



Galerie výtvarného umění v Chebu  
6. dubna – 2. července 2023  
Vernisáž ve středu 5. dubna v 17.00

Jan Urant (\*1984) se pohybuje mezi britským Wiltshire a Prahou. Jako absolvent Chelsea College of Arts navazuje na anglosaskou školu vyznačující se originálním přístupem k barvě. Také on je bytostným koloristou využívajícím syté a čisté tóny v kontrastu s tmavými nebo pastelovými odstíny, což ve spojení se specifickou volbou námětů dodává jeho dílům nezaměnitelný výraz. Jeho práce charakterizují jasné plochy, které vytvářejí pocit prostoru, dynamiky a vzdušnosti.

Urant je fascinován možnostmi malby coby klasického média, jehož hranice se snaží posouvat četnými experimenty. Rád zkouší různé techniky, jako například vytírání, škrábání nebo stírání vrstev a podkladů, analyzuje pojidla, luminiscenční barvy a suché pigmenty. Pracuje také se simultánním kontrastem a dalšími optickými jevy, které spojují umění s vědou. Zajímají ho i psychofyzické možnosti barvy. Nanejvýš citlivá a zároveň intenzivní barevnost jeho obrazů dokáže vést diváka k vlastním emocionálním a vizuálním prožitkům. Jeho obrazy často obsahují určité symbolické elementy, jež jsou propojeny s tonálními kombinacemi, a určují tak hlubší význam. Zcela přirozeně přechází mezi figurálním a abstraktním způsobem vyjádření. Figurativní prvky, jako jsou postavy a krajiny, ale stylizuje v malířské

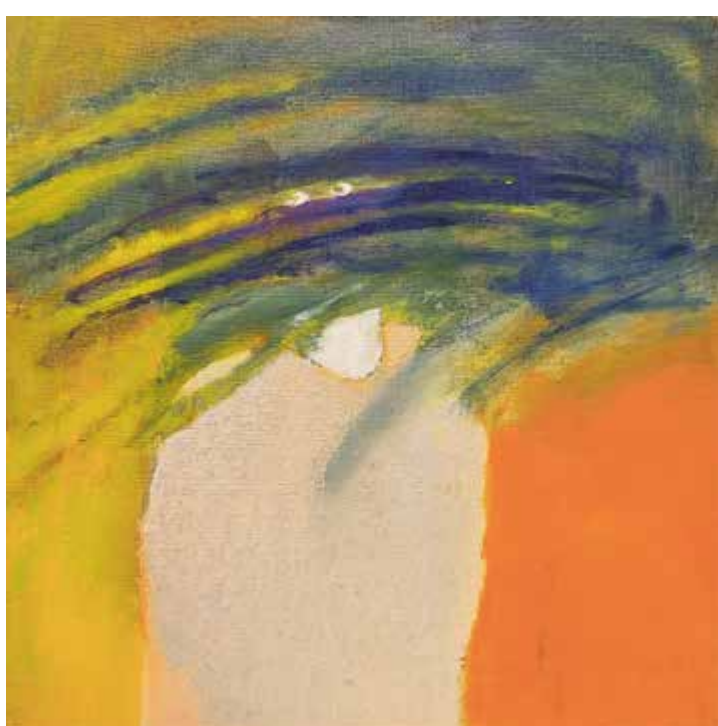
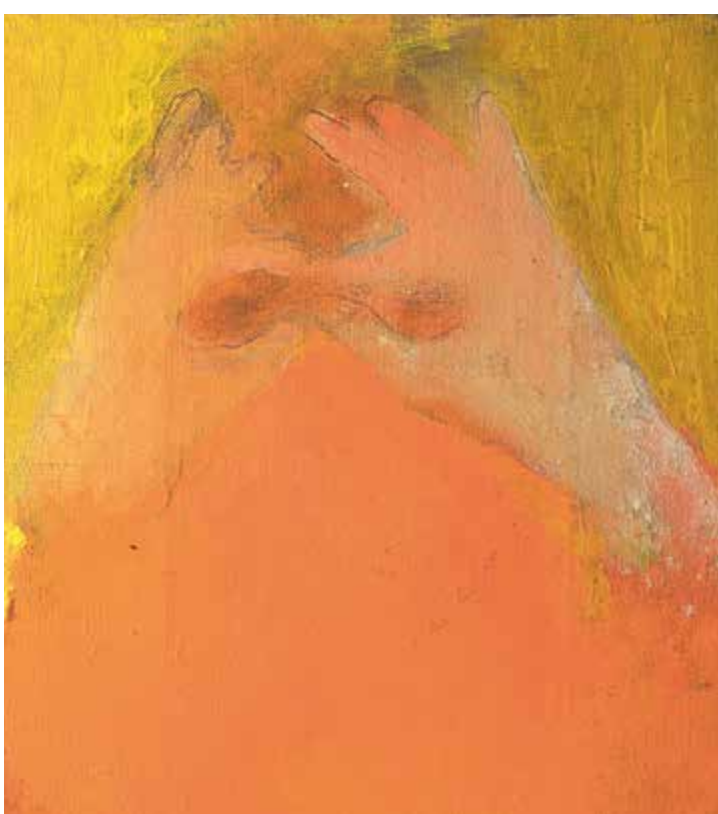
zkratce, jež mu umožňuje naplno rozehrát vztahy mezi barvami, liniemi a plochami. Témata čerpá především z vlastních zážitků a vzpomínek, které transformuje do nových vizuálních sdělení.

Pro Uranta je také zásadní práce s fotografií. Zajímá ho děj před a po vytvoření snímku, který mu umožňuje významový posun námětu. Plátina tak akcentují relaci mezi tradičním obrazem a fotografií. Neméně důležité jsou pro něj názvy děl, jež jsou často citacemi nebo metaforami. Divák mnohdy zjistí nesoulad mezi dílem a jeho pojmenováním; ten je však vždy záměrný. Názvy často mají hravé vyznění a díky tomu jsou obrazy otevřeny divákově interpretaci i v případě, pokud nezná samotný příběh, který se za nimi skrývá.

Všechny tyto skutečnosti jsou podstatné pro pochopení subtilní logiky Urantova umění, jež v českém výtvarném prostředí představuje zajímavý fenomén už jen tím, že jako ryzí kolorista reprezentuje polohu v současné malbě spíše výjimečnou. Na druhé straně právě tento přístup zakládá originalitu jeho projevu, s nímž se v nedávných letech dokázal úspěšně prosadit i ve vysoce konkurenčním prostředí současné britské scény.

Adam Hnojil





Přední strana / Front side:  
Trhání třešní / Cherry Picking, 2022, olej a suchý pigment na plátně / oil and dry pigment on canvas, 200 × 160 cm  
Ruce / Hands, 2022, olej na plátně / oil on canvas, 60 × 40 cm

Vodopád / Waterfall, 2022, olej a suchý pigment na plátně / oil and dry pigment on canvas, 133,5 × 109,5 cm  
Hedvábná stezka / Silk Road, 2022, olej na plátně / oil on canvas, 80 × 60 cm  
Králíček / Bunny Boy, 2022, olej a suchý pigment na plátně / oil and dry pigment on canvas, 90 × 70 cm  
Voda / Water, 2022, olej na plátně / oil on canvas, 45 × 35 cm  
Oliver Peoples, 2022, olej na plátně / oil on canvas, 30 × 20 cm  
Botanika / Botany, 2020, olej na plátně / oil on canvas, 75 × 75 cm  
Pampeliška / Dandelion, 2022, olej na plátně / oil on canvas, 35 × 20 cm  
Zlaté boty / Golden Boots, 2022, olej a suchý pigment na plátně / oil and dry pigment on canvas, 180 × 160 cm

Jan Urant (\*1984) moves between British Wiltshire and Prague. Having graduated from the Chelsea College of Arts, he professes the Anglo-Saxon school characteristic of an original approach to color. He is fascinated by the possibilities of painting as a classical medium, endeavoring to stretch its boundaries via multiple experiments. He likes testing diverse techniques, such as scraping and wiping off layers and undercoats and analyzing binders, luminescent paints, and dry pigments. His works often contain symbolic elements fused with tonal combinations to enhance the message. He quite naturally oscillates between figurative and abstract modes of expression. However, he stylizes the featured elements, such as figures and landscapes, in a shortcut that allows him to play out the relationships between colors, lines, and surfaces. Jan Urant is a remarkable phenomenon in Czech art, if only because he, as a pure colorist, represents a unique position in contemporary painting. On the other hand, this approach underlies his distinctive expression, which has earned him success in recent years, even on the highly competitive contemporary British scene.

Adam Hnojil

### Jan Urant, Nothing but Wild Flowers

GAVU Cheb, Malá galerie / Small Gallery

6. 4.–2. 7. 2023

Kurátor / Curated by Adam Hnojil

Otevírací doba / Opening hours:

út – ne / tu – su, 10.00–17.00

Galerie výtvarného umění v Chebu,  
příspěvková organizace Karlovarského kraje  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb  
[www.gavu.cz](http://www.gavu.cz)



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR. V roce 2023 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Adam Hnojil, grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 600 ks.