

# Miroslava Klesalová Zem



Galerie výtvarného umění v Chebu

3. října – 1. prosince 2024

vernisáž ve středu 2. října v 17:00

Geotextilie prošívaná ručně a šicím strojem, 2024, 123 × 99 cm, foto: Ted Burski

Miroslava Klesalová (\*1985) začala vysokou výtvarnou školu studovat až v poměrně pozdním věku, nejdříve v ateliéru textilní tvorby na pražské UMPRUM, poté přešla do ateliéru grafiky na Akademii výtvarných umění. Zde vytvářela práce inspirované přírodou a krajinou v různých technikách – tušové kresby, sítotisky nebo monotypy. Svým charakterem – někdy se zřetelnými odkazy k přírodní skutečnosti, jindy

na hranici abstrakce – silně evokovaly čínské umění, ať už tušovou krajinomalbu nebo i kaligrafii.

Krajina se v roce 2020 stala i hlavním tématem její diplomové práce, k níž však přistoupila zcela jinak. Dokonce se jí podařilo originálně propojit obě dvě předchozí polohy své práce, tedy textilní a grafickou. Východiskem se jí stal umělecký výzkum, v němž se zabývala

proměnami zemědělské krajiny v malé vesnici Kejnice v Pošumaví na hranici jižních a západních Čech, kde vyrostla a k níž má dodnes silný vztah. Zajímalo ji, jaké důsledky měla jednak kolektivizace zemědělství po roce 1948, jednak i zpětný proces, tedy restituce zemědělské půdy po sametové revoluci. A také jak tyto procesy proměnily životy lidí a jejich vztah ke krajině, v níž žijí, nebo i k sobě navzájem, což zjišťovala prostřednictvím dotazníkového průzkumu. Jestliže v předchozí fázi tvorby zachycovala subtilní krajinné impresie, zejména nejružnější světelné efekty, téměř vědeckému charakteru této práce odpovídal zcela jiný formální jazyk – lineární kresba, vycházející ze sítí katastrálních map, jež nemají ani čistě geometrickou, ale ani organickou povahu. Obě polohy jsou však v nich obsaženy: jedna koresponduje s obrysy přírodních entit, jejichž nepravidelné tvary v mapové projekci většinou souvisí s výškovým profilem krajiny, druhá s lidskými zásahy, například s vymezením parcel a cest, jež směřují nejkratším, tedy zpravidla přímým směrem. I linie stvořené lidmi ovšem musí respektovat charakter krajiny, a proto ani ony nemají zcela pravoúhlý charakter. Mapy z různých časových období pak vrstvila na sebe, aby se v nich projevila proměna krajinného rázu, a výsledky následně převáděla do počítačových grafik a zejména do textilních obrazů na bázi geotextilií.

Tento zvláštní typ materiálu, určený především pro průmyslové využití, ji zaujal hned z několika důvodů. Zaprvé svým zcela neuměleckým charakterem, díky čemuž může být neutrálním východiskem její práce, podobně jako třeba bílý papír. Zadruhé absencí barvy, kde černé, respektive šedé tóny odpovídaly její předchozí grafické tvorbě. A konečně přítomností struktury, připomínající pole a brázdy. Tyto textilie vrstvila, prošívala na šicím stroji a vytvářela z nich monochromní strukturální obrazy v nízkém reliéfu. Kvůli jejich nebarevnosti je pro jejich vnímání zásadní právě světlo, které zviditelňuje jejich kresbu a dodává jim plasticitu.

Přestože Miroslava Klesalová vstoupila na scénu současného umění vlastně až nedávno, od své diplomové práce stihla samostatně vystávy hned na třech prestižních adresách – v roce 2022 v Muzeu umění v Olomouci, v roce 2023 v Galerii Jiřího Jílka v Šumperku a v roce 2024 v Galerii Caesar opět v Olomouci. Její práce, zakotvená v osobní paměti a zkušenosti, je originálním příspěvkem k textilnímu umění, které po vzestupu počínajícím v šedesátých letech ztratilo v porevolučních dekadách poněkud dech a nyní se prostřednictvím několika zajímavých autorek opět hlásí o slovo.

