

ALENA ANDERLOVÁ

HALIGALI

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V CHEBU, 22. 3. – 6. 5. 2012
VERNISÁŽ 21. BŘEZNA, 17.00



Let / Flug, 2012, 100×120 cm, olej na plátně / Öl auf Lw.

Současná scéna mladého umění je bohatší a pestřejší, než tomu bylo kdy předtím, počtem však zcela jednoznačně převládají malíři. Aktuální malba je na jedné straně silným a mnohvrstevnatým proudem, na straně druhé tu existuje jistá frustrace z toho, že je kurátory poněkud opomíjena. Dobře se to projevuje na fenoménu výtvarných cen, který v posledních letech získal na významu právě jako důležitá pomůcka pro orientaci v záplavě nových jmen. V těch nejvýznamnějších, ať už jde o Cenu Chalupeckého nebo StartPoint, se malíři příliš neprosazují, což bývá předmětem diskusí a kritických výhrad k jejich nastavení. Jistou formou reakce na oba aspekty výše popsané situace byl vznik speciálních cen (studentská cena Arskontakt nebo Cena pro mladou malbu, udělovaná Galerií kritiků), objevují se kurátorské projekty, které se malířskou scénou pokouší teoreticky reflektovat, a snahy o kolektivní průraz formou výtvarných skupin nebo třeba poněkud obskurního hnutí stuckistů. Nicméně díky této zosřené konkurenci se dnes setkáváme s mnoha pozoruhodnými individuálními rukopisy.

Patří mezi ně i tvorba Aleny Anderlové (*1977), absolventky pražské akademie, kde v letech 1999 až 2005 prošla ateliéry Antonína Střížka a Michaela Rittsteina. Spolu s několika dalšími malíři (např. Martin Salajka či Igor Grimmich) zastupuje určitou figurativní linii spojenou s tendencí k vyprávění a groteskní nadsázce, kterou podchytila výstava Normální malba v pražském Mánesu v roce 2009. Drobnopisnou malířskou zkratkou



Houpačky / Schaukeln, 2011, 60×80 cm, olej na plátně / Öl auf Lw.

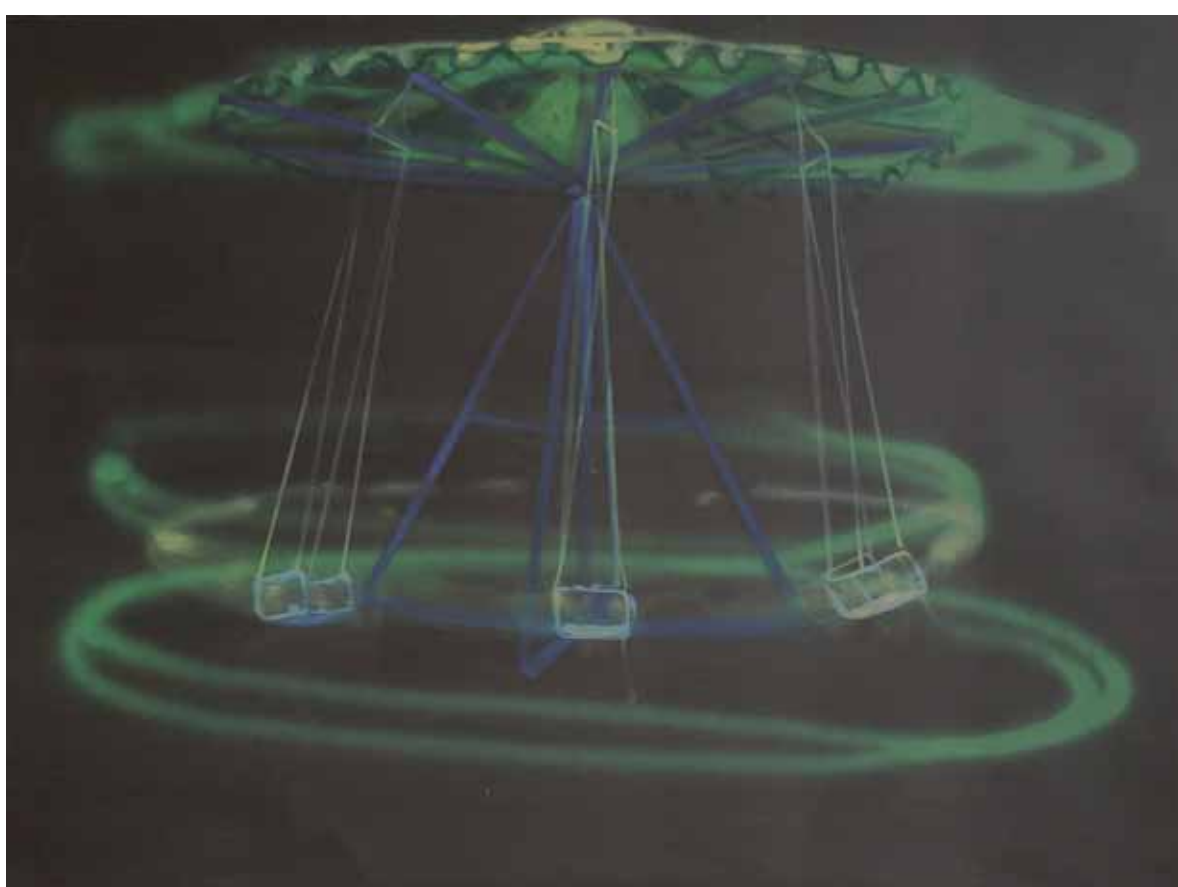
vytváří dějové situace naplněné specifickou poezií, někdy zcela realistické, jindy posunuté ad absurdum. Naopak v monochromním pozadí jen drobný detail naznačuje prostředí, v němž se děje odehrávají. Důležitou roli pak v jejích obrazech hraje světlo, ať už v podobě záblesku či prudkého nasvícení; často je dokonce hlavním motivem zmíněného děje. Příkladem jsou noční scény se zvířaty „zasaženými“ reflektorem automobilu či jiného dopravního prostředku jako symbolické střety přírody a technické civilizace.

Základem chebské výstavy je poslední cyklus na motivy světa poutí; podle jedné z atrakcí jsme ji i nazvali. Haligali je zvláštní forma kolotoče, která má přímou vazbu na autorčiny rodné Klatovy – na přelomu 60. a 70. let ho totiž zkonstruovala místní proslulá kolotočářská rodina. Haligali se sice na jejích obrazech přímo neobjevuje, magické slovo však okamžitě evokuje vzpomínku na nezaměnitelnou atmosféru zdejších poutí se střelnými, houpačkami, papírovými růžemi ovoněnými lakem na vlasy a hity od skupiny ABBA přerušovanými výzvami k obsazení posledního volného místa na kolotoči... Atmosféru, kterou najdeme i v jejích obrazech.

Marcel Fišer



King Kong, 2012, 90×120 cm, olej na plátně / Öl auf Lw.



Kolotoč / Karusell, 2012, 80×110 cm, olej na plátně / Öl auf Lw.



Draci / Drachen, 2011,
140×180 cm, olej na plátně /
Öl auf Lw.



Lassie, 2009, 40×50 cm, olej na plátně / Öl auf Lw.

Alena Anderlová [1977] kehrte nach der Absolvierung der Prager Kunstakademie (1999–2005) ins heimische Klattovy / Klattau zurück. Sie vertritt eine bestimmte figurative Linie der zeitgenössischen jungen Malerei mit einer Tendenz zum Erzählen und zur grotesken Übertreibung. Auch ihre Bilder besitzen eine eigenartige Dynamik. Mit einer lockeren Handschrift stellt sie Handlungssituationen dar – manchmal völlig realistische, ein andermal ad absurdum geführte –, die auf einer Konfrontation von Gestalten, Tieren oder Verkehrsmitteln beruhen. Diese sich ständig wiederholende motivische Dreierheit bestimmt ihre Bilderwelt; die Umgebung wird hier dagegen meistens nur leicht angedeutet durch ein Architekturdetail, eine Landstraße oder einige Bäume, was ihren Bildern eine eigenartige unwirkliche Atmosphäre verleiht. Ihre Geschichten werden häufig leicht unscharf dargestellt, als wären sie von Nebel verhüllt, oder als spielten sie sich in einem dunklen Wald oder in der Nacht ab. Gleichzeitig ist diese Unschärfe ein symbolisches Element, das eine Erinnerung ausdrückt, die in sich immer Realistisches und Imaginäres verbindet. Das gilt auch für das Herzstück der Ausstellung in Cheb, ihren letzten Zyklus, in dem sich die Künstlerin mit der Welt der Kirmesattraktionen befasst. Nach einer dieser Attraktionen, die eine direkte Verbindung zu Klattau hat, haben wir die Ausstellung auch benannt. Hullygully heißt nämlich auch eine besondere Art von Karussell, die an der Wende der 1960er und 1970er Jahre von einer berühmten Karussellbetreiberfamilie aus Klattau konstruiert worden war.



Modelka 2 / Modell 2, 2007,
95×115 cm, olej na plátně / Öl auf Lw.



Periferie / Peripherie, 2010,
130×160 cm, olej na plátně /
Öl auf Lw.



Titulní strana / Titelseite: Horská dráha / Bergbahn, 2012, 140×180 cm,
olej na plátně / Öl auf Lw.

ALENA ANDERLOVÁ HALIGALI

Malá galerie / Kleine Galerie, 22. 3.–6. 5. 2012
Kurátor / Kurator: Marcel Fišer
Vernisáž / Vernissage: 21. 3. 2012, 17.00
Otevírací doba / Geöffnet: Út–ne / Di–So, 10.00–12.00, 12.30–17.00

Souběžné výstavy

Miloš Jiránek: Zápas o moderní malbu
Velká galerie / Grosse Galerie, 5. 4.–17. 6. 2012

Jan Preisler: Žena a jezdec u jezera, 1905
Opus magnum, 5. 4.–17. 6. 2012

Juraj Horváth: Sylva Fischerová – Egbérie a Olténie (ilustrace)
Muzeum Café, Galerie pod baobabem / Galerie unter dem Baobab,
5. 4.–17. 6. 2012

Galerie výtvarného umění v Chebu

příspěvková organizace Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163
info@gavu.cz, www.gavu.cz



V roce 2012 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Marcel Fišer, překlad Walter Annuß, grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s.r.o., náklad 800 ks.