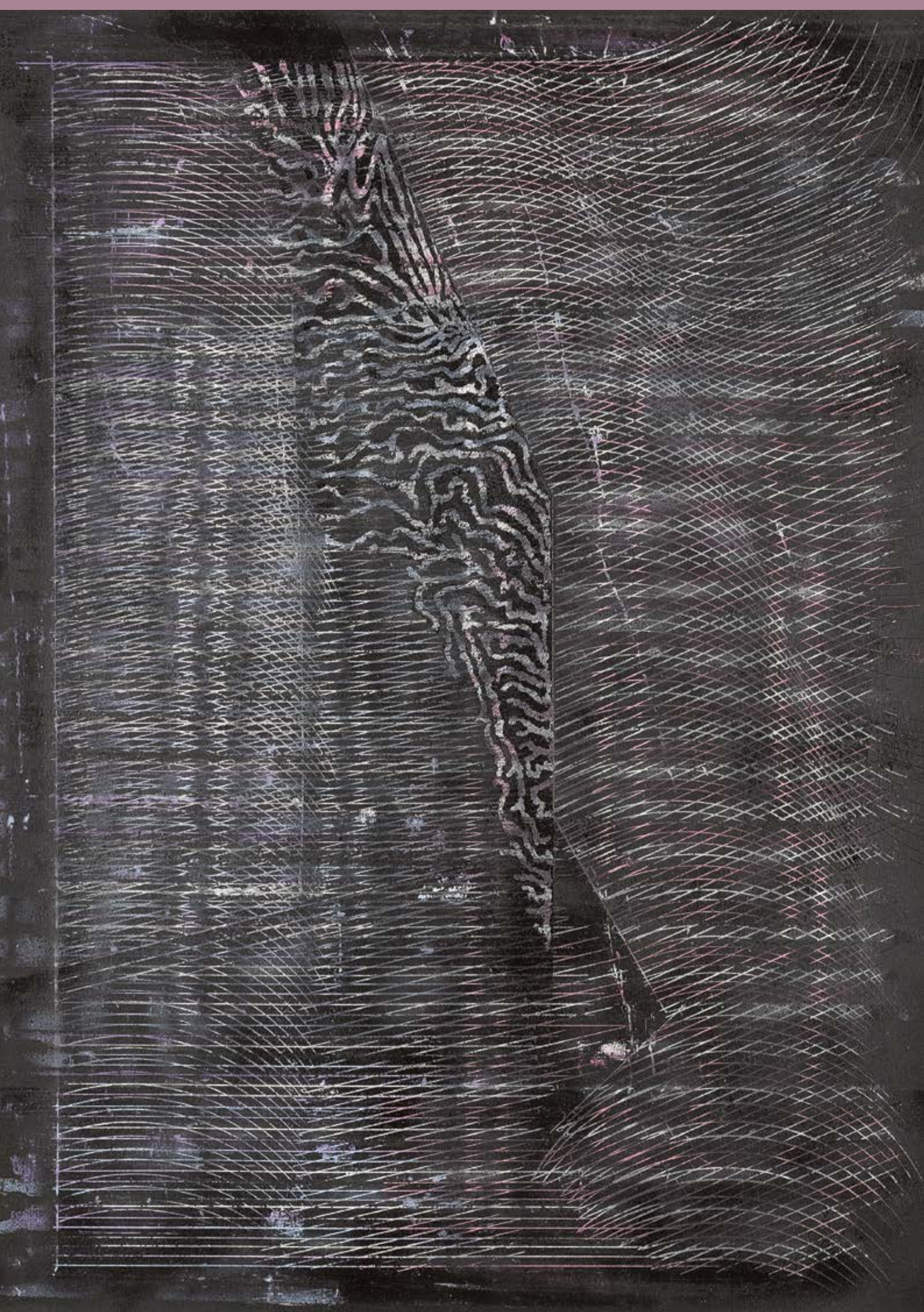


DANIEL VLČEK

SLUDGE

Galerie výtvarného umění v Chebu 16. 1.–6. 4. 2025 Vernisáž ve středu 15. ledna v 17.00



