Emil Filla, Diváci (1912)

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V CHEBU
příspěvková organizace

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2004

Ředitelství Galerie výtvarného umění v Chebu děkuje všem, kteří se v průběhu roku 2004 jakýmkoliv způsobem podíleli na činnosti galerie a napomohli tak při uskutečňování projektů, které si její pracovníci v tomto roce předsevzali. Jsou to zejména:

Návštěvníci a příznivci Galerie výtvarného umění v Chebu,
Správa Pražského hradu,
Karlovarský kraj, jeho zastupitelské orgány a pracovníci Krajského úřadu Karlovarského kraje,
Město Cheb a pracovníci Městského úřadu v Chebu,
Moratův institut pro umění a vědy umění ve Freiburgu in Breisgau, Německo,
Edition Braus Heidelberg, Německo,
Festival Uprostřed Evropy – Mitte Europa,
Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Olomouc,
Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Plzeň,
Ústav lidového umění ve Strážnici,
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti,
Západočeské muzeum v Plzni,
Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodu,
Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně,
Krajské muzeum v Chebu,
Slovenská národní galerie v Bratislavě,
Národní galerie v Praze,
Uměleckoprůmyslové museum v Praze,
Galerie hlavního města Prahy,
Moravská galerie v Brně,
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou,
Galerie výtvarného umění v Hodoníně,
Galerie moderního umění v Hradci Králové,
Galerie umění Karlovy Vary,
Oblastní galerie v Liberci,
Muzeum umění Olomouc,
Galerie výtvarného umění v Ostravě,
Východočeská galerie v Pardubicích,

Západočeská galerie v Plzni,
České muzeum výtvarných umění v Praze,
Krajská galerie umění ve Zlíně,
Pozemní stavby Cheb spol. s.r.o.,
Firma NEGEBU restaurátorské práce s.r.o. Plzeň,
Tiskárna Prima Press Plzeň,
a dále
paní PhDr. Hana Seifertová, paní Mgr. Jana Orlíková, pan PhDr. František Frýda, pan akad. arch. Vladimír Hora, pan ing. arch. Milan Kvíz, pan ing. Jiří Martínek, pan prof. ing. arch. Milan Pavlík, pan PhDr. Arsen Pohribný a manželé Zdenka a Jan Reinerovi.

Úvod

Činnost Galerie výtvarného umění v Chebu v roce 2004, vedle standardních úkolů v oblasti běžného provozu a správy jí svěřeného majetku a hospodaření s ním, se především soustředila na záležitosti velké údržby nemovitého majetku a na naplnění programových cílů roku 2004, zejména ve výstavní činnosti, rozšiřování nových sbírkových expozic, realizací kalendáře krátkodobých výstav a doplňování uměleckých sbírek novými, kvalitními a obohacujícími akvizicemi.

V oblasti velké údržby stál před galerií náročný úkol započít po rekonstrukci interiérů kostela sv. Kláry a jejich novém využití s generální opravou exteriéru této výjimečné kulturní památky barokní architektury - celé střechy, obou fasád a jejich sochařské a kamenické výzdoby, a v neposlední řadě rovněž i připravit záměr úprav vnitřního dvora jako klidového a odpočinkového prostoru. Se stavebními pracemi se započalo ihned po skončení restaurátorských průzkumů v měsíci dubnu, a to nejdříve výměnou a přeložením krytiny a opravami klempířských prvků střechy objektu, po kterých se přikročilo k práci na obou fasádách kostela. Stavební práce zahrnovaly rozsáhlé opravy omítek, na které pak u fasády uliční navázalo restaurování kamenných článků a posléze vlastní rozbarvení fasády. Stejné závěrečné úpravy u dvorní fasády jsou plánovány na rok 2005. Souběžně se stavebními pracemi probíhaly pracovní schůzky o způsobu využití a úprav vnitřního dvora objektu, na kterých byl jako pracovní základ pro jednání s orgány památkové péče zpracován architektonický záměr úprav, včetně rozpočtu.

Mimo tyto rozsáhlé stavební práce na kostele sv. Kláry byly v průběhu roku 2004 rovněž řešeny systémové problémy, související se zajištěním tohoto objektu po stránce bezpečnostní a protipožární, které se ovšem přibližně ve stejném rozsahu týkaly i bývalého radničního paláce - hlavního sídla galerie. Šlo především o předprojektovou a rozpočtovou přípravu vlastní realizace bezpečnostních systémů plánovanou na rok 2005.