Marcel Fišer

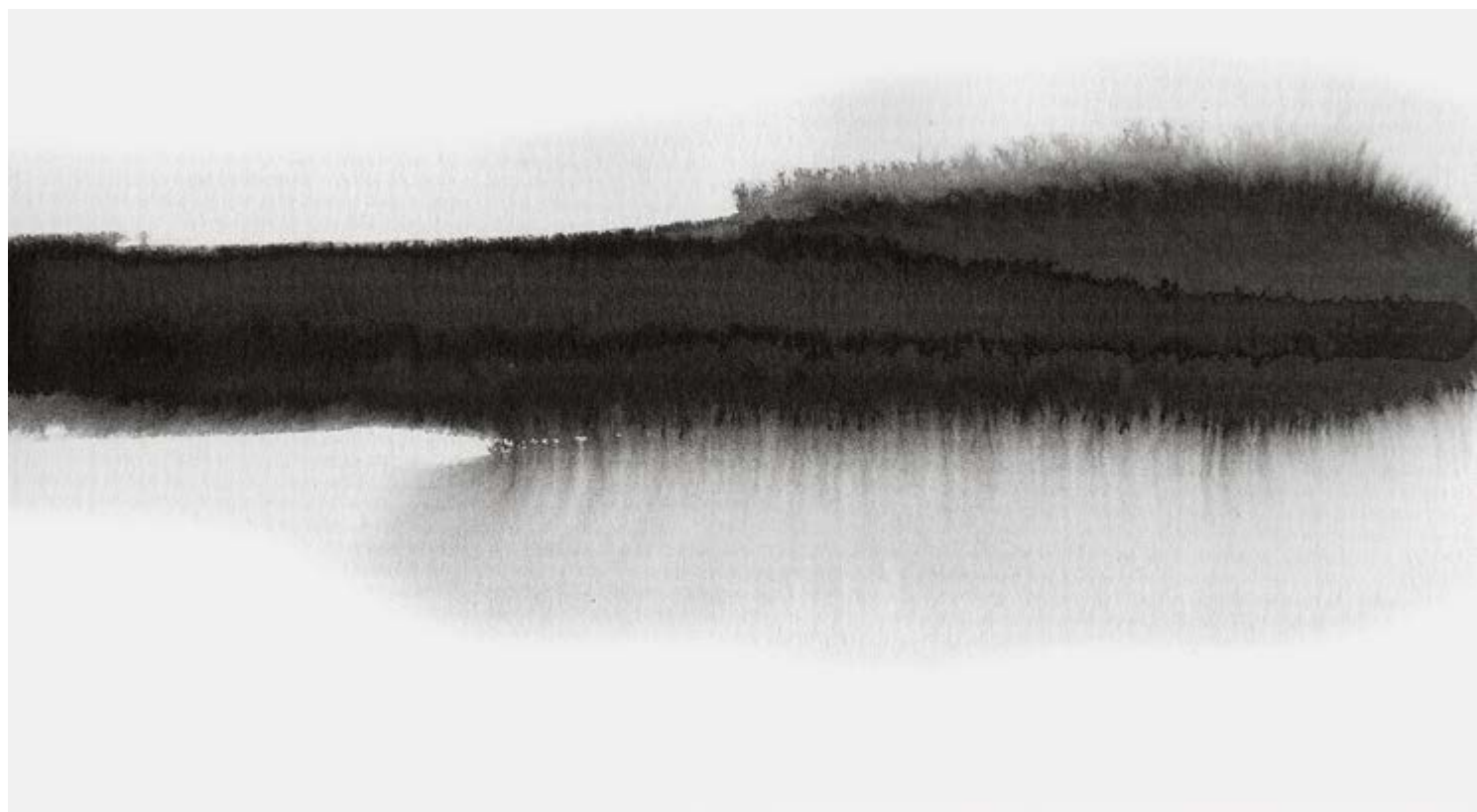


Lavírovaná kresba, 2017, tuš, inkoust, papír, 12,5 × 18 cm

Lavírovaná kresba, 2017, tuš, inkoust, papír, 12 × 15 cm

Lavírovaná kresba, 2017, tuš, inkoust, papír, 12 × 15 cm

Lavírovaná kresba, 2024, sítotisk, 17,5 × 25 cm



Rozmývaná tuš, 2017, tuš, papír, 15 × 10 cm





Podkladový materiál, ortofotomapa Kejnice, 2020  
 Podkladový materiál, skica, katastrální mapa Kejnice, 2024  
 Geotextilie prošívaná ručně a šicím strojem, 2022, 130 x 110 cm



Geotextilie prošívaná ručně a šicím strojem, 2024, 150 x 105 cm, foto: Ted Burski

Miroslava Klesalová, Zem  
 GAVU Cheb, Malá galerie  
 3. 10.–1. 12. 2024  
 Kurátor Marcel Fišer  
 Otevírací doba:  
 út – ne 10.00–17.00

Galerie výtvarného umění v Chebu,  
 příspěvková organizace  
 Karlovarského kraje  
 náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16  
 350 02 Cheb  
 www.gavu.cz

Výstavní program GAVU Cheb je podpo-  
 řen z grantového programu MK ČR.



V roce 2024 vydala Galerie  
 výtvarného umění v Chebu.  
 Text Marcel Fišer,  
 grafika Kolář & Kutálek,  
 tisk Dragon Press, s. r. o.,  
 náklad 500 ks.