

GAVUCHEB

Galerie výtvarného umění v Chebu
Gallery of Fine Arts in Cheb
duben – červen 2023
April – June 2023



Pod zimním sluncem jihu. Čeští malíři na Korsice a Francouzské Riviéře 1925–1931 / Under the Winter Sun of the South. Czech Painters in Corsica and on the French Riviera 1925–1931

GAVU – Velká galerie / Great Gallery
6. 4.–25. 6. 2023
Kurátor / Curated by Marcel Fišer
Vernisáž ve středu 5. dubna v 17.00
10. května, 17.00, komentovaná prohlídka, křest katalogu
31. května, 17.00, přednáška kurátora výstavy

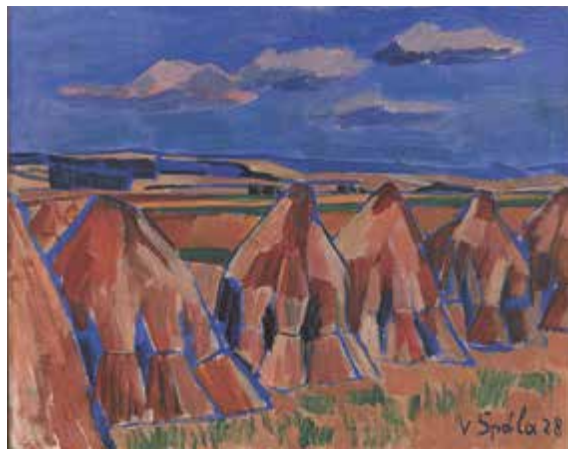
Výstava je uspořádána ve spolupráci s Archivem Národní galerie v Praze a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě. Nakladatelství Arbor vitae k ní spolu s oběma galeriemi a za podpory Galerie Kodl vydává stejnojmennou publikaci.



Josef Hubáček, Castellucio, 1928, olej na plátně / oil on canvas, 73,7 x 100 cm, Moravská galerie v Brně

Václav Špála, Panáky v Rybné / Stooks in Rybná, Jan Slaviček, Žně v Orlických horách / Harvest in the Orlické Mountains, oba / both 1928

GAVU – Opus magnum
6. 4.–2. 7. 2023
Kurátoři / Curated by Karel Jaroš, Marcel Fišer
Vernisáž ve středu 5. dubna v 17.00



Václav Špála, Panáky v Rybné / Stooks in Rybná, 1928, olej na plátně / oil on canvas, 73 x 92 cm, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, foto / photo Zdeněk Matyáško

Jan Urant, Nothing but Wild Flowers

GAVU – Malá galerie / Small Gallery
6. 4.–2. 7. 2023
Kurátor / Curated by Adam Hnojil
Vernisáž ve středu 5. dubna v 17.00



Trhání třešní / Cherry Picking, olej a suchý pigment na plátně / oil and dry pigment on linen, 200 x 160 cm

Dagmar Urbánková, Světozor / World-View

Museum Café
Kurátorka / Curated by Veronika Lochmanová
5. 4.–17. 9. 2023



Výstava se zabývá dvěma fenomény, jež se v letech 1925 až 1931 vzájemně proplétaly a s nimiž jsou také spojeny její dvě ústřední postavy – Otakar Nejedlý (1883–1957) a Josef Hubáček (1899–1931). Setkali se, když byl Nejedlý na konci roku 1924 povolán do čela obnoveného ateliéru krajinomalby na pražské Akademii, kam přestoupil i Hubáček se záměrem zde školu dokončit. Oněmi fenomény je jednak prvních pět zahraničních plenérů Nejedlého krajinářského ateliéru na Francouzské Riviéře a na Korsice (1925 Cagnes-sur-Mer, 1926 Cap d'Antibes, 1928 a 1929 Ajaccio, 1930 Pont de Suve u Toulonu, 1931 Cap Ferrat u Nice) a jednak Hubáčkův „objev“ Korsiky, kde v jejím hlavním městě Ajacciu strávil čtyři zimy (1926/27 – 1929/30). Přijížděl sem za ním jak Nejedlý se svou školou i individuálně, tak jeho dva nejbližší přátelé Bedřich Piskač (1898–1929), který pak krátce nato zemřel právě při cestě na Korsiku, a Jan Slaviček (1900–1970). Nejedlý a Hubáček reprezentují tradičnější polohy krajinářství. Hubáček v té době přecházel od projevu ovlivněného Cézannem a Corotem k zemitějšímu courbetovskému realismu, který ve svých závěrečných obrazech z Korsiky propojil s úsilím o ideální kompozici téměř klasicizujícího střihu. Tyto obrazy tak představují nejen vrchol jeho díla, ale řadí se také k nejvýznamnějším projevům české krajinomalby 20. století. Slaviček s Piskačem tehdy naopak procházeli neofauvistickým obdobím. Mezi studenty najdeme osobnosti, které se později dokázaly výrazně prosadit, i regionální krajináře, někdy zcela pozapomenuté. Na výstavě jsou pracemi z pobytů zastoupeni Alois Fišárek, Bořivoj Žufan, Bohumír Dvorský, Vladimír Hroch, František Michl, Josef Vacke, Lucie Klímová, Karel Hofman, Josef Václav Síla a Josef Olexa.

