

Pavel Büchler **Známky života**



Galerie výtvarného umění v Chebu
11. dubna – 16. června 2024
Vernisáž ve středu 10. dubna v 17.00

Kanón, 2014, kulečnicková koule, pohlednice, 5 × 10 × 14 cm

Umělecká kariéra Pavla Büchlera je asymetricky rozdělena mezi bývalé Československo a Velkou Británií, kam se mu po peripetích s neúspěšným pokusem o emigraci a následným ročním nepodmíněným trestem nakonec podařilo vystěhovat počátkem roku 1981. Před odchodem do exilu rozvíjel Pavel Büchler tvorbu formálně spřízněnou s konceptuálním uměním a land-artem, ale také s médiem autorské knihy. Tehdy se v jeho umělecké praxi prolínala nejméně trojí zkušenost, a to profesní školení v oboru typografie na pražské střední grafické škole a UMPRUM, zájem o radikální formy experimentálního divadla, které ve střední

Evropě reprezentoval soubor kolem Jerzyho Grotowského, a v neposlední řadě informovanost o aktuálních tendencích „dematerializovaného“ umění, zprostředkovaná převážně černobílými reprodukcemi v československých kulturních periodikách a dovezených publikacích ze zahraničí. V osmdesátých letech a v novém kulturním kontextu zaujala v práci Pavla Büchlera centrální pozici fotografie. Toto médium zkoumal velmi specifickým způsobem, a to jak ve vlastní umělecké praxi, tak z pozice autora teoretických textů a v neposlední řadě v roli kurátora specializované galerie Cambridge Darkroom ve slavném univerzitním městě. Práce v galerii mu navíc pomohla vymanit se z izolace nově příchozího a více se integrovat do britské umělecké scény. V následujícím období navazuje na vlastní linii konceptuální práce s textem a přidává vedle knihtisku další stará média a techniky. V miniaturních objektech i velkoformátových instalacích dochází u Pavla

Büchlera ke konfrontaci zdánlivě disparátních prvků, které však v druhém a dalších čteních vykazují hluboké kontextuální souvislosti. Nelze přehlédnout, kolik umělec vděčí zkušenosti s médiem koláže, které intenzivně zkoumal v počáteční pražské etapě své kariéry v intelektuální i faktické blízkosti Jiřího Koláře. Umělecké dílo tehdy i nyní Pavel Büchler nevytváří od nuly, ale zásadně používá již existující předměty, které integruje do nových významových a estetických celků. Velmi často se v Büchlerově práci frekventují reference k podvratným gigantům modernity, jakými bezpochyby jsou Kafka, Beckett, Godard, Warhol nebo Marx a Engels. Jeho díla se v posledních dekádách stávají součástí významných soukromých i veřejných sbírek, například britské Tate Modern nebo nizozemského Van Abbemuseum. Diskurzivní náboj Büchlerovy umělecké praxe našel svou významnou rezonanci také v rámci uměleckého vzdělávání na akademích

a univerzitách v Glasgow a Manchesteru. Rovněž v českém prostředí viditelně roste v posledním desetiletí zájem o jeho práci, a to především s prohlubujícím se poznáním a pochopením významu konceptuálního obratu v poválečném umění. Jeho práce nově figurují v autoritativních přehledech českého akčního umění šedesátých až osmdesátých let a začaly se pravidelně objevovat na mnoha kolektivních výstavních akcích jak v pražských institucích (NGP, DOX nebo Kunsthalle Praha) tak i v regionech (MUO, 8smička). Aktuální retrospektiva Büchlerovy tvorby, na níž spojily síly Moravská galerie v Brně a GAVU Cheb, byla nyní po své brněnské premiéře upravena na míru prostorům západočeského muzea umění. V reprezentativním výběru prací demonstruje úplné spektrum uměleckých strategií Pavla Büchlera napříč časem a médii.

Ondřej Chrobák



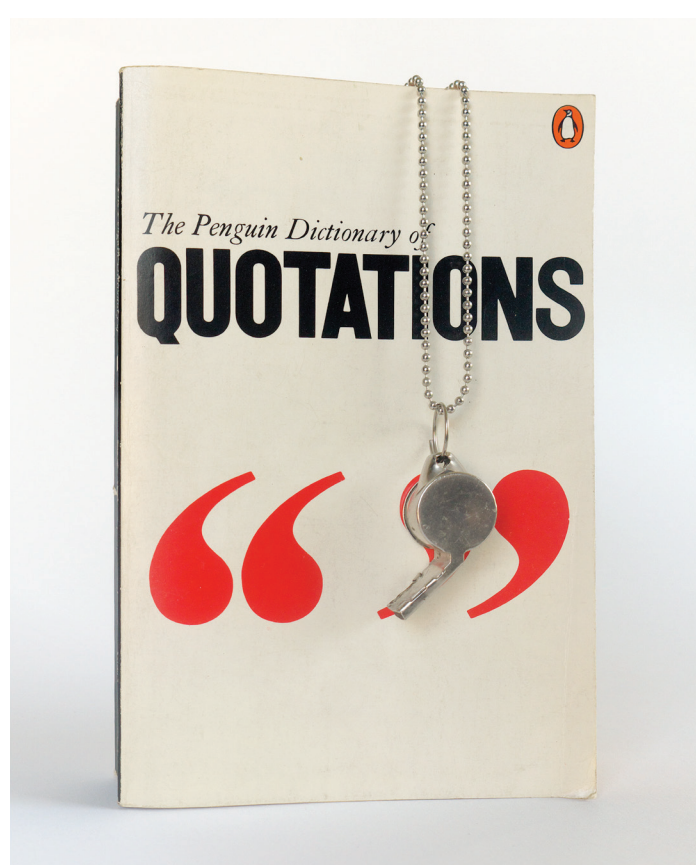
Lípa, 1980, fotografie, 28 × 40 cm



Une fois de plus —, 2015, mosazný recepční zvonek, hedvábný motýlek, 10 × 13 × 7,5 cm



Moderní malby 20, 1997-2007, recyklovaná barva na plátně, 36,5 × 26,5 cm



Reference, 2017, kniha, píšťalka, 13 × 19,5 × 4,5 cm



Portréty ze společnosti, 1988, 13 fotografií, každá 51 × 124 cm



Nehotové obrazy EW270 (Miss Dors), 2023, recyklovaná barva na plátně, 122 × 154 cm



Červený a černý, 2023, intervence v knihkupectví Barvič a Novotný, Brno



Nemiluješ mě, 2007, magnetofon, whisky, nalezený pásek, 40 × 36 × 26 cm



Deník, 2001, kuličkové pero na papíře, 15 × 18 cm



Krátké povídky (Mitchellova knihovna), 2000, tužka na papíře, 30,5 × 30,5 cm, nalezené tužky



Zatímco jsi byl pryč, 2017, knihtisk prachem na papíře, 40 × 60 cm



Múza, 2011, upravený psací stroj, 12 × 33 × 33 cm

Pavel Büchler, Známky života
 GAVU Cheb – Veká galerie
 11. dubna – 16. června 2024
 Otevírací doba út – ne, 10.00 – 17.00
 Kurátor Ondřej Chrobák

Součástí výstavy je instalace ve výkladní skříni knihkupectví Kosmas, Kamenná 20, Cheb.

Galerie výtvarného umění v Chebu,
 příspěvková organizace Karlovarského kraje,
 náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
www.gavu.cz

GAVUCHEB

MORAVSKÁ GALERIE

Karlovarský kraj

MINISTERSTVO KULTURY

Výstava vznikla ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně.
 Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.
 V roce 2024 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu.