncentračním táboře. Dočkal se zde osvobození, bezprostředně po něm však umírá. Ač za svého života uznáván, po své smrti upadl v zapomnění. Jeho jméno zůstalo živé především mezi sběrateli grafiky a konkrétně exlibris, zejména v Itálii. V Německu největší kolekci jeho prací shromáždil berlínský sběratel E. Deeken, který ji v roce 2008 zapůjčil na doporučení antikváře a galeristy J. Placáka pro výstavu v Židovském muzeu v Praze. Právě tuto jedinečnou sbírku se po Deekenově smrti podařilo Placákoví zakoupit a tvoří i základ této výstavy.

Die Ausstellung stellt eine Auswahl aus dem Werk von Michel Fingesten (1884–1943) vor, einem Maler und Grafiker, der in Österreichisch-Schlesien geboren wurde. Sein Vater war Österreicher, die Mutter stammte aus einer jüdischen Familie in Triest. Mit 16 Jahren ging er zum Studium an der Kunstakademie nach Wien, aus ungeklärten Gründen verließ er diese jedoch nach zwei Jahren und fuhr auf einem Frachtschiff nach Amerika. Bis zum dreißigsten Lebensjahr führte er das bewegte Leben eines Weltenbummlers, im Jahr 1913 ließ er sich jedoch in Berlin nieder und gehörte im Verlauf von mehr als zwanzig Jahren zu den bedeutendsten Künstlern der dortigen Kunstszene. Während des Ersten Weltkriegs wurde er Mitglied der Künstlervereinigung Neue Sezession, 1917 wurde er zur Mitarbeit an der Zeitschrift Marsyas eingeladen, für die literarische Beiträge beispielsweise von H. von Hofmannsthal, H. Mann, H. Hesse oder S. Zweig geliefert wurden. Zu seiner wesentlichen Domäne wurde nun die Grafik, eine charakteristische Fasette seines Schaffens ist die erotische Thematik, häufig verbunden mit einem eigenartigen Humor. Im Jahr 1927 beginnt seine Zusammenarbeit mit der Zeitschrift Kunst der Zeit. Zeitschrift der Künstler-Selbsthilfe, für die er eine Reihe außergewöhnlicher grafischer Porträts lieferte, z. B. von L. Feuchtwanger. An der Jahreswende 1927-28 kehrte er während eines Spanienaufenthalts wieder zur Malerei zurück. Nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten ging er nach Italien, wo er während des Krieges in einem Konzentrationslager interniert wurde. Er erlebte hier zwar noch die Befreiung, stirbt jedoch bald nach dieser.

V rámci formátu opus magnum galerie představuje vždy jedno výjimečné dílo. Tentokrát to je Loutka Kiai Ageng z představení „Nawang Wulan“ Richarda Teschnera, zapůjčená ze sbírek Österreichisches Theatermuseum ve Vídni, které vlastní největší kolekci jeho prací. Richard Teschner (1879 Karlovy Vary – 1948 Vídeň) byl malířem a grafikem, světové proslulosti však dosáhl jako loutkař. Jeho tvorba se vyznačovala neustálým experimentováním s novými výrazovými postupy a zároveň i mimořádnou řemeslnou zručností. Teschner studoval na pražské akademii (1896 – 1899) a krátce i na vídeňské Kunstgewerbeschule (1900). V prvním desetiletí 20. století působil v Praze, v roce 1909 přesídlil do Vídně natrvalo. V roce 1911 objevil během své svatební cesty do Holandska javánské loutky nazývané Wayang Golek, které se oproti marionetám vodí zespolně jako tyče. Nalezl tak princip, který mu vyhovoval a jenž stimuloval jeho objevitelského ducha. První série z roku 1912 se ještě silně nese v tradici javánských vzorů, loutky však už uměly provádět mnohem složitější a diferencovanější pohyby. Vyřezával je z lípového dřeva, odíval do látek z proslulých modernistických dílen Wiener Werkstätte nebo maloval ornamentálními vzory – a to i například z lidového umění německého Chebska. V roce 1912 napsal v rychlém sledu několik kusů pro své divadlo, které nazval Zlatá skříňka (der Goldene Schrein). Tato představení byla převážně založena na indonéských legendách (Nawang Wulan). V dalších letech loutkové divadlo zcela pohltilo veškerou Teschnerovu energii a jak v řemeslném, tak i v obsahovém smyslu si v něm stvořil jakési vlastní universum.