The exhibition focuses on two phenomena that intertwined between 1925 and 1931, and its two central figures, closely connected with them, are Otakar Nejedlý (1883–1957) and Josef Hubáček (1899–1931). They met when Nejedlý, in late 1924, became the head of the reopened landscape painting studio at the Prague Academy, where Hubáček transferred to complete his studies. The first phenomenon is the first five plein-air stays of Nejedlý's studio on the French Riviera and in Corsica (1925 Cagnes-sur-Mer, 1926 Cap d'Antibes, 1928 and 1929 Ajaccio, 1930 Pont de Suve near Toulon, 1931 Cap Ferrat near Nice). The second one is Hubáček's "discovery" of Corsica when he spent four winters (1926/27–1929/30) in its capital, Ajaccio. There, he enjoyed the visits of Nejedlý alone or with his studio, as well as of his two closest friends, Bedřich Piskač (1898–1929), who died shortly afterward on his way to Corsica, and Jan Slaviček (1900–1970). Nejedlý and Hubáček represent more traditional positions of landscape painting, while Slaviček and Piskač were then going through their neo-Fauvist period. The students included artists who later made a significant impact, and regional landscape painters, sometimes almost forgotten today.

Konfrontace dvou obrazů, jež v roce 1928 vznikly v těsném sousedství během jednoho odpoledne v Orlických horách, tentokrát koresponduje s hlavní výstavou galerie, věnovanou pobytům českých malířů na Korsice a v jižní Francii. Propojujícím článkem je osobnost Jana Slavička, ale najdeme zde i další vazby: v obou prostředích také malovali Slavičkoví nejbližší přátelé a vrstevníci – Josef Hubáček a Bedřich Piskač –, stejně jako o něco mladší Bořivoj Žufan. V dnešní Rybné, tehdy s přívlastkem Německá, postavil krátce před vznikem těchto obrazů prezident Masaryk vilu pro dcery svého zesnulého syna, malíře Herberta Masaryka. Jezdili tam i jejich nevlastní sourozenci, děti Antonína Slavička. Za Janem Slavičkem sem navíc přijížděli jeho přátelé-malíři a společně pak malovali v nejbližším okolí. V roce 1928 zavítal na letní pobyt do nedalekého Potštejn Václav Špála. Také on při té příležitosti navštívil Rybnou a vydali se spolu s Janem Slavičkem „za motivem“. Z tohoto společného malování se dochovala fotografie.

The juxtaposition of two works created in 1928 in close proximity during one afternoon in the Orlické Mountains corresponds with the gallery's primary exhibition, devoted to the stays of Czech painters in Corsica and southern France. The link connecting the two events is the figure of Jan Slaviček but also other personalities: Slaviček's closest friends and peers – Josef Hubáček and Bedřich Piskač – as well as the slightly younger Bořivoj Žufan painted in both environments. Shortly before the origination of the exhibited canvases, President Masaryk built a villa for the daughters of his late son, the painter Herbert Masaryk, in what was then Německá Rybná. Their half-siblings, the children of Antonín Slaviček, would also arrive from time to time. Slaviček's visitors also were his artist friends, and they painted in the immediate surroundings. In 1928, Václav Špála dwelled nearby Potštejn during summer. He also visited Rybná on that occasion, and he and Slaviček set out "in search of a motif". A surviving photograph documents one of these painting sessions.