Před stejně náročnými úlohami, třebaže poněkud jiné povahy, stáli pracovníci galerie pokud šlo o záměry souvisejícími s její odbornou činností. Prioritou bylo dostát závazku dokončit úpravy dvou nových expozic v kostele sv. Kláry tak, aby je bylo možné nejpozději počátkem měsíce března trvale zpřístupnit veřejnosti, s čímž souvisel i úkol personálního vybavení v takovém rozsahu, aby objekt mohl být celoročně zprovozněn. Tohoto úkolu se galerie úspěšně zhostila již v únoru roku 2004, kdy byl kostel sv. Kláry a expozice v něm umístěné otevřeny běžnému návštěvnickému provozu.

Vedle dvou nových expozic v kostele sv. Kláry plánovala galerie v roce 2004 uskutečnit šest velkých krátkodobých výstav ve 2 . patře radničního paláce a šest výstav v Kabinetu kresby a grafiky, z toho minimálně jednu výstavu z vlastního sbírkového materiálu a jednu velkou výstavu připravenou a realizovanou vlastními odbornými pracovníky. Tento výstavní program se podařilo naplnit beze zbytku. Ze sbírek galerie se uskutečnila výstava české krajinomalby 20. století a odbornými pracovníky galerie byly připraveny výstavy Maxmilián Pirner – Mezi pohádkou a skutečností, Hugo Demartini - kresby, Josef Wagner - kresby a soutěžní výstava dětského výtvarného projevu „Jak se žije Evropě“, uspořádaná při příležitosti konání Mezinárodního hudebního festivalu FIJO v Chebu. Aktivní odbornou účastí se pracovníci galerie rovněž podíleli na přípravách a realizaci dalších výstavních projektů v roce 2004, jako například výstavy kreseb Petra Jochmanna nebo malířské retrospektivy Miroslava Štolfy. Nezanedbatelným podílem práce se odborní pracovníci galerie rovněž zúčastnili realizace výstavy Folklorismy v českém moderním umění a výstavy japonského dřevořezu UKIYOE ze sbírek Západočeského muzea v Plzni, pořádané ve spolupráci s Národní galerií v Praze.

Pokud jde o sbírkové akvizice, galerie se i v roce 2004 soustředila na postupné doplňování a rozšiřování sbírky starého umění, především kolekce malířství 17. a 18. století. Pro sbírku se v roce 2004 podařilo získat mimořádně kvalitní dílo malíře J. M. Bretschneidera (1656 Ústí n. L. – 1729 Vídeň) "Zátiší s mrtvými ptáky" z roku 1703 a současně si vytvořit i podmínky pro získání protějškového obrazu k tomuto dílu, práci dalšího malíře zátiší J. A. Angermayera (1674 Bílina – 1740 Praha) " Lovecké zátiší s mrtvými holuby" rovněž z roku 1703. Se sbírkami souvisí i průběžně po celý rok prováděné práce v oblasti počítačové evidence sbírek v rámci databáze DEMUS, průběžná fotodokumentace sbírek a další práce administrativní povahy, týkající se mimo jiné například zápůjček uměleckých děl ze sbírek galerie na výstavní projekty dalších muzeí umění a galerií apod.

Důsledně sledovaným segmentem práce galerie bylo efektivní nakládání s prostředky vlastního rozpočtu, dodržování rozpočtové kázně a účinný kontrolní systém, které se v závěrečném vyúčtování hospodaření za rok 2004 projevily v pozitivním hospodářském výsledku.

PhDr. Jiří Vykoukal
ředitel

Personální složení Galerie výtvarného umění v Chebu v roce 2004

Personální složení v roce 2004 odpovídalo organizačnímu řádu galerie ze dne 1. prosince 2003 a jím stanovených pracovních funkcí, které byly jmenovitě obsazeny takto:

Ředitel	PhDr. Jiří Vykoukal
Sekretářka	Hana Brožová
Asistent ředitele	Dr. Josef Heřman

Ekonomicko-provozní oddělení

Vedoucí oddělení a zástupce ředitele	Dana Ryšavá
Účetní	Marie Valešová
Referent správy majetku	Vilém Slíva
Vedoucí údržby, výstavář a řidič	Martin Mareš
Výstavář a pracovník údržby	František Bouda
Správce počítačové sítě	RNDr. Miroslav Těžký
Úklid	Květa Hodinková

Odborné oddělení

Vedoucí oddělení	Anna Sochorová
Pedagog volného času	Etela Laňková
Kurátor	Jiří Gordon
Knihovník	Venuše Hofrajtrová
Vedoucí průvodce	Pavel Mareš
Zřízenec kulturního zařízení (pokladní)	Lukáš Hofrajtr (od 1. 10. 2004)
Zřízenec kulturního zařízení (pokladní)	Marcela Veselá
Zřízenec kulturního zařízení (pokladní)	Zdena Novotná (do 30. 9. 2004)
Zřízenec kulturního zařízení (dozor ve sbírkách)	Šárka Fuksíková (do 30. 9. 2004)
Zřízenec kulturního zařízení (dozor ve sbírkách)	Andrea Kavková (od 1. 10. 2004)
Zřízenec kulturního zařízení (dozor ve sbírkách)	Antonín Ficnar
Zřízenec kulturního zařízení (dozor ve sbírkách)	Marie Vořechovská
Zřízenec kulturního zařízení (dozor ve sbírkách)	Dana Vrchlavská
Pracovník informačního a prodejního centra	Růžena Slívová

1. EKONOMICKO-PROVOZNÍ ČÁST

1.1. Hospodaření galerie v roce 2004

Finanční plán galerie byl pro rok 2004 sestaven jako vyrovnaný, s nulovým hospodářským výsledkem. S ohledem na v roce 2003 ukončenou investiční akci revitalizace kostela sv. Kláry bylo nezbytné vytvořit v rámci rozpočtu pro rok 2004 podmínky, umožňující realizovat prioritní úkol, kterým byly další práce charakteru velké údržby, tentokrát na střeše a plášti této budovy (oprava fasád včetně restaurování kamenných prvků, výměna a přeložení krytiny střechy apod.). Během roku 2004, vedle rezerv z roku 2003, byly v souvislosti s těmito pracemi velké údržby na bývalém kostele sv. Kláry do rozpočtu zapojeny další finanční neinvestiční prostředky, účelově poskytnuté z několika zdrojů (Karlovarský kraj ve třech etapách a město Cheb). Prováděné práce velké údržby byly rovněž financovány i z vlastních zdrojů galerie. Proto bylo nutné věnovat rozpočtu po celý rok 2004 zvýšenou pozornost a rozpočtovými opatřeními včas reagovat na aktuální situace. Hospodaření galerie v roce 2004 skončilo hospodářským výsledkem ve výši + 261 296,50 Kč.

1.1.1. Výnosy

Výnosy z příspěvku na činnost a dotací

Nejvýznamnější výnosovou položku rozpočtu galerie tvoří příspěvek na provoz poskytovaný zřizovatelem, který pro rozpočtový rok 2004 činil 10 633 414,- Kč. Z toho bylo 850 tisíc Kč poskytnuto účelově na velkou údržbu bývalého kostela sv. Kláry (oprava střechy a uliční fasády 600 tisíc Kč a restaurování kamenných prvků na uliční fasádě 250 tisíc Kč). Z Programu záchrany městských památkových rezervací státního rozpočtu bylo prostřednictvím Karlovarského kraje galerii na tuto akci poskytnuto dalších 292 tisíc Kč a Město Cheb přispělo účelovým neinvestičním příspěvkem ve výši 162 tisíc Kč.

Čistý příspěvek na činnost, s kterým galerie v hodnoceném období hospodařila, činil 9 329 414,- Kč.

Výnosy z vlastní činnosti a služeb

Další výnosy rozpočtu tvořily příjmy z vlastní činnosti organizace, zejména z prodeje vstupenek a tiskovin (katalogy), z pronájmu a poskytovaných služeb. Za rok 2004 představují tyto výnosy částku cca 523 tisíc Kč. Ostatní výnosy ve výši 47,4 tisíc Kč tvořily příjmy za provizi z prodeje knih knihkupectví Paseka, dále příjmy za použití služebního transportního vozidla k soukromým účelům (v souladu s vnitřní směrnicí),

z úroků z bankovních účtů a z příspěvku 30 tisíc Kč, který byl odborem kultury, památkové péče, lázeňství a cestovního ruchu KÚ KK účelově poskytnut na tisk pracovních listů v rámci edukačního programu „Mládež a kultura“.

Plánované výnosy galerie pro rok 2004 činily 10 405 414,- Kč, skutečnost činila 11 203 906,72 Kč.