Im Rahmen des Ausstellungsformats Opus magnum stellt die Galerie jeweils ein einziges außergewöhnliches Kunstwerk vor. Dieses Mal handelt es sich um die Stabpuppe Kiai Ageng aus dem Stück „Nawang Wulan“ des in Karlsbad gebürtigen Richard Teschner (1879–1948), eine Leihgabe aus den Sammlungen des Österreichischen Theatermuseums in Wien, das die größte Kollektion von Teschners Arbeiten für das Theater besitzt. Der Maler, Grafiker und vor allem Puppenspieler Richard Teschner war eine der vielseitigsten künstlerischen Persönlichkeiten seiner Zeit. Er studierte an der Prager Kunstakademie (1896–1899) und kurz auch an der Wiener Kunstgewerbeschule (1900). Im ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts wirkte er in Prag, 1909 siedelte er dann für immer nach Wien um. Im Jahr 1911 kam es zu einem Erweckungserlebnis. Auf der Hochzeitsreise entdeckt er in Holland javanische Stabpuppen, Wayang-Golek-Figuren, die im Gegensatz zu Marionetten von unten geführt werden. Damit hatte er ein System gefunden, das ihm zusagte, jedoch von Beginn an seinen Erfindungsgeist weckte. Eine erste, 1912 entstandene noch stark in der Tradition der javanischen Vorbildern stehende Serie von Figuren konnte bereits differenziertere Bewegungen ausführen. Die aus Lindenholz geschnitzten Figuren wurden mit Stoffen der Wiener Werkstätte bekleidet oder mit ornamentalen Mustern – etwa mit Motiven aus der Egerländer Volkskunst – bemalt. Spielstätte der 1912 in rascher Folge entstandenen Stücke war der von Teschner selbst entworfene „Goldene Schrein“, eine Guckkastenbühne. Gespielt werden vorerst mehrheitlich auf indonesischen Legenden basierende Stücke wie „Nawang Wulan“. Das Figurentheater sollte in Zukunft Teschners Interessen binden, ja es kann sowohl in handwerklicher wie inhaltlicher Hinsicht als Teschners Universum betrachtet werden.

V rámci třetího ročníku festivalu Graffiti Boom se letos v chebské galerii představí samostatnou výstavou Michal Škapa (*1978), na graffiti scéně známý pod nickem TRON. Směr a charakter jeho práce určila vlna graffiti nastupující zhruba od poloviny devadesátých let. Kombinuje řadu technik od malby, přes stříkání sprejem, airbrush, sitotisk, tvorbu trojrozměrných objektů až po monumentální exteriérová díla. Škapa se řadí k výtvarníkům, kteří propojují graffiti s tradičními médii. Vedle volné tvorby se zabývá i grafickými úpravami, spolupracuje s nakladatelstvím Bigg Boss a časopisy Free Magazine a Upstream, je autorem řady plakátů (Festival otrlého diváka, Names atd.). Jeho výtvarnému jazyku dominuje nadsázka a ironie, paroduje obecně známé symboly, například komiksově superhrdiny či nejrůznější smajlíky, plechovky od sprejů proměňuje v postavičky s rozličnými charaktery (Mr. Spray). Vytváří složitě hierarchicky uspořádané figurální scény, v nichž se kriticky vyjadřuje k soudobé společnosti a konzumnímu způsobu života. V poněkud jiné souvislosti povýšil pak i samotné plechovky od sprejů na jakési relikvie současné doby. Rozměrná realizace futuristického svítilního města s nápisem INVISIBLE FUTURE FOREVER, sestaveného z různých světových mrakodrapů, kterou vytvořil pro Expo 2010 v Šanghaji, je utopickou vizí rozplavosti světových metropolí. Prozatímní hranice jeho tvorby pak tvoří abstraktní obrazy s existenciálním podtextem, vyzařující meditativní ticho i nekldí zároveň.

