

Katharina Gierlach Refugium



Český Krumlov / Krummau, 2023, 100×90 cm, olej na plátně / Öl auf Leinwand

Galerie výtvarného umění v Chebu 10. 4.–22. 6. 2025 vernisáž ve středu 9. dubna v 17.00

Pro své obrazy s motivy leknínů nachází Katharina Gierlach inspiraci v parcích, přírodních rezervacích a soukromých nebo botanických zahradách. Leknínová jezírka jsou místa, jež lidem poskytují útočiště před shonem vnějšího světa a květinám zase ideální podmínky pro jejich existenci. Květy leknínů plovoucí na vodě vyznačují krásu a klid. Propojují v sobě živly země, vody a vzduchu a jsou spojeny s pozitivní symbolikou: botanický název leknínu „nymphaea“ pochází z antického mýtu, podle něhož leknín vznikl tak, že se v něj proměnila nymfa. Silu, která vyznačuje z těchto rostlin, si Katharina Gierlach poprvé objevila při své studijní cestě do USA v roce 2016. Inspiruje se díly Clauda Moneta a Ego-na Schieleho, jež měla možnost studovat v originálech. Obzvlášť si oblíbila Schieleho vyobrazení leknínů, jež vznikala v zámeckých zahradách v Českém Krumlově. Její malířský styl se však zřetelně liší, především pastózním nanášením barev, jasnými zářivými tóny a strukturovanou kompozicí. Využívá prostředků rytmického opakování, rozvíjí svoji osobitou estetiku a jemnou dynamiku směřující k celkovému výrazu.

Obrazy leknínů jsou potěšením pro naše smysly. Divák se noří do velkoformátových plátn, posetých květy a listy. Odkud se však bere tato touha vrátit se k přírodě, proč nás tolik láká ztratit se v zeleni nebo alespoň v těchto obrazových světech, které nám ji zprostředkovávají? Již v době osvícenství varoval Jean-Jacques Rousseau před odcizením se přírodě, které povede k dekadenci a zkaženosti. Filozof Theodor W. Adorno (1903–1969) viděl v návratu k přírodě způsob, jak se osvobodit od tlaků a nespravedlností, které zažíváme ve společnosti. Potřeba takovýchto míst, kam se můžeme uchýlit, roste zejména dnes v době neustálých katastrof a všudypřítomné nejistoty.

Katharina Gierlach (1983) studovala malbu a výtvarnou výchovu na Akademii výtvarných umění v Norimberku u profesora Ralpha Flecka (2004–2010). Poté co absolvovala několik zahraničních pracovních stipendií, pokračovala ve studiu u profesora Ottmara Hörla, u něhož se v roce 2011 stala studentkou mistrovského ročníku. Její práce se pravidelně objevují na německých i mezinárodních výstavách. V současné době žije a pracuje v Kolině nad Rýnem a ve Winklarnu v Horní Falci v okrese Schwandorf nedaleko českoněmeckých hranic.

Dr. Kirsten Remky



Kosatec žlutý / Sumpf-Schwertlilie (Iris pseudacorus), 2023, 180×140 cm, olej na plátně / Öl auf Leinwand

Katharina Gierlach findet die Motive ihrer Seerosenbilder in Parkanlagen, Naturschutzgebieten und privaten oder botanischen Gärten. Seerosenteiche bieten Rückzugsorte für Besucher und dienen als Schutzzonen für Pflanzen. Schönheit und Ruhe strahlen die auf dem Wasser treibenden Blüten aus. Seerosen sind Wassergewächse mit der Besonderheit, dass sie den Grenzbereich Erde, Wasser und Luft verbinden und mit positiver Symbolik verhaftet sind. Der botanische Name „Nymphaea“ leitet sich aus der antiken Mythologie ab, die die Verwandlung einer Nymphe in eine Seerose beschreibt.

Seit ihrem Studienaufenthalt in den USA (2016) interessiert Gierlach sich für die Ausstrahlungskraft dieser Pflanzen. Unverkennbar sind die Inspirationen durch Claude Monet und Egon Schiele, deren Originale Gierlach studierte. Die Seerosenstellungen von Schiele, die mit seinem Besuch im Schlossgarten Český Krumlov (Krummau) entstanden, haben es ihr besonders angetan. Doch in der Malweise unterscheidet sich Gierlach deutlich mit ihrem starken, pastosen Farbauftrag, den klaren, leuchtenden Farben und den verbindlichen Strukturen. Sie wendet das Mittel der rhythmisierenden Wiederholung an und entwickelt eine eigene Ästhetik und eine sanfte Dynamik im Gesamteindruck.

Seerosenbilder sind eine Wohltat für die sensorielle Wahrnehmung. Man versinkt in den großformatigen Leinwänden, die mit Blüten und Blättern übersät sind. Doch woher kommt dieser Wunsch zur Rückbesinnung auf die Natur, sich ins Grüne zu begeben oder in die Bildwelten abzutauchen? Schon im Zeitalter der Aufklärung warnt Jean-Jacques Rousseau vor der Entfernung von der Natur mit Folgen zu Dekadenz und Verderbnis. Der Philosoph Theodor W. Adorno (1903–1969) sieht die Rückkehr zur Natur als Möglichkeit, sich von den Zwängen und Ungerechtigkeiten der Gesellschaft zu befreien. Gerade in Zeiten von Katastrophen und Unsicherheiten wächst die Sehnsucht nach Zufluchtsorten.