1.1.2. Náklady

Rozpočet byl v rámci přidělených finančních prostředků v průběhu roku upravován podle potřeb provozu a činnosti galerie s cílem pokud možno minimalizovat režijní náklady provozu. Jistých úspor se podařilo například dosáhnout u energií, a to zejména ve spotřebě zemního plynu důsledným dodržováním topného režimu; dále se podařilo docílit snížení nákladů na cestovné, na reprezentaci, za telefonní poplatky, školení, za grafické přípravy tisku katalogů a pozvánek aj. Menší úspory jsou i na účtu 521 - mzdové náklady a s ním souvisejících odvodových účtů: 524 zákonné sociální pojištění, 527 zákonné sociální náklady a 528 ostatní sociální náklady. Další menší úspory byly docíleny u položky 549 jiné ostatní náklady (bankovní poplatky a pojištění majetku).

Celková výše skutečně vynaložených nákladů za rok 2004 činí 10 942 610,22 Kč.

1.2. Hospodaření s účelově určenými prostředky mimo rozpočet

V rámci údržby navázala galerie na investiční akci revitalizace bývalého kostela sv. Kláry v Chebu ukončenou v roce 2003 a zaměřenou na úpravy a nové využití interiérů tohoto

památkového objektu. V průběhu roku 2004 byly galerii pro tento účel poskytnuty neinvestiční finanční prostředky, a to na práce na vnějším plášti kostela (opravy a rozbarvení fasád, restaurování kamenných článků fasád, oprava střechy). Prostředky byly poskytnuty v průběhu roku 2004 z několika zdrojů a v několika etapách (Karlovarský kraj a Město Cheb). Nad rámec příspěvku na činnost pro rok 2004 tak galerie v průběhu roku začlenila do rozpočtu roku 2004 další prostředky v tomto sledu:

Karlovarský kraj	600 000,00 Kč	(prostředky poskytnuté již v prosinci 2003)
Karlovarský kraj	250 000,00 Kč	z prostředků rozpočtu Karlovarského kraje
Karlovarský kraj	292 000,00 Kč	z programu záchrany MPR prostřednictvím KK
Město Cheb	162 000,00 Kč	z prostředků rozpočtu Města Cheb

1.3. Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků

Pro zajištění celoročního provozu v bývalém kostele sv. Kláry, kde byly počátkem roku 2004 otevřeny dvě nové sbírkové expozice, byl galerii zřizovatelem zvýšen počet zaměstnanců o tři pracovníky a tomu přiměřeně upravena i výše rozpočtu na položce mezd. Celkem galerie v roce 2004 zaměstnávala 22 fyzických a 19 přepočtených pracovníků. Na mzdách bylo k 31. 12. 2004 vyplaceno 3 408 634,- Kč; položka ostatních osobních nákladů ve výši 20.000.- Kč nebyla čerpána.

1.4. Srovnání prostředků poskytnutých z veřejných rozpočtů v časové řadě

Galerie výtvarného umění v Chebu obdržela v časové řadě od roku 1996 příspěvky na činnost v následující výši (údaj v tisících Kč):

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Rok	**1996**	**1997**	**1998**	**1999**	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**
Příspěvek na provoz v tis. Kč	7 490	6 678	7 260	7 423	7 519	7 702	8 736	7 938	9 329
Nárůst příspěvku v tis. Kč		812	582	163	96	183	1 034	162	1 391
Nárůst příspěvku v %		**10,40**	**8,71**	**2,24**	**1,30**	**2,43**	**13,40**	**1,85**	**17,52**

Sloupec 7 - uvedeno včetně částky 636 tisíc Kč, což je mimořádný příspěvek na úhradu nákladů sekretariátu Regionální rozvojové agentury Egrensis pověřené administrováním prostředků z programu PHARE EU.

Sloupec 9 – zahrnuje navýšení nákladů na zahájení provozu na Kláře včetně navýšení stavu zaměstnanců o tři pracovníky.

1.5. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol provedených v roce 2004

Vnitřní kontrola hospodaření s finančními prostředky byla prováděna průběžně na pracovních poradách a pravidelným měsíčním hodnocením čerpání rozpočtových prostředků. Mimo to byly prováděny fyzické kontroly (např. pokladny drobného vydání, cenin, spotřeby pohonných hmot apod.) podle plánu vnitřní kontrolní činnosti pro rok 2004. Důsledné sledování stavu jednotlivých položek rozpočtu umožňovalo přijmout v případě potřeby patřičná opatření v podobě rozpočtových úprav, které zajistily a umožnily optimální čerpání finančních prostředků.

Směrnicí ředitele galerie je zaveden a striktně se dodržuje vnitřní kontrolní systém galerie, který umožňuje předběžnou, průběžnou i následnou kontrolu vynakládaných finančních prostředků a účelnost jejich použití. Kontrolní systém navazuje na roční plán činnosti galerie a jeho základním principem je metoda osobní kontroly vynakládaných finančních prostředků rozpočtu ředitelem (příkazce operace), správcem finančního plánu (správce rozpočtu) a osobou odpovědnou za účetnictví (účetní).