Im Rahmen des dritten Jahrgangs des Festivals Graffiti Boom stellt sich heuer in der Galerie in Eger mit einer Einzelausstellung Michal Škapa (*1978) vor, der in der Graffiti-Szene unter dem Nicknamen TRON bekannt ist. Richtung und Charakter seiner Arbeit wurde bestimmt durch die Graffitiwelle, die sich etwa seit der Mitte der 1990er Jahre Bahn brach. Er kombiniert eine Reihe von Techniken von der Malerei, über Sprayen, Airbrush, Siebdruck, dreidimensionale Objekte bis hin zu monumentalen Werken unter freiem Himmel. Škapa gehört zu den Künstlern, die Graffiti mit traditionellen Medien verbinden. Neben dem freien Schaffen befasst er sich auch mit grafischer Gestaltung, er arbeitet zusammen mit dem Verlag Big Boss und den Zeitschriften Free Magazine und Upstream und ist Autor einer Reihe von Plakaten. Seine künstlerische Sprache wird dominiert von Übertreibung und Ironie, er parodiert allgemein bekannte Symbole, zum Beispiel die Superhelden aus Comics oder die verschiedensten Smileys, Spraydosen verwandelt er zu kleinen Gestalten mit verschiedenen Charakteren (Mr. Spray). Er schafft kompliziert hierarchisch geordnete figurale Szenen, in denen er sich kritisch zu der heutigen Gesellschaft und zu dem vom Konsum beherrschten Leben äußert. In einem etwas anderen Zusammenhang erhöhte er dann auch die Spraydosen als solche zu einer Art von Reliquien der heutigen Zeit. Die große dimensionale Realisierung einer aus verschiedenen Wolkenkratzen der Welt zusammengestellten futuristischen leuchtenden Stadt mit der Aufschrift INVISIBLE FUTURE FOREVER, die er für die Expo 2010 in Shanghai schuf, ist eine utopische Vision des Expansionsdrangs der Weltmetropolien. Die bisher letzten Grenzen seines Schaffens bilden dann abstrakte Bilder mit einem existenziellen Subtext, welche meditative Stille und Unruhe gleichzeitig ausstrahlen.

START POINT je výstava, která každý rok představuje nejlepší diplomové práce vybrané na výtvarných akademických různých evropských škol. Z projektu, který začínal pro čtyři české školy, se v průběhu let stala mezinárodní akce, na které se účastní nejprestižnější evropské akademie. Loni probíhala ve Wannick Gallery v Brně a hlavní cenu zde získal Tommy Høvik z Kunstakademiet Oslo. Odměnou pro držitele cen je nejen měsíční tvůrčí pobyt v Praze, ale také výstava s katalogem, která proběhne v GAVU Cheb.

Tommy Høvik se ve svých instalacích a kolážích dlouhodobě zabývá poetickým a hravým způsobem těmi nejzávažnějšími tématy. Již jeho atmosférické diplomové práce From here we go sublime (Odsud jdeme povzneseni), sestávající z assembláží doplněných texty či sochami umístěnými do zřešlého prostoru protínaného bodovými reflektory, ukazovala na možné hranice našeho poznání konečnosti a její reflexe. Severská melancholie i přímochařost se dále stupňují i v jeho nejaktuálnější tvorbě, aby se neustále pokoušely obnovovat rovnováhu rozumu a citu.

START POINT ist eine Ausstellung, die alljährlich die an den Kunstakademien verschiedener europäischer Hochschulen ausgewählten besten Diplomarbeiten vorstellt. Aus dem Projekt, das für die vier tschechischen Kunsthochschulen begann, ist im Verlauf der Jahre eine internationale Aktion geworden, an der sich auch höchst angesehene europäischen Akademien beteiligen. Im vergangenen Jahr fand sie in der Wannick Gallery in Brno statt und den Hauptpreis gewann Tommy Høvik vom Kunstakademiet Oslo. Der Preis besteht für die Preisträger nicht nur aus einem vierwöchigen künstlerischen Aufenthalt in Prag, sondern auch in einer Ausstellung samt Katalog, die heuer in der GAVU Cheb stattfindet. Tommy Høvik beschäftigt sich in seinen Installationen und Collagen schon längere Zeit in poetischer und spielerischer Weise mit den ernsthaftesten Themen. Bereits seine atmosphärisch dichte Diplomarbeit From here we go sublime, bestehend aus Assamblagen, die durch Texte oder durch in einen von Punktreflektoren durchschnittenen grauen Raum gestellten Skulpturen ergänzt werden, weisen auf die möglichen Grenzen unserer Erkenntnis der Endlichkeit und ihrer Reflexion.