Die 1983 geborene Künstlerin Katharina Gierlach studierte Freie Malerei und Kunstziehung an der Nürnberger Akademie der Bildenden Künste bei Prof. Ralph Fleck (2004–2010). Nach mehrerem internationalen Arbeitsstipendium setzte sie ihr Studium bei Prof. Ottmar Hörl fort, der sie 2011 zur Meisterschülerin ernannte. Regelmäßig ist Gierlach in nationalen/internationalen Ausstellungen vertreten. Heute lebt und arbeitet Gierlach in Köln und Winklarn (Oberpfalz) im Landkreis Schwandorf nahe der deutsch-tschechischen Grenze.

Dr. Kirsten Remky



Dactylorhiza maculata, 2022, 170×120 cm, olej na plátně / Öl auf Leinwand



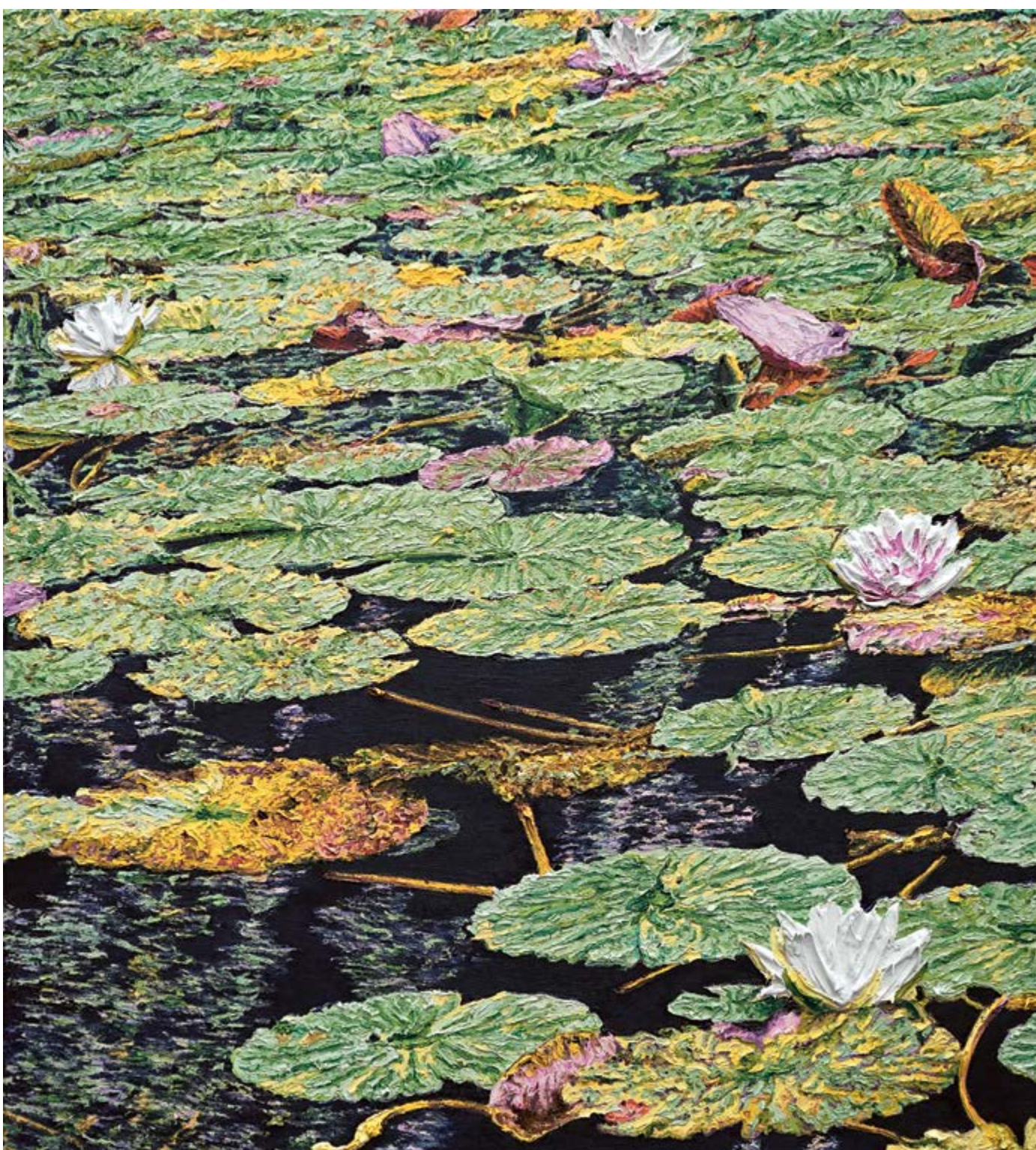
Nymphaea cerulea, 2023, 120×170 cm, olej na plátně / Öl auf Leinwand



Nymphaea alba, 2023, 120×170 cm, olej na plátně / Öl auf Leinwand



Texas Dawn, 2018, 2×170×120 cm, olej na plátně / Öl auf Leinwand



Nymphaea, 2024, 100×90 cm, olej na plátně / Öl auf Leinwand



Königshain, 2024, 105×90 cm, olej na plátně / Öl auf Leinwand

Katharina Gierlach, Refugium
 GAVU Cheb, Malá galerie / Kleine
 Galerie
 10. 4.–22. 6. 2025
 Kurátorka / Kuratorin Kirsten Remky
 Otevírací doba / Öffnungszeiten:
 út – ne / Di – So 10.00–17.00

Galerie výtvarného umění v Chebu,
 příspěvková organizace Karlovarského kraje
 náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
 www.gavu.cz



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.
 V roce 2025 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu.
 Text Kirsten Remky, grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 500 ks.