Vnitřní kontrolní systém galerie se i v roce 2004 osvědčil jako významná metoda sledování správnosti a účelnosti finančních operací a jeden z hlavních nástrojů řízení, každoročně napomáhajících k dosažení příznivého hospodářského výsledku.

V poslední čtvrtině roku 2004 byla na základě příkazu ředitele provedena hlavní inventarizační komisí a komisemi dílčími fyzická inventarizace majetku a závazků galerie. O výsledku inventarizace byl zpracován protokol spolu s návrhy na opatření v oblasti vyřazení nepotřebného a neupotřebitelného majetku ve smyslu směrnice Krajského úřadu Karlovarského kraje a jejích dodatků. Inventarizace neprokázala v stavu a správě majetku galerie žádné ztráty ani závažná pochybení.

Z vnějších kontrol byla v galerii ve dnech 5. srpna – 3. prosince 2004 provedena Finančním úřadem v Chebu veřejnosprávní kontrola dodržování podmínek a zásad čerpání dotací na rekonstrukci a revitalizaci bývalého kostela sv. Kláry, poskytnutých galerii v letech 2001, 2002 a 2003 Ministerstvem kultury ČR v celkové výši 6 999 000,- Kč. Provedená kontrola neprokázala na straně galerie ve způsobu užití a účtování dotací žádná pochybení.

2. ODBORNÁ ČINNOST

2.1. Výstavní činnost

2.1.1.Stálé expozice

V roce 2004 byly zpřístupněny tři stálé expozice: v 1. patře radničního paláce expozice České moderní umění a v rekonstruovaných interiérech kostela sv. Kláry nově otevřeny expozice: Gotické sochařství z území bývalého historického Chebska a Evropské malířství XVII. a XVIII. století.

2.1.2. Výstavy v roce 2004:

Václav Špála – malířské dílo
Souborná výstava malířského díla zakladatelské osobnosti českého moderního umění ze sbírek krajských galerií a muzeí umění, pořádaná ve spolupráci s Českým muzeem výtvarných umění v Praze a Oblastní galerií v Liberci.
Přesah z roku 2003 do 15. února 2004
Výstavní sály 2. patro

Michal Brix – Města
Autorská výstava známého architekta a ilustrátora, podle jehož návrhů byly mimo jiné realizovány i některé lázeňské pavilony v Mariánských Lázních.
Přesah z roku 2003 do 22. února 2004
Kabinet kresby a grafiky

Miroslav Štolfa - kresby
Doprovodná výstava níže uvedené autorské retrospektivy.
4. března - 9. května 2004
Kurátor výstavy: Anna Sochorová
Kabinet kresby a grafiky

Miroslav Štolfa – malířské dílo 1956 - 2002
Koprodukční výstavní projekt chebské galerie a Muzea umění Olomouc. Tématem výstavy je průřez malířskou tvorbou významného brněnského malíře a vysokoškolského pedagoga.
4. března – 16. května 2004
autor výstavy: PhDr. Ivan Neumann
kurátor výstavy: Anna Sochorová
Výstavní sály 2. patro

Dětská kresba – Jak se žije v Evropě
Soutěžní výstava dětského výtvarného projevu uspořádaná při příležitosti XVI. ročníku mezinárodního hudebního festivalu FIJO.
14. května – 20. června 2004
autor a kurátor výstavy: Etela Laňková
Kabinet kresby a grafiky

Česká krajinomalba ze sbírek Galerie výtvarného umění v Chebu
Výstavní projekt založený na materiálu ze sbírky českého moderního umění chebské galerie s cílem seznámit návštěvníky s řadou obrazů významných českých malířů, které nejsou instalovány v stávající expozici a současně nabídnout pohled na proměnu malířského vidění české krajiny od počátku 20. století do dnešní doby.
10. června – 11. července 2004
autor výstavy: Anna Sochorová
kurátor výstavy: Jiří Gordon
Výstavní sály 2. patro

Hugo Demartini – obrazy, kresby, objekty
Výbor z kreseb z let 1965 – 2000 jednoho z nejvýznamnějších současných českých představitelů konkrétního umění, sochaře Huga Demartiniho.
2. července – 5. září 2004
autor výstavy: PhDr. Jiří Vykoukal
kurátor výstavy: Jiří Gordon
Kabinet kresby a grafiky