Re-adaptation_04, 2021, olejový pastel, tuš, akryl, sprej, 765 × 570 mm, foto Václav Kopecký

Výstava Daniela Vlčka Sludge (v překladu kal, bahno, sediment) experimentálním způsobem rozvíjí téma zkoumání života mikroorganismů jako inspiraci pro porozumění principům obecných systémů a jejich schopnostem seberozvoje. „Vědecké poznatky je jedna z vrstev, které prorůstají mou uměleckou činností, často se mi grafické fragmenty diagramů dostávají do první fáze kreseb. Někdy začínám mřížkou a rozdělují formát do segmentů“. Vizualní inspirace je jen jednou rovínou Vlčkovy zkoumání. Šablony vyřezává laserem, kombinuje strojové a ruční postupy. „U obrazů často myslím na Karla Malicha a Jiřího Johna – jejich abstraktní krajinářskou lyriku.“ V kombinaci s epickým příběhem evoluce reprezentované chováním mikroorganismů – fúze různých druhů, splývání s prostředím, metamorfóza a reakce na vnější fyzikální podmínky a přítomné chemické prvky – vytváří Vlček v přízemí chebské galerie laboratoř s experimenty ve fázi rozpracovanosti a neúplnosti. Zapojuje sedimenty vykreslené v mramorové podlaze galerie, šlem zaschlých tekutin pestrého organického i anorganického složení, krystaly z odpařených vzorků močálů v Petriho miskách, kresby v kovových vanách blíže nespecifikovaného účelu, rohože z mořských řas... Výstava zároveň představí nové malby a kresby a videomateriál, který vzniká při autorových opakovaných pobytech v benátské laguně a diskuzích s odborníkem na pobřežní infrastruktury a transfery sedimentů v komplexních hydro-morfologických a socio-ekologických systémech Giovanni Ceconim a bioložkou Johanou Rotterovou. Chvějivou atmosférou pohybu touto laboratoř doplňují podezřelé záznamy ze života mikroskopických entit. Pouhým okem je nezachytíme,