Bojmír Hutta (1920–1987)

Výstava ve stálé expozici / Die Ausstellung in der Sammlung
8. 9.–30. 12. 2012

20. července, 17.00, odhalení pamětní desky, vernisáž první části výstavy

12. září, 17.00, vzpomínkový večer, vernisáž druhé části výstavy



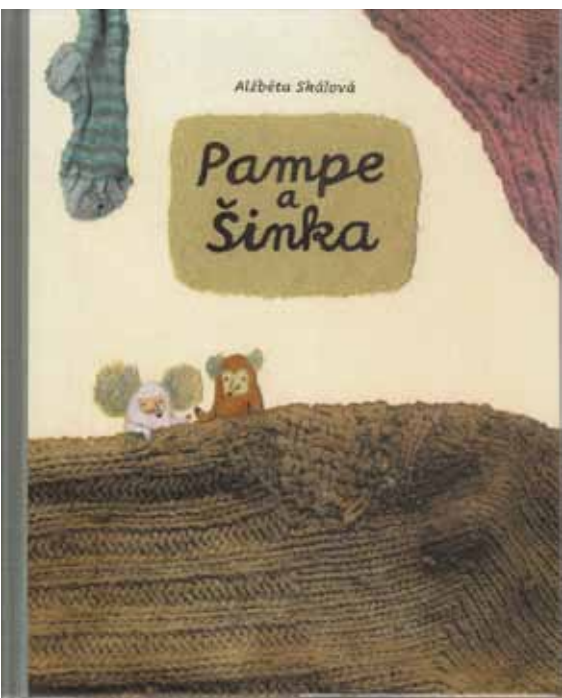
Starý Cheb (ulice Trčky z Lípy) / Das Alte Eger (Trčka z Lípy Str.), 1959, olej, plátno / Öl, Lnw., 113×86 cm, Pozemkový úřad Cheb

Alžběta Skálová Pampe a Šinka

Museum Café

Kurátor / Kurator: Marcel Fišer

Vernisáž 27. června, 17.00



Stálá expozice / Dauerausstellungen

České moderní umění / Tschechische moderne Kunst

Hlavní budova, Výstavní sály 1. patro / Hauptgebäude, Ausstellungsräume 1. St.

Gotické sochařství Chebska, Evropské malířství 17. a 18. století / Gotische Bildhauerei des Egerlandes, Europäische Malerei des 17. und 18. Jh.

Kostel sv. Kláry / St.-Klara-Kirche



Smrt Panny Marie z kostela Povýšení sv. Kříže v Házlově, Franky nebo Horní Falc, první čtvrtina 16. století, lipové dřevo, původní polychromie / Marien Tod aus der Kreuzerhebungskirche in Haslau, Franken oder Oberpfalz, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts, Lindenholz, originale Polychromie, detail

GRAFFITI BOOM 03

30. června–1. července 2012



Jakub Matuška aka MASKER, graffiti vytvořené v Chebu v roce 2011 v rámci festivalu Graffiti Boom 02

V rámci festivalu vznikne v Chebu už třetí velká nástěnná malba od další výrazné osobnosti české graffiti scény. Po celý týden bude na zdi základní školy na Skalce malovat Michal Škapa a.k.a. TRON.

Sobota 30. 6. 2012

JAM # 1

11.00 Vnitřní prostory parkoviště Obchodního centra Dragoun v Chebu

17.00 Vernisáž výstavy Michala Škapy a.k.a. TRON Od zdi ke zdi v malé galerii

GAVU Cheb

Večer: afterparty s writery (Jimmy Bar, Tršnice)

Neděle 1. 7. 2012

JAM # 2

11.00 výměník na Skalce (vedle tenisových kurtů)

14.00 workshop pro děti (prostranství naproti kurtům)

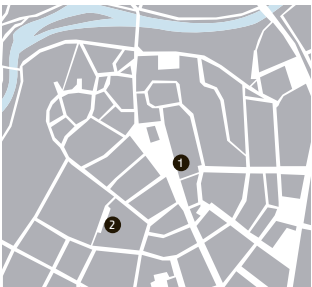
vyhlášení soutěže o nejzdařilejší dětskou práci, soutěže, hry, odměny

Doprovodný program: Skateová exhibice

Účast: Writeři z Prahy, Teplic, Chodova, Karlových Varů, Žďáru nad Sázavou,

Chebu, Sevilla (Spain), Drážďan (Německo)

Hudba: DJ Skatch, RAP: THM



Galerie výtvarného umění v Chebu Galerie der bildenden Kunst in Eger

příspěvková organizace
Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16
350 02 Cheb
T: +420 354 422 450
F: +420 354 422 163
info@gavu.cz
www.gavu.cz

1] Hlavní budova budova / Hauptgebäude, náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16

2. patro / Stock: velké galerie / Große Galerie, Opus magnum, Galerie pod baobabem / Galerie unter dem Baobab

1. patro / Stock: stálá expozice českého moderního umění / ständige Ausstellung tschechischer moderner Kunst

Přizemí / Erdgeschoss: Malá galerie / Kleine Galerie, Videoroom, museum shop, museum café, přednáškový sál / Vortragssaal

Otevřeno / Geöffnet: úterý–neděle / Dienstag–Sonntag 13.00–12.00, 12.30–17.00

Vstupné / Eintritt: 70/40 Kč (senioři od 60 let, studenti SŠ a VŠ, ZTP / Senioren ab 60 Jahre, Studenten, Schüler ab 16 Jahre und Behinderte mit Ausweis) / 10 Kč (žáci ZŠ / Schüler bis 15 Jahre)

2] Barokní kostel sv. Kláry / Barocke St.-Klara-Kirche, Františkánské náměstí

Stálá expozice gotické sochařství historického muzea a evropská malba 17. a 18. st. / Ständige Ausstellung Gotische Bildhauerei des historischen Egerlands und europäische Malerei des 17. und 18. Jhs.

Otevřeno / Geöffnet: úterý–neděle / Dienstag–Sonntag 13.00–17.00

Vstupné / Eintritt: 20/10 Kč (senioři od 60 let, studenti SŠ, VŠ, žáci ZŠ, ZTP / Seniorenen ab 60 Jahre, Studenten, Schüler, Behinderte mit Ausweis)

české vstupenka: společný projekt galerie a muzea v Chebu. Vstup do tří objektů (malba, sv. Klára, muzeum) na jednu vstupenku 100 Kč / Eger-Karte: Gemeinsames Projekt der Galerie und des Museums in Eger. Gemeinsame Eintrittskarte für drei Objekte (Galerie, St.-Klara-Kirche, Museum) 100 Kč.

Přednášky / Vorträge: 40 Kč, pro členy galerijního klubu zdarma / Klubmitglieder frei.

Komorní výstava chebského malíře a zakladatele zdejší galerie Bojmíra Hutty (1920–1987) se vztahuje hned ke dvěma výročím, připadajícím na rok 2012. Jednak je to padesát let od vzniku GAVU Cheb, kterou Hutta v roce 1962 coby městskou galerií založil ve stejné budově, v níž se nachází dodnes. Zároveň si připomínáme i dvacet pět let, která uplynou od jeho úmrtí. Vernisáž výstavy se uskuteční přesně v den, na který toto výročí připadá a bude spojena s odhalením pamětní desky na domě, kde žil (nám. Krále Jiřího z Poděbrad 31, dnes turistické infocentrum).

Výstava se mohla uskutečnit i díky tomu, že v nové instalaci stálé expozice moderního českého umění otevřeně letos v dubnu byl jeden sál vyhrazen proměnným výstavám z depozitáře. Díky tomu mohla galerie rychle reagovat na podnět uspořádat Huttovu výstavu v okamžiku, kdy byl program na tento rok už uzavřený. V tomto případě samozřejmě nepůjde o výstavu ze sbírek a budou zde převažovat zápůjčky at už od rodiny, soukromých majitelů, z majetku města Cheb nebo z chebského muzea, které svou poslední akvizici – Cirkus Humberto v Chebu (1956) – získalo teprve loni. Nevýhodou menšího prostoru galerie kompenzovala tým, že vlastně půjde o výstavu dvě, následující jedna po druhé. Ta první představí výběr z jeho díla s výjimkou jeho nejoblíbenějšího tématu, jímž byl starý Cheb. Tomu bude naopak věnována celá část druhé. Předělem obou výstav bude vzpomínkový večer, jakési malé sympozium, kde s krátkými příspěvky vystoupí hned několik autorů.