Maxmilián Pirner – Mezi pohádkou a skutečností
Výstava malířského díla významného představitele novoromantické a symbolistní linie českého malířství z konce 19. a počátku 20. století. Výstava byla pořádána v souvislosti s konáním 13. ročníku festivalu Uprostřed Evropy a navazuje na programovou orientaci předchozích festivalových výstav, jejichž posláním bylo zpřítomňovat tvorbu v Čechách žijících a tvořících umělců nečeského původu, jako byly výstavy Wenzela Hablika, Georga Karse, Alfreda Justitze, Emila Orlika, Augusta Brömseho a dalších.
22. července – 19. září 2004
autor výstavy: PhDr. Jiří Vykoukal
kurátor výstavy: Anna Sochorová
Výstavní sály 2. patro

Petr Jochmann – kresby
Reprezentativní výbor z kreseb současného významného moravského malíře a grafika, jehož tvorba se pohybuje na pomezí expresivní figurace a l'art brut.
23. září – 14. listopadu 2004
autor a kurátor výstavy: Jiří Gordon
Kabinet kresby a grafiky

Folklorismy v českém výtvarném umění XX. století
Společný výstavní projekt Českého muzea výtvarných umění v Praze, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodu a chebské galerie, rozkrývající vazby mezi profesionálním výtvarným uměním a tradičními prvky lidové kultury a folklóru.
30.září – 28. listopadu 2004
autoři výstavy: PhDr. Alena Potůčková, Mgr. Ladislava Horňáková, PhDr. Alena Křížová
kurátor výstavy: Anna Sochorová
Výstavní sály 2. patro

Josef Wagner – kresby
Výběr kreseb z let 1965 – 2000 malíře a grafika Josefa Wagnera, sledující výrazové i motivické proměny jeho, v domácím českém prostředí nepříliš známé, osobité tvorby.
26. listopadu – přesah do roku 2005
autor výstavy: PhDr. Jiří Vykoukal
kurátor výstavy: Anna Sochorová
Kabinet kresby a grafiky

Zlatý věk Ukiyoe – japonský dřevořez ze sbírek Západočeského muzea v Plzni
Společný výstavní projekt Národní galerie v Praze, chebské galerie a Západočeského muzea v Plzni, prezentující unikátní kolekci dvou set japonských dřevořezů z vrcholné éry tohoto tradičního japonského umění, tak zvaných obrazů prchavého světa – Ukiyoe, reprezentovaných mistry jako byli Utamaro, Šunsó, Eiši či Tokuni.
9. prosince – přesah do roku 2005
autor výstavy: PhDr. Helena Honcoopová
kurátor výstavy: Anna Sochorová
Výstavní sály 2. patro

2.2. Práce se sbírkami

2.2.1. Zápůjčky

Na základě spolupráce s muzei umění a dalšími kulturními institucemi, bylo v průběhu roku 2004 ze sbírkových fondů chebské galerie zapůjčeno na krátkodobé výstavní projekty celkem 33 výtvarných děl.

Pro reprezentační účely Krajského úřadu Karlovarského kraje, bylo zapůjčeno na základě smlouvy ze dne 27. 9. 2001 16 výtvarných děl (do 31.12.2004).

K dlouhodobým výstavním účelům (doplnění stálých muzejních nebo galerijních expozic apod.) galerie ze svých sbírek zapůjčila 18 výtvarných děl, a to:

Karel Pokorný, Busta T. G. Masaryka (30. léta)
bronz, výška 75 cm
inv. č. P 64
zapůjčeno pro Horáckou galerii v Novém Městě na Moravě pro doplnění stálé expozice (do 31.12. 2005),

Barokní plastiky z hroznatovské Lorety (15 soch)
kámen
lidová rustikální práce z 1. poloviny 18. století
inv. č. P 194 – P 207 a P 211
zapůjčeno Děkanskému farnímu úřadu při kostele sv. Mikuláše v Chebu pro areál pietního hřbitova rekonstruovaného poutního místa, Lorety ve Starém Hroznatově, kde se sochy původně nacházely (do 31.12.2010)

Vlastimil Květenský, Otvírání studánek
bronz 72 x 52 cm
inv. č. P 246
zapůjčeno Muzeu a galerii v Poličce pro doplnění expozice Bohuslava Martinů (do 31.12.2005)

Otakar Slavík, Kráčející 1965
olej, plátno 151 x 131 cm
inv. č. O 569
zapůjčeno Národní galerii v Praze pro stálou expozici českého moderního umění ve Veletržním paláci (do 31.12.2005)

2.2.2. Počítačová evidence sbírek v databázi DEMUS a fotodokumentace

V průběhu roku 2004 galerie pokračovala v počítačové evidenci sbírek formou ukládání údajů o sbírkových předmětech do databáze DEMUS.