Jan Urant (*1984) se pohybuje mezi britským Wiltshire a Prahou. Jako absolvent Chelsea College of Arts navazuje na anglosaskou školu vyznačující se originálním přístupem k barvě. Je fascinován možnostmi malby coby klasického média, jehož hranice se snaží posouvat četnými experimenty. Rád zkouší různé techniky, jako například vytírání, škrábání nebo stírání vrstev a podkladů, analyzuje pojídla, luminiscenční barvy a suché pigmenty. Jeho obrazy často obsahují určité symbolické prvky, které jsou propojeny s tonálními kombinacemi, a určují tak hlubší význam. Zcela přirozeně přechází mezi figurálním a abstraktním způsobem vyjádření. Figurativní prvky, jako jsou postavy a krajiny, ale stylizuje v malířské zkratce, jež mu umožňuje naplno rozehrávat vztahy mezi barvami, liniemi a plochami. Urant představuje v českém výtvarném prostředí zajímavý fenomén už jen tím, že jako ryzí kolorista reprezentuje polohu v současné malbě spíše výjimečnou. Na druhé straně právě tento přístup zakládá originalitu jeho projevu, s nímž se v nedávných letech dokázal úspěšně prosadit i ve vysoce konkurenčním prostředí současné britské scény.

Jan Urant (*1984) moves between British Wiltshire and Prague. Having graduated from the Chelsea College of Arts, he professes the Anglo-Saxon school characteristic of an original approach to color. He is fascinated by the possibilities of painting as a classical medium, endeavoring to stretch its boundaries via multiple experiments. He likes testing diverse techniques, such as scraping and wiping off layers and undercoats and analyzing binders, luminescent paints, and dry pigments. His works often contain symbolic elements fused with tonal combinations to enhance the message. He quite naturally oscillates between figurative and abstract modes of expression. However, he stylizes the featured elements, such as figures and landscapes, in a shortcut that allows him to play out the relationships between colors, lines, and surfaces. Jan Urant is a remarkable phenomenon in Czech art, if only because he, as a pure colorist, represents a unique position in contemporary painting. On the other hand, this approach underlies his distinctive expression, which has earned him success in recent years, even on the highly competitive contemporary British scene.

K přehlídce české ilustrační tvorby se výstavou v galerijní kavárně připojuje Dagmar Urbánková (*1972), absolventka oboru scénografie na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Patří k okruhu autorů nakladatelství Baobab, kde vydala či ilustrovala více jak desítku knih. Záběr jejích aktivit je ovšem daleko širší – publikuje, na své alma mater vyučuje scénografickou a inscenační tvorbu, řadu let působila jako výtvarnice v divadle Minor a od roku 2018 vede vlastní výtvarný Atelier KOLEJ. Připravila několik dokumentů pro rozhlas a je autorkou tří komorních divadelních inscenací a originální módní přehlídky „Svody módy“ (2013). V chebské galerii ji známe jako autorku populárního Rohlíkového lustru (2013) v dětském koutku – Galerii pod Baobabem a ze dvou předchozích výstav „Chlebová Lhota“ a „Maškary“. Nyní se vrací potřetí, tentokrát s ilustracemi k nově vydané obrazové knize Světozor (2022), nominované na cenu Czech Grand Design v kategorii Ilustrátor roku. Kus vzorované látky v dětském pokoji se stává kukátkem do nejrůznějších domácností na celém světě. Skrze pestré motivy domů, od mongolské jurty přes švýcarskou chalupu po newyorský mrakodrap, pronikáme do pokojů, domácností a rodin a ocitáme se v Praze, na Aljašce, v Keni, v Anglii a na mnoha jiných místech. Přestože se svět někdy zdá být nedostížitě daleký, je blíž, než by se nám mohlo zdát, můžeme-li o něm snít...

Dagmar Urbánková (*1972) joins the GAVU exhibitions of Czech illustration with her most recent display in the Museum Café. She belongs to the circle of authors working for the Baobab publishing house, where she has publicized or illustrated more than ten books. In the Cheb gallery, we know her as the author of the popular Croissant Chandelier (2013), situated in the children's corner – Gallery under Baobab. Now, she returns with illustrations for her new picture book World-View (2022), nominated for the Czech Grand Design Award in the Illustrator of the Year category. A piece of patterned fabric in a child's room becomes a peephole into various households worldwide. Through the colorful motifs of houses, from a Mongolian yurt and a Swiss cottage to a New York skyscraper, we can enter and visit rooms, homes, and families in Prague, Alaska, Kenya, England, and many other places.

