



Galerie výtvarného umění v Chebu
6. července – 24. září 2023
Vernisáž 5. července v 17.00

Zateplený panelák, 2017, akryl, beton, asfalt a polystyren na plátně, 158 × 108 cm

Sdílnost obrazů Přemysla Procházky popírá častou tezi o nerosrozumitelnosti současného umění. Se svými diváky komunikují lehce, aniž by přitom přišly o svou intelektuálně nosnou pointu. Jeho nový cyklus zve na pomyslnou procházku městskou krajinou, respektive jejími běžně přehlíženými „nemísty“, jako je kaluž na chodníku, kruhový objezd, nebo hromada písku s lopatou. I zde rozvíjí svou teorii „pocitivity obrazu“, v níž překvapivým způsobem zkoumá samotnou hranici tohoto média. Autorova díla se pohybují v rozšířeném poli významů a materiálových řešení, vstupují do třírozměrného prostoru, kladou si paradoxní,

reálnému světu. Potíže by snad mohly nastat s malbou oblohy, zato s člověkem se autor vypořádá použitím vlastní malířské směsi „lidiny“, tvořené podobně jako lidské tělo tuky, cukry a bílkovinami. Je zřejmé, že autorova snaha přiblížit se realitě tak do jisté míry stále zůstává v rovině utopické hry, v níž ovšem i přes post-konceptuální základ tvorby neopouští a nezavrhuje modernistické médium obrazu. Naopak, v zábavném a tak trochu podvrátním dialogu se skutečností a s dějinami umění (zejména s kapitolami o realitě/iluzi obrazu a o obrazu jako indexálním znaku) zůstává stěžejním prvkem autorova uměleckého počínání.

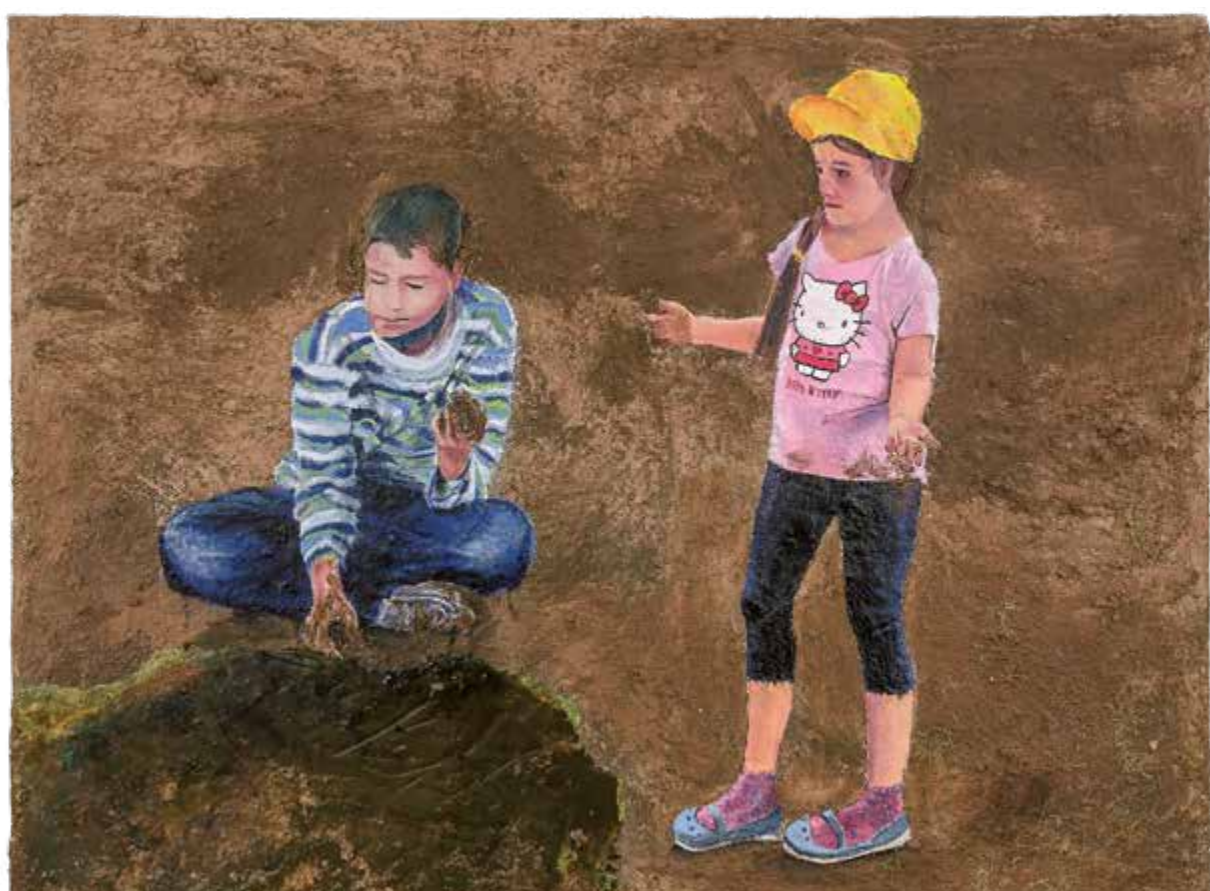
Umění je neužitečná činnost, vytváření věcí, které jsou samy o sobě k ničemu a význam jim dává teprve autor. „Kdybych tvořil například zahradní sekačky, tak bych byl svázán jejich utilitárním významem. Se sekačkou, která neseká, bych asi moc neuspěl, ale kdybych namaloval obraz, který není obrazem, tak i to je v umění možné.“ Se zdánlivou naivitou tak autor v rozhovoru pro artotéku Moravské galerie v Brně prozradil stěžejní kontext své tvorby, kterým je „malba o malbě“. Analyzuje totiž základní filosofické problémy obrazu. Kromě již zmíněné materiálové problematiky je to i dvojrozměrnost malby, kterou rozšiřuje o třetí rozměr času. Pozornost se tím automaticky obrací smě-