K 31.12. 2004 je zpracováno v databázi DEMUS-EVI celkem 3394 sbírkových předmětů a v databázi DEMUS-VUM 422 vědeckých karet spolu s 71 autorskými medailony.

V rámci digitální fotodokumentace zpracováno 189 sbírkových předmětů.

2.2.3. Nákup sbírek

Zasedání komise pro tvorbu sbírek se v roce 2004 neuskutečnilo, neboť galerie dala před dalšími akvizicemi přednost dokončení nákupů, schválených komisí pro tvorbu sbírek ještě v roce 2003, kdy bylo galerii doporučeno zakoupit pro sbírku evropské malby 17. a 18. století dva obrazy z počátku 18. století. Jde o Zátiší s mrtvými ptáky z roku 1703 od J. M. Bretschneidera, a dále, rovněž z roku 1703 pocházející Lovecké zátiší s mrtvými holuby od J. A. Angermayera (v roce 2003 nebylo možné nákup uskutečnit pro náhlou smrt majitele a následující dědické řízení, které se uzavřelo až v roce 2004) . Galerie v roce 2004 zakoupila dílo J. M. Bretschneidera, nákup Angermayerova obrazu se uskuteční v roce 2005.

2.2.4. Inventarizace sbírek

V roce 2004, v rámci každoroční inventarizace majetku a závazů Galerie výtvarného umění v Chebu, byla na základě příkazu ředitele galerie provedena inventarizace sbírkového fondu kreseb. Inventarizace neprokázala žádné závady ani ve stavu zachování, ani počtech sbírkových předmětů tohoto fondu.

2.3. Ediční činnost

2.3.1. V roce 2004 galerie vydala následující vlastní odborné publikace:

Česká krajinomalba ze sbírek Galerie výtvarného umění v Chebu

Maxmilián Pirner – Mezi pohádkou a skutečností

Michal Brix – Města

Hugo Demartini – Kresby a objekty

Petr Jochmann – Kresby

Josef Wagner - Kresby

Všechny katalogy jsou registrovány čísly ISBN. Ohlašovací povinnost, spojená s vydáváním publikací a jejich prezentací v knižních novinkách, byla zajištěna.

2.3.2. V roce 2004 se galerie odborně a finančně podílela na vydání katalogů:

Václav Špála (spolu s Českým muzeem výtvarných umění v Praze)

Folklorismy v českém výtvarném umění XX. století (spolu s Českým muzeem výtvarných umění v Praze)

Zlatý věk Ukiyoe (spolu s Národní galerií v Praze)

2.4. Nevýstavní činnost

2.4.1. Koncerty

2.4.1.1. V průběhu roku 2004 se v hlavní budově galerie při příležitosti vernisáží výstav uskutečnily následující koncerty (doba trvání 45- 60 minut) svým zaměřením korespondující s prezentovanými výtvarnými díly:

duben - Jazzové trio Zdeňka Zdeňka (výběr z tradičních jazzových skladeb a jazzové variace),

červen - České trio Milan Langer – klavír, Dana Vlachová – housle, Miroslav Petráš- violoncello (Antonín Dvořák, Dumky),

červenec - Byoung-Ik-Jung – baryton (Jižní Korea), Manfred Schmidt – klavír (Německo). Partie z opery Heinricha Marschnera (1795 - 1861) Hans Heiling, podle staroněmecké pověsti z Loketska,

září - folklorní soubor Úsměv z Horní Břízy. Lidové písně západních a jižních Čech v podání dudácké kapely pod vedením Zdeňka Bláhy se sólistkou Věrou Rozsypalovou,

prosinec - Vlastislav Matoušek, koncert tradiční japonské hudby na japonskou flétnu shakuhachi.

2.4.1.2. velké koncerty ve výstavní síni kostel sv. Kláry :

6. duben - Velikonoční koncert „Utěšený den nám nastal“. Koncert mužského vokálního souboru Fraternitas Litteratorum, který navazuje na tradici českých literátských bratrstev a věnuje se dobové interpretaci vokální polyfonie 15. – 16. století (O. Ch. Jevíčský - moteta a bicinia, J. T. Turnovský - mše, moteta, písně, Utěšený den nám nastal - velikonoční moteta a písně ad.).