Tapiserie ze sbírky GAVU Cheb / Tapestries from the Collection of GAVU Cheb

GAVU – Výstava z deponitáře / Exhibition from the Depository
16. 2.–1. 10. 2023
Kurátorka / Curated by Jana Pokorná Kalousková



Jaroslav Moravec, Vietnam, před / before 1972, art protis, 170 × 155 cm

Ušlechtilý lis. Československé lisované sklo 1945–1985 / Czechoslovak Pressed Glass 1945–1985

Retromuseum Cheb – První patro / First floor
2. 3. – 3. 9. 2023
Kurátor / Curated by Jan Mergl
26. dubna, 17.00, komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy



Váza ze série Stuco, návrh Jiří Zejmon, 1969, výroba Sklo Union Teplice, závod Rudolfova huť, v.č. 13261/18, GAVU Cheb

Dějiny jedné továrny v Plesné – Adolf Päsold a synové / Stavokonstrukce / Elroz / Fleysen (1878–2022) The History of a Factory in Plesná – Adolf Päsold and Sons / Stavokonstrukce / Elroz / Fleysen (1878–2022)

Retromuseum – Mezipatro / Mezzanine
16. 3.–3. 9. 2023
Kurátoři / Curated by Jana Pokorná Kalousková, Jiří Gordon
21. června, 17.00, komentovaná prohlídka výstavy



Sbírka uměleckých textilií čítající na třicet velkoformátových děl se v GAVU Cheb začala budovat již v prvním desetiletí po založení galerie. Většinou se tak dělo prostřednictvím akvizic z výstav, jež se v galerii konaly. První, na niž byly tapiserie zastoupené, proběhla v létě 1966 a spolu s uměleckým sklem představila práce vytvořené technikou art protis. Intenzivnější orientace na soudobou textilní tvorbu se však datuje až do doby po dokončení rekonstrukce výstavní sítě sv. Kláry na sklonku 70. let, kdy se zde uskutečnila výstava gobelinů Jany Paulové. Na ni v dalším roce navázala Milča Eremiášová se svými krajkovými sochami. V roce 1985 proběhly dokonce dvě výstavy textilního umění – v březnu a dubnu galerie představila aradecory Zdeňka Světlíka a od května do září téhož roku paličkované krajky Ludmily Kaprasové.

Touto nevelkou výstavou se tak po více než třiceti letech tapiserie opět vrací do prostorů galerie. Zároveň jde o první odborné zpracování této části sbírky. Vzhledem k poměrně velkým formátům předkládá kurátorský výběr práce čtyř umělců a tři různé textilní techniky. Tradiční technologii tkané tapiserie zastupují díla Jaroslava Moravce a Jany Paulové. Stranou nezůstane ani moderní techniky art protis a aradecor, vynalezené v 60. a 70. letech v Československu, od umělců Jaroslava Moravce a zmíněného Zdeňka Světlíka.

The collection of artistic textiles, comprising thirty large-dimensional works, began to develop at GAVU Cheb in the first decade after its establishment. In most cases, it was through acquisitions from exhibitions held at the Gallery. The first one to feature tapestries took place in the summer of 1966 and showcased pieces using the art protis technique side by side art glass. However, a more intensive focus on contemporary textile art dates back to the era after the reconstruction of the St. Clare Exhibition Hall in the late 1970s, when it hosted a display of tapestries by Jana Paulová. In the subsequent year, there followed Milča Eremiášová with her lace tapestries. In 1985, the Gallery organized even two exhibitions of textile art – from March to April, it presented Zdeněk Světlík's aradecors and from May to September of the same year, Ludmila Kaprasová's bobbin lace. With the current small exhibition, tapestry returns to the Gallery after more than thirty years. It is also the first professional compilation of this part of the collection. Due to the relatively large-dimensional formats, the curators' selection presents pieces by only four artists but three different textile techniques. Examples of the traditional technology of woven tapestry are the works by Jaroslav Moravec and Jana Paulová. The display also introduces modern techniques of art protis and aradecor (invented in the 1960s and 1970s in Czechoslovakia) by Jaroslav Moravec and Zdeněk Světlík.