ovšem zásadní otázku po tom, co je v obraze obsaženo, a přesto zůstává neviditelné, nebo vytváří nový druh narace relativizováním vztahu mezi přední a zadní stranou plátna. Proces tvorby obrazu je zde často stejně významný jako jeho finální výsledek. Říká se, že s poctivostí nejdál dojdeš. V případě této umělecké procházky namalovaným městem je hledání pravdy – neboli narovnávání lží o obraze – spojeno s materiálovou doslovností. Jestliže autor maluje zeď, použije beton, vypořádává-li se se zobrazením silnice, zvolí asfalt, zkrátka jednotlivé elementy jsou zde provedeny z materiálů či materiálové podstaty odpovídající

rem k procesu malování. V sérii děl věnovaných sportu tak Procházka například maloval přes sebe scény z fotbalového utkání mezi Zbrojovkou a Teplicemi, každý den jednu, a samotný proces vzniku díla pojal jako sérii veřejných performancí, dokumentovaných videozáznamy. Stejný princip použil rovněž v sérii obrazů *Doprava*, kde například v jednom obraze postupně namaloval konstrukci letadla, poté řidiče, letušky a pasažéry, aby všechny výjevy uvnitř následně přemaloval finální vrstvou. Když sledujete na obloze letadlo, nevidíte lidi uvnitř, ale tušíte, že tam jsou. S Procházkovými obrazy je to podobné: pro vnímání světa jsou stejně podstatné věci a děje skryté jako ty viditelné.

V době svých studií v ateliéru malířství na brněnské Fakultě výtvarných umění (ukončil je v roce 2018) na sebe Přemysl Procházka poprvé výrazněji upozornil cyklem děl věnovaných řemeslné práci. Právě s ním je spojen počátek jeho kontinuálního zájmu o doslovné naplnění toho, co znamená realistické malířství. Mezi poctivostí obrazu a rukodělné práce jako takové tak v Procházkově tvorbě existuje jasná souvislost, z níž nám vychází postava autora-řemeslníka, pracujícího oddaně ve službách umění.

Ondřej Chrobák – Jana Písaříková



Děti si hrají v kaluži, 2017, hlína a lidina na jutě, 141 × 190 cm



Kontejner, 2015, plech na plátně,
85,5 × 108,5 cm



Schodiště v havarijním stavu, 2023,
beton a akryl na jutě,
69 × 97,5 cm



Kruhový objezd, 2023, beton, hlína a akryl na jutě, 46 × 114 cm



Lití základové desky, 2023, beton na jutě, 53 × 81 cm



Hromada písku, 2023, písek a akryl na jutě, 126 × 110 cm

Přemysl Procházka, Procházka
GAVU – Malá galerie
6. 7.–24. 9. 2023
Kurátoři Ondřej Chrobák, Jana Písaříková

Galerie výtvarného umění v Chebu
příspěvková organizace Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163
info@gavu.cz, www.gavu.cz



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.

V roce 2023 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Ondřej Chrobák, Jana Písaříková,
grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 600 ks.