1. červenec - Letní koncert. Jiřina Pokorná – varhany, Miroslav Kejmar – trubka. Koncert předních českých interpretů klasické hudby.

28. srpen - Matiné. Iva Slancová – varhany. Varhanní koncert mladé interpretky.

18. září - Podzimní koncert. Gospel Time Zuzany Stirské (černošská duchovní hudba v podání známého vokálního souboru).

18. prosinec - Vánoční koncert**.** Ars Cameralis (středověké vánoce v podání souboru Ars Cameralis, koncertujícím na historické hudební nástroje).

2.4.2. Přednášky, besedy, práce s mládeží

2.4.2.1. Večery v kavárně:

12. 3. 2004 - beseda s Michalem Málkem, dramaturgem České televize.

27. 5. 2004 - Jak se mají Mayové? Beseda se spisovatelem Zdeňkem Šmídem o cestě Jižní Amerikou, spojená s autogramiádou.

21.10. 2004 - Stříbrný šperk. Beseda s výtvarnicí Ladou Vosejpkovou, spojená s ukázkami vybraných šperků z dílny autorky.

2.4.2.2.Svět výtvarného umění:

13. 5. 2004 - Japonské užité umění. Přednáška vědeckého pracovníka Národní galerie v Praze, PhDr. Filipa Suchomela, o japonském porcelánu, keramice a umění laku.

11. 11. 2004 - Jak se připravovala výstava "Folklorismy v českém výtvarném umění 20. století". O přípravě a realizaci výstavního projektu přednášela jedna z jeho autorek, PhDr. Alena Potůčková z Českého muzea výtvarných umění. Přednáška byla doprovázena promítáním fotodokumentace.

25. 11. 2004 - Japonské malířství. Druhá přednáška PhDr. Filipa Suchomela z Národní galerie v Praze z cyklu o japonském umění.

16. 12. 2004 - Umění japonského dřevořezu. Třetí přednáška PhDr. Filipa Suchomela z cyklu o japonském umění, z části uspořádaná přímo ve výstavních sálech 2. patra galerie , kde probíhala výstava Zlatý věk Ukiyoe, věnovaná japonskému dřevořezu.

2.4.2.3. Dětský přítel galerie:

1.4. 2004 - Jak se slavily Velikonoce na Chebsku. PhDr. Iva Votroubková, odborná pracovnice Chebského muzea v Chebu, připravila pro děti přednášku o velikonočních zvycích a obyčejích na území Chebska.

14. 5. 2004 - Uzavření výstavy a vyhlášení vítězů soutěže dětského výtvarného projevu na téma „Jak se žije v Evropě“ za účasti místostarosty Města Chebu ing. V. Jakla, vedoucího odboru kultury Městského úřadu v Chebu Mgr. V. Mlse a ředitele Západočeské divadla v Chebu Miloše Růžičky.

18. 5. 2004 - Den otevřených dveří při příležitosti Mezinárodního dne muzeí s celodenním programem v galerijní kavárně (videoprojekce filmů Jana Švankmajera, bohatá nabídka nových titulů z nakladatelství Paseka pro dospělé i děti, volný vstup na výstavy a do všech expozic galerie).

1.6. 2004 - Mezinárodní den dětí. Program pro děti z chebského dětského domova s představením divadelního souboru Divadlo bez hranic, malířskou soutěží a drobnými dárky.

21. 12. 2004 - Jak se slavily Vánoce na Chebsku. Přednáška PhDr. Ivy Votroubkové, odborná pracovnice Chebského muzea v Chebu o vánočních zvycích a obyčejích na území Chebska.

2.4.2.4. Standardní spolupráce se základními a středními školami

Leden – prosinec 2004

Cyklus edukativních návštěv expozice Českého umění 20. století galerie a aktuálních výstavních projektů, podle se školami předem dohodnutého harmonogramu. Cyklus absolvovalo celkem 147 skupin dětí a mládeže ze základních a středních škol.

Září – prosinec 2004

2.4.2.5. Uměním k poznání - komponovaný pořad hudby (varhany), zpěvu a mluveného slova v expozici gotického sochařství galerie v kostele sv. Kláry, přibližující v komplexním pohledu umění středověku a renesance, určený vyšším ročníkům středních škol. Realizováno pro 12 skupin studentů středních škol z Chebu.

3. Návštěvnost

Galerie výtvarného umění v Chebu uvítala v roce 2004 celkem **19.674** návštěvníků.
Z toho bylo **17.532** návštěvníků stálých expozic a výstav, **8.402** návštěvníků platících a **2.142** návštěvníků nevýstavních kulturních akcí.