Lisované sklo představuje jednu z nejdůležitějších kapitol našeho moderního sklářského umění. Postup výroby skleněných předmětů lisováním ve formě, tj. procesem, během něhož se žhavá sklovina nalije do kovové formy a vtačením razníku získá požadovaný tvar, je znám teprve od dvacátých let 19. století. Nedlouho po Spojených státech, Anglii a Francii se objevuje také v českých sklárnách. V závěru století se lisované sklo stalo nejrozšířenější technikou sériové produkce běžného stolního skla, užitkových doplňků i dekorativních předmětů. V počátcích převažovaly snahy napodobit řemeslně náročné broušené sklo. Postupně však tvůrci začali využívat možnosti, které technika lisování nabízela. Anonymní firemní kresliče postupně nahradili profesionálně školení výtvarníci – designéři, schopní využít všech typických, zejména optických vlastností skla. A v případě lisovaného skla také možnosti plastické modelace, jež nebylo možné dosáhnout jinými technikami. Prvním z podnikových designerů, kteří svými výtvarnými představami ovlivnili vývoj československého lisovaného skla, nebo – jak se tehdy říkalo – „ušlechtilého lisu“, byl František Pečený, který od roku 1947 po tři desetiletí působil ve sklárně Heřmanova Huť. V 50. letech bylo rozhodnuto oživit výrobu omezenou válečným obdobím a lisované sklo se brzy stalo fenoménem, jehož význam přetrvává dodnes. Postupem času se vyprofilovala celá plejáda vynikajících sklářských designérů, kteří se jím zabývali – vedle Pečeného to v první vlně byli František Zemek, Václav Hanuš či Miloš Filip, na něž pak navázali Rudolf Jurník, František Vízner, Vladislav Urban, Adolf Matura, Miloš Filip nebo Jiří Zejmon. Cílem výstavy je představit různorodé přístupy k designérské tvorbě lisovaného skla bohatým výběrem tvarů a typů váz, mís či stolních souprav. Doprovází je i řada ukázek firemní dokumentace, výrobních katalogů a propagačních materiálů.

Pressed glass (or pattern glass) represents one of the most significant chapters in the history of Czechoslovak and later Czech modern art of glassmaking. The idea of reviving its production, previously limited by the wartime period, surfaced as early as the 1950s and pressed glass soon became a phenomenon whose importance persists until today. Over time, there emerged a whole pleiad of outstanding glass designers involved in it. In the first wave, it was František Zemek, František Pečený, Václav Hanuš, and Miloš Filip, followed by Rudolf Jurník, František Vízner, Vladislav Urban, Adolf Matura, Miloš Filip, or Jiří Zejmon. The exhibition aims to present various approaches to designing and producing pressed glass via a rich selection of shapes and types of vases, bowls, and tableware sets. An array of examples of company documentation, production catalogs, and promotion materials accompany the works on display.

Výstava přibližuje historii továrny, která jako jedna z mála v západních Čechách přečkala všechny nástrahy 20. století a prokázala neuvěřitelnou houževnatost a umění přizpůsobit se všem politickým situacím. Historie továrního komplexu v Plesné nedaleko Chebu, dnes známého pod názvem Elroz Invest, sahá až do roku 1878, kdy místní punčochářský mistr Wilhelm Päsold rozšířil svou dílnu o jedno patro, čímž položil základy budoucího rozmachu podnikatelských aktivit svých potomků. Skutečný vznik firmy se však datuje až do roku 1910, kdy Wilhelmův syn založil firmu Adolf Päsold. Započal tak éru slavné textilní továrny, jež přesáhla hranice Československa a stala se významným producentem dětských oděvů až na britských ostrovech, s vlastní továrnou v Langley nedaleko Londýna. Úspěšné období, během kterého se rodinný podnik pod vedením Adolfových synů utěšeně rozrůstal, narušila 2. světová válka, kdy říšské úřady daly továrnu kvůli britskému občanství jejich majitelů do nucené správy. Po válce to naopak znamenalo, že byl sourozencům Päsoldovým uznán Benešovými dekrety nárok na restituci. Nadějně vyhlídky majitelů však netrvaly dlouho: v roce 1948 byla firma znárodněna a její majetek začleněn do n. p. Tosta v Aši, čímž začala v 60. letech pomyslná druhá éra plesenského podniku. V této době přešel na kovovýrobu a již pod hlavičkou n. p. Stavokonstrukce se zde vyráběly elektroměrové rozvaděče pro panelové domy, jejichž výstavba zažívala od 60. let nebyvalý rozmach. Na výstavě nezůstane stranou ani třetí, novodobá etapa továrny v Plesné, jež na historii kovovýroby úspěšně navázala produkcí kovových regálů a skříní. Vedle těchto výrobků nově vzniká ve spolupráci s mladými designéry kolekce kovového nábytku a interiérových doplňků pod značkou Fleysen, jež byla letos nominována na prestižní cenu Czech Grand Design v kategoriích Kolekce roku a Výrobce roku.