Die intime Ausstellung des Egerer Malers und Begründers unserer Galerie Bojmír Hutta (1920–1987) findet aus Anlass seines 25. Todestages statt. Der Nachteil des kleinen Ausstellungsraums wird dadurch kompensiert, dass es sich eigentlich um zwei aufeinander folgende Ausstellungen handeln wird, von denen jede eine etwas andere Gestalt haben wird. Die erste stellt eines Auswahl aus seinem Werk mit Ausnahme seines beliebtesten Themas - des alten Eger. Diesem wird dann der gesamte zweite Teilgewidmet sein.

Další ilustrátorkou z okruhu nakladatelství Baobab, která přispěje k vyzdobě dětského koutku – Galerie pod baobabem, je Alžběta Skálová (*1982). V muzejní kavárně bude zároveň prezentovat ilustrace ke své knize Pampe a Šinka. Poetická kniha pojednává o dvou roztomilých postavkách, zrozených z chmýří pampelišky a ocásku lišky Pampe. Skálová patří mezi naše nejlepší mladé ilustrátory. S největším ohlasem se setkaly její autorské knihy, tj. ty které nejen ilustrovala, ale i sama napsala. Patří mezi ně Péťa medánek, za kterou získala ocenění Nejkrásnější kniha roku 2009 a vyšla i ve Francii, nebo Pampe a Šinka, vlastně její diplomová práce, oceněná cenou Magnesia litera 2011 v kategorii knih pro děti a mládež.

Eine weitere Illustratorin aus dem Umkreis des Verlags Baobab, die zur Ausschmückung der Kinderrecke – der Galerie unter dem Baobab – beitragen wird, ist Alžběta Skálová (*1982). Im Museumscafé wird sie gleichzeitig ihre Illustrationen zum Buch „Pampe a Šinka“ präsentieren. Skálová gehört zu den besten tschechischen jungen Illustratoren. Den größten Widerhall fanden ihre Künstlerbücher, das heißt die, die sie nicht nur illustrierte, sondern auch selbst geschrieben hat. Zu ihnen gehören das Buch Péťa medánek, das den Preis Nejkrásnější kniha roku 2009 [Schönstes Buch des Jahres 2009] erhielt und auch in Frankreich erschien, oder Pampe a Šinka [Pampe und Šinka], eigentlich ihre Diplomarbeit, die mit dem Preis Magnesia litera 2011 in der Kategorie Kinder- und Jugendbücher bedacht wurde.

Vedle proměnných výstav galerie představuje i dvě stálé expozice ze svých sbírek. V barokním kostele svatě Kláry je vystavena mimořádná kolekce gotického sochařství z území bývalého Chebska, doplněná o soubor barokního malířství a tzv. chebských intarzií. Za pozornost stojí i samotná budova, která patří k nejvýznamnějším stavbám vrcholného baroka u nás. Stálá expozice v hlavní budově představuje v chronologické posloupnosti vývoj českého moderního umění od konce devatenáctého do šedesátých let dvacátého století. Najdeme tu mimo jiné vynikající díla klasiků českého umění, Josefa Čapka, Emila Filly, Otto Gutfreunda, Václava Špály, Jana Zrzavého, Františka Tichého, Toyen, Jindřicha Štyrského, Josefa Šímy, Karla Černého, Kamila Lhotáka, Ladislava Živra, Mikoláše Medka, či Václava Boštika.