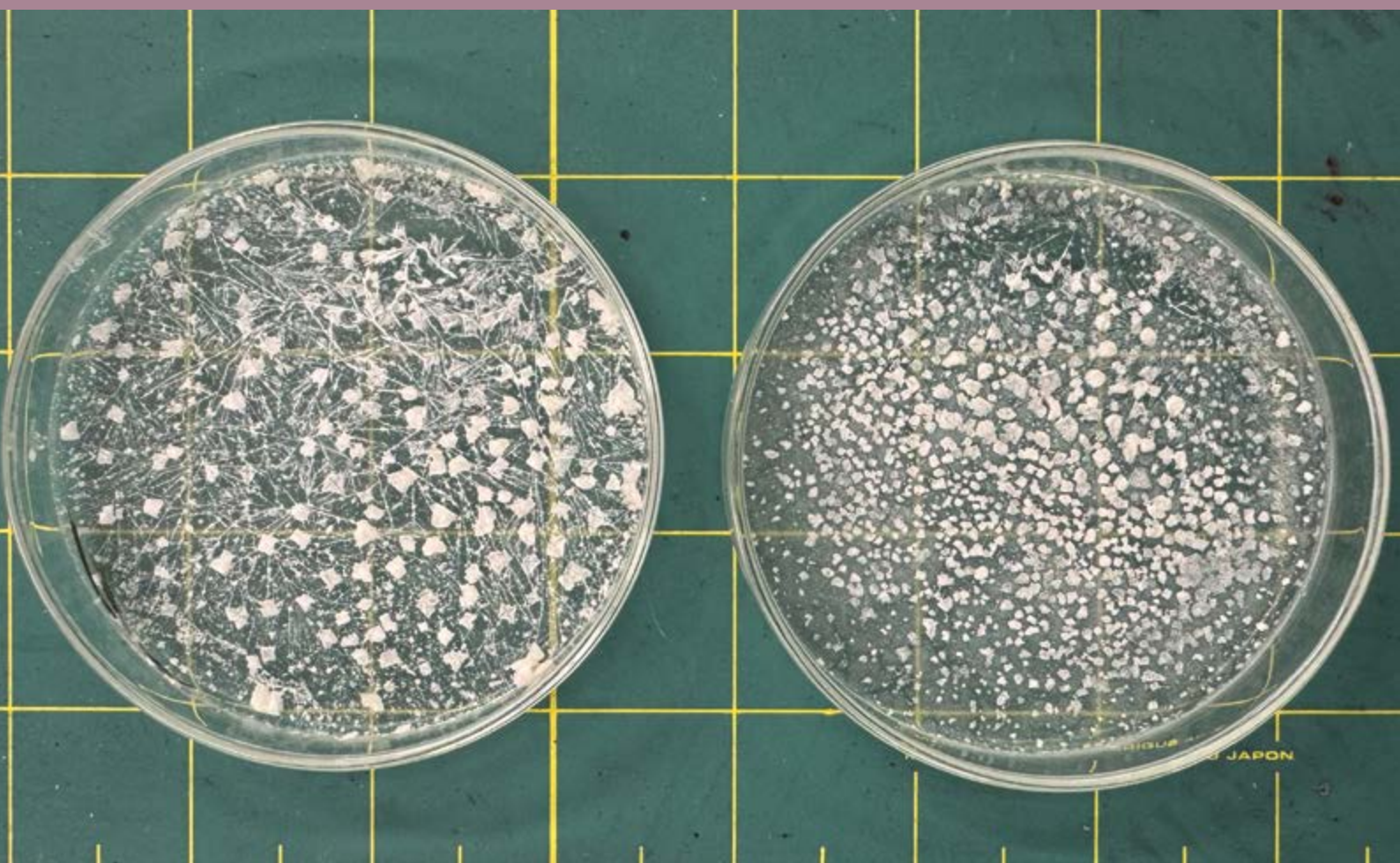
ale ve výsledku – respektive od počátku – jsou hnací silou vývoje všech organismů a životaschopných systémů.

David Korecký



Cyclopoida, řád malých korýšů z třídy Copepoda, mikroskopická fotografie

↓ Proces krystalizace mořské vody

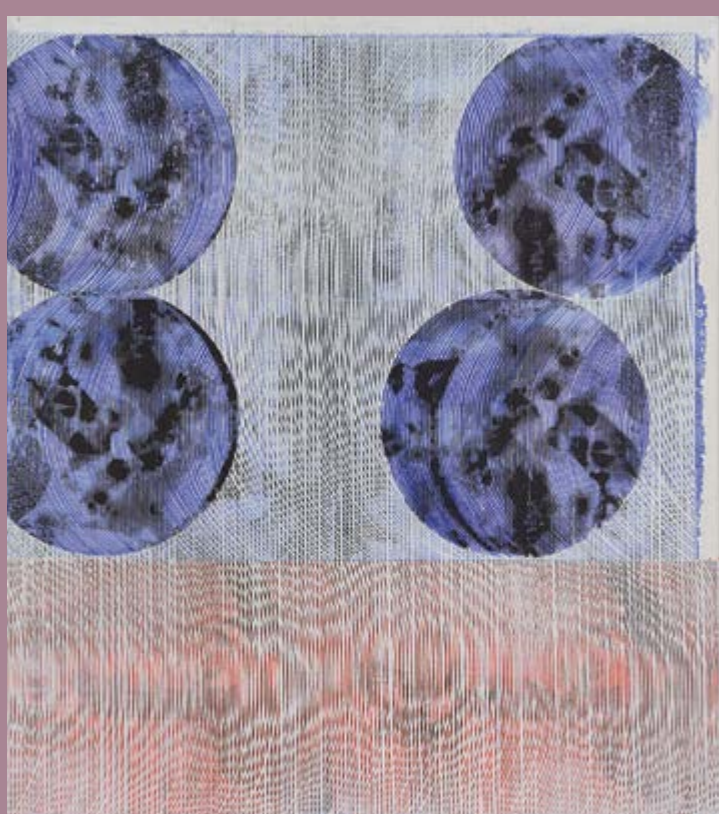




Sezóny v pohybu 04, 2024, kaseinová tempera, koláž, olej na plátně, 90 × 80 cm, foto Ondřej Polák



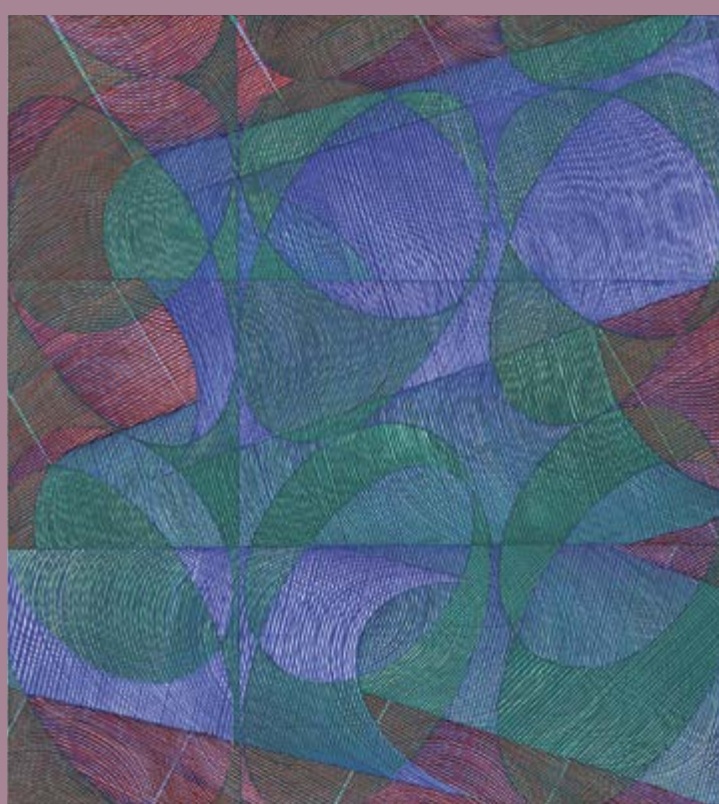
Sound Territory 02, 2024, kaseinová tempera, koláž, olej na plátně, 90 × 80 cm, foto Ondřej Polák



Sound Territory 07, 2024, kaseinová tempera, koláž, olej na plátně, 90 × 80 cm, foto Ondřej Polák



PH Sensor Says, 2024, tužka, barevné pastelky, olej na plátně, 200 × 180 cm, foto Ondřej Polák



Drift Shift, 2024, tužka, barevné pastelky, olej na plátně, 200 × 180 cm, foto Ondřej Polák

Daniel Vlček, Sludge
 GAVU – Malá galerie / Small Gallery
 16. 1.–6. 4. 2025
 Kurátor / Curator David Korecký
 Otevírací doba:
 út – ne 10.00–17.00

Malíř, hudebník a galerista Daniel Vlček (narozen 1978) ve své vizuální tvorbě zhmotňuje dlouhodobý zájem o zvuk ve smyslu mechanického vlnění prostupujícího prostor. V dalších vrstvách Vlček odkazuje k archeologii médií, především k historii a interpretaci audio a videozáznamu, které se otiskují do vlastní technologie malířské techniky. Daniel Vlček prošel ateliéry Martina Mainera, Vladimíra Skrepla a Veroniky Bromové, v roce 2003 spoluzakládal umělecko-aktivistickou skupinu Guma Guar nebo později galerie Ferdinanda Baumana a Berlínskej model. Působí v hardcore-punkové skupině Střešovická kramle a vizuálně hudební formaci ba:zel. Jedním z posledních Vlčkových institucionálních projektů byla zvuková interpretace díla malíře Františka Kupky na jeho souborné výstavě v pařížském Grand Palais (2018) a Národní galerii Praha (2019). www.danvlcek.com