The exhibition maps out the history of a factory that was one of the few in West Bohemia to survive all the pitfalls of the 20th century and demonstrated incredible resilience and the ability to adapt to all political circumstances. The history of the factory complex today known as Elroz Invest, situated in Plesná near Cheb, dates back to 1910, when the company Adolf Päsold was founded. The famous textile enterprise extended beyond the Czechoslovak border and became a major producer of children's clothing as far afield as the British Isles, with its local plant in Langley near London. The successful period, during which the family business flourished steadily under Adolf's sons, was disrupted by the Second World War when the German Reich authorities put the factory into receivership because its owners were British citizens. The decrees of President Beneš, introduced in 1945, in contrast, recognized the Päsold brothers as entitled to restitution due to their foreign citizenship. The plant's promising prospects, nonetheless, did not last long. It had fallen victim to the so-called 1948 nationalization. Its 1960s imaginary second period thus began. It became the Stavokonstrukce national enterprise. It switched to metal production and began providing electrometer distribution boards for prefab houses. The exhibition will not omit the final, modern period of the Plesná factory, which successfully continues the history of metal production by making metal racks and cabinets. In addition, it has launched a new collection of metal furniture and interior accessories under the Fleysen brand in cooperation with young designers.

Stálé expozice / Permanent exhibitions



Gotika / Gothic

GAVU – 2. patro / 2nd floor



Životní styl a design v ČSSR / Lifestyle and design in the Czechoslovak Socialist Republic

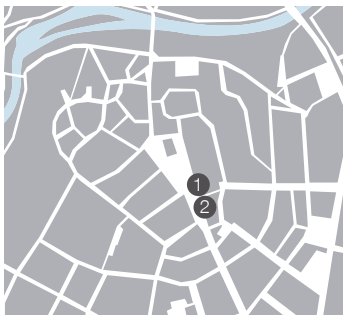
Retromuseum – přízemí / Groundfloor

Galerie výtvarného umění v Chebu / Gallery of Fine Arts in Cheb

příspěvková organizace Karlovarského kraje
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
T: +420 354 422 450, info@gavu.cz, www.gavu.cz

Retromuseum

pobočka Galerie výtvarného umění v Chebu
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 17, 350 02 Cheb
www.retromuseum.cz



Otevřeno / Opening hours: úterý–neděle 10.00–17.00 / Tuesday–Sunday 10 a.m.–5 p.m.

Vstupné / Admission: 100 Kč / CZK – dospělí / adults; 70 Kč / CZK – senioři od 60 let, studenti SŠ a VŠ od 16 let / seniors; 20 Kč / CZK – žáci ZŠ, studenti SŠ při kolektivní návštěvě od 15 let / primary school pupils, secondary school students during a group visit from 15 years; zdarma / free – děti do 6 let, ZTP, ICOM, RG, UHS / children up to 6 years, persons with severe health disabilities, ICOM. Vstupné zahrnuje návštěvu všech stálých expozic a výstav jak v Galerii výtvarného umění, tak i v Retromuseu. / Admission covers a visit to all permanent exhibitions and exhibitions in the Fine Arts Gallery and the Retromuseum. Přednášky: 70 Kč, pro členy galerijního klubu zdarma.



Moderní umění / Modern Art

GAVU – 1. patro / 1st floor



Současné umění / Contemporary Art

GAVU – suterén / Basement

Středý v GAVU

Akce se konají vždy ve středu v 17.00.

5. dubna	Pod zimním sluncem jihu; Jan Urant; Václav Špála, Jan Slaviček	vernisáž
12. dubna	Štěpán Vácha, Diego Vélazquez I	přednáška
19. dubna	Štěpán Vácha, Diego Vélazquez II	přednáška
26. dubna	Jan Mergl, Ušlechtilý lis	komentovaná prohlídka
3. května	Štěpán Vácha, Zlatý věk holandského malířství	přednáška
10. května	Marcel Fišer, Pod zimním sluncem jihu	komentovaná prohlídka, křest katalogu
17. května	Julie Jančárková, Carl Fabergé	přednáška
24. května	Jan Mergl, Dějiny skla I	přednáška
31. května	Marcel Fišer, Čeští umělci na Korsice	přednáška
7. června	Julie Jančárková, Jan Brlljlov	přednáška
14. června	Jan Mergl, Dějiny skla II	přednáška
21. června	Dějiny jedné továrny v Plesné	komentovaná prohlídka
28. června	Julie Jančárková, Carlo Rossi	přednáška



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.

Titulní strana / title page: Otakar Nejedlý, Cagnes sur Mer, 1925, olej na plátně / oil on canvas, 54,5 × 93,5 cm, Galerie hlavního města Prahy