Neben den Wechselausstellungen präsentiert die Galerie auch zwei ständige Ausstellungen ihrer Sammlungen. In der Barockkirche St. Klara wird eine außergewöhnliche Sammlung gotischer Plastik aus dem Gebiet des historischen Egerlands gezeigt, ergänzt durch einen Komplex barocker Malerei und von sog. Egerer Intarsien. Aufmerksamkeit verdient auch das Gebäude selbst, das zu den bedeutendsten Bauten des Hochbarocks in Tschechien gehört. Die ständige Ausstellung im Hauptgebäude stellt in chronologischer Folge die Entwicklung der tschechischen modernen Kunst vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zu den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts vor. Wir finden hier unter anderen hervorragende Werke von Klassikern der tschechischen Kunst wie, Josef Čapek, Emil Filla, Otto Gutfreund, Václav Špála, Jan Zrzavý, František Tichý, Toyen, Jindřich Štyrský, Josef Šíma, Karel Černý, Kamil Lhoták, Mikoláš Medek oder Václav Boštik.

Mezery v historii

27.–28. června 2012

umělecko-historické sympozium věnované tvorbě německých a židovských

výtvarníků a architektů v českých zemích před rokem 1945

Po roční pauze se v GAVU Cheb koná další ročník sympozia, věnovaného tvorbě často zapomenutých autorů židovské a německé národnosti, kteří působili na našem území před druhou světovou válkou. Sympozium proběhne ve dvou blocích ve středu 27. června od 13.00 a ve čtvrtek 28. června od 10.00.

Bronislava Rokytová (PNP Praha): Dost tichého šepotu! – Odpověď umělecké emigrace v Československu nastupujícímu nacismu; Anna Habánová (OG v Liberci): Oktobergruppe – historie liberecké výtvarné skupiny; Harald Tesan (Uni Passau): Die „Sudetendeutsche Kunstausstellung“ 1931 in Nürnberg; Wolf-Dieter Hamperl: Práce tischenreuthského malíře Mauruse Fuchse (1771–1848) v kláštřech Teplá a Tachov; Kurt Iřkovits (ÖTM Vídeň): Richard Teschner; Božena Vachudová (GVU Karlovy Vary): Sochař Hugo Uher; Zbyněk Černý (Muzeum Cheb): Sochař Johann Adolf Mayerl; Stanislav Děd (OM Chomutov): Lois Zimmermann; Hans – Achaz von Lindenfels: Chebsští umělci zejména Norbert Hochsieder; Pavel Domanický (NPU Plzeň): Stavby architekta Moritze Hinträgera v Plzni; Michael Rund (Muzeum Sokolov): Zapomenutý Architekt Emil Roessler; Vladimír Prokop (Franz Gruss); Jan Mohr (SM Liberec); Václav Houfek (Muz. Ústí n./L.); Ústecké pomníky a místa paměti. Pořadatelé sympozia jsou GAVU Cheb a festival Mitte Europa. Projekt podpořil Českoněmecký fond budoucnosti.

Přednášky

Probíhají vždy ve středu od 17.00 v kavárně. Vstupné 40 Kč, členové klubu zdarma.

Rostislav Švácha, Louis Kahn, 19. září

Profesor Rostislav Švácha bude pokračovat ve své sérii přednášek věnovaných nejvýznamnějším světovým architektům. Po Le Corbusierovi a Mies van der Rohem to tentokrát krát to bude slavný americký architekt Louis I. Kahn (1901–1974), jehož nejznámějším dílem je budova parlamentu v hlavním městě Bangladéše Dháče.

Richard Biegel, Architektura pozdního baroka a klasicismu v Čechách, 26. září

Dr. Richard Biegel z Ústavu pro dějiny umění FF UK naváže na své předchozí přednášky věnované dějinám barokní architektury v Čechách.

Středy v GAVU

Akce se konají v hlavní budově od 17 hodin.

30. června	Michal Škapa aka. TRON: Od zdi ke zdi	vernisáž
30. června–1. července	Graffiti Boom 03	festival
20. července	Bojmír Hutta (1920–1987) / 1. část	vernisáž, odhalení pamětní desky
29. srpna	Tommy Hovik	vernisáž
12. září	Bojmír Hutta (1920–1987) / 2. část chebské motivy	vernisáž, vzpomínkový večer
19. září	Rostislav Švácha, Louis Kahn	přednáška
26. září	Richard Biegel, Architektura pozdního baroka a klasicismu v Čechách	přednáška



Titulní strana / Michel Fingesten: Volský povoz / Das Ochsenfuhrwerk, 1927/1928